



**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ**

Поурочное планирование

**НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА**

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 класс

**СИСТЕМА УРОКОВ ПО УЧЕБНИКУ
Н. А. ЧУРАКОВОЙ**

ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 класс

**СИСТЕМА УРОКОВ ПО УЧЕБНИКУ
Н. А. ЧУРАКОВОЙ**

Составители И. Г. Смирнова, С. В. Николаева

УДК 372.016:82*04

ББК 74.268.3

Л64

Составители

И. Г. Смирнова, С. В. Николаева

Литературное чтение. 4 класс : система уроков по учебнику Н. А. Чураковой /
Л64 сост. И. Г. Смирнова, С. В. Николаева. – Волгоград : Учитель, 2013. – 275 с.

ISBN 978-5-7057-3477-1

В пособии представлена система уроков по литературному чтению для 4 класса, разработанная в соответствии с основными положениями ФГОС, планируемыми результатами начального общего образования и требованиями Примерной образовательной программы, ориентированная на работу по учебнику Н. А. Чураковой (М.: Академкнига/Учебник, 2012), входящему в УМК «Перспективная начальная школа».

В рамках урока обозначены планируемые предметные и личностные результаты, характеристика метапредметных УУД, сформулированы педагогические цели. Предложены традиционные и инновационные формы деятельности, способствующие развитию познавательной активности, коммуникативных умений, предлагающие осуществлять регулятивно-оценочные функции, формулировать учебно-практические задачи и находить пути их решения.

Предназначено учителям начальных классов, руководителям методических объединений ОУ, рекомендовано студентам педагогических вузов.

УДК 372.016:82*04

ББК 74.268.3

Пособия издательства «Учитель» допущены к использованию в образовательном процессе Приказом Министерства образования и науки РФ № 16 от 16.01.2012 г.

ISBN 978-5-7057-3477-1

© Смирнова И. Г., Николаева С. В., составление, 2012

© Издательство «Учитель», 2012

© Оформление. Издательство «Учитель», 2013

Издание 2013 г.

Глава 1. ПОСТИГАЕМ ЗАКОНЫ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ: ОТЫСКИВАЕМ В НЕЙ ОТРАЖЕНИЕ ДРЕВНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ

Урок 1. ЗНАКОМСТВО С УЧЕБНИКОМ*. ВВОДНЫЙ УРОК

Цели деятельности учителя: познакомить учащихся с учебником, его содержанием; напомнить о важности чтения в жизни каждого человека; вызвать интерес к литературному чтению; расширить читательский кругозор.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* ориентироваться в учебнике, понимать содержание прочитанного.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: работают в соответствии с поставленной учебной задачей; участвуют в совместной деятельности; оценивают результат своей работы.

Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации; применяют методы информационного поиска.

Коммуникативные: строят монологические высказывания; формулируют собственное мнение.

Личностные: реализуют творческое воображение; проявляют интерес к новому, собственно школьному содержанию занятий.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель.

Я к вам обращаюсь, товарищи дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома.

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

II. Вступительное слово учителя.

– За лето вы все, ребята, заметно повзрослели. Теперь вы – четвероклассники.

Летом вы не только купались, отдыхали, загорали, но и читали. Здесь, на выставке, представлены книги, которые были рекомендованы вам для чтения.

Скажите, какие книги из тех, что вы читали на летних каникулах, вам особенно понравились?
(Учащиеся делятся своими впечатлениями.)

...Книга!

Ты учишь правдивым

И доблестным быть,

Природу, людей понимать и любить,

Тобой дорожу я, тебя берегу.

Без книги хорошей я жить не могу!

– Книги – это друзья и советники. Писатели делятся с нами своими знаниями, жизненным опытом. Прочитайте пословицы о книгах.

На доске записаны пословицы:

- Книга – окно в мир, почаще заглядывай в нее.
- Книгу читаешь – как на крыльях летаешь.
- Прочел новую книгу – встретился с другом.
- Книга – зеркало жизни.

III. Актуализация знаний.

Викторина «Что ты знаешь о книге».

– Прежде чем книга придет к своему читателю, ее должен кто-то сделать. О том, как и кем создается книга, и будет викторина.

* В разработке урока использованы материалы: Книга – наш лучший друг. Конспекты уроков по внеклассному чтению. 1–4 кл.: пособие для учителя / В. И. Горовая [и др.]. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. С. 149–150.

Вопросы викторины:

- Человек, который пишет литературное произведение. (*Писатель.*)
- Как называется текст произведения, написанный от руки или напечатанный? (*Рукопись.*)
- Где печатают книги? (*В типографии.*)
- Кто является создателем первой печатной книги на Руси? (*Иван Федоров.*)
- Кто делает рисунки для книги? (*Художник.*)
- Как называется прочная «одежда» книги? (*Переплет.*)
- После переплета книга вступает в жизнь.

Я всех людей, что трудятся над книгой,
Люблю, и уважаю, и ценю.

А книги – у меня уже их много –

На книжной полке бережно храню.

Покамест книгой сделается книга,

Огромный путь пройти она должна,

И сколько знаний требуется разных,

Труда, забот, чтоб родилась она!

И станет жить в народе книга эта,

Беседуя с читателем своим.

Источник радости, источник жизни, знания,

Люби ее! Читать давай другим!

Куддае Мухаммади

– «Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». Это высказывание Ф. Бэкона. О каком «драгоценном грузе» он говорит? (*Ответы учащихся.*)

– Читать книги надо не спеша, внимательно, вдумчиво. Кроме того, вы должны бережно относиться к книге. Ребята, какие правила надо соблюдать при работе с книгой? (*Брать книгу чистыми руками; не перегибать ее – от этого выпадают страницы; не класть в книгу карандаш и другие предметы – от этого рвется переплет; не загибать страницы, пользоваться закладкой; не читать книгу во время еды; чтобы книга дольше служила – обернуть ее.*)

– В этом учебном году «Дневник читателя» несколько изменился.

Имя автора	Название произведения	Персонажи	Отношение к произведению	Вопросы к викторине

Рассмотрите. Задайте вопросы. (*Учитель разъясняет, как заполнять таблицу.*)

– Также вы можете продолжать привычное ведение «Дневника читателя»: иллюстрирование, выписывание понравившихся выражений и т. д.

IV. Постановка учебной задачи. Освоение нового материала.

– Чему вы хотите научиться на уроках литературного чтения в этом году? (*Анализировать, сравнивать, делать обобщения, выразительно читать, красиво говорить.*)

– Учитесь быть внимательными и благодарными читателями, открывайте тайны художественных произведений.

Знакомство с учебником.

– Рассмотрите учебник. Кто его автор? (*Н. А. Чуракова.*) Рассмотрите обложку учебника. Что заметили? Поделитесь своими мыслями. (*Учащиеся делятся своими впечатлениями.*)

– Откройте содержание 1-й части. Какие авторы вам уже знакомы? Какие произведения этих авторов вы читали?

Прочитайте названия отдельных глав. Что вас заинтересовало? Почему? (*Свободные высказывания учащихся помогут учителю сориентироваться в читательских интересах и предпочтениях детей.*)

– Познакомьтесь с условными знаками, которые используются в учебнике.

* Данный этап необходимо проводить на каждом уроке для отработки навыков рефлексии учебной деятельности.

Волшебные сказки – наиболее древние. Они сохранили остатки некоторых древнейших языческих представлений, например, веры в хозяев лесов, морей, гор, стихий (Бабу Ягу, Морского царя, Змея Горыныча, Морозко), культа предков (умерший отец дарит коня), веры в оборотничество и пр.

В волшебных сказках всегда присутствуют образы героев – заступников за обездоленных, борцов за правду и справедливость.

III. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Отгадайте загадки и назовите сказки, на которые они указывают.

Хоть он стоек был и смел,
Но в огне не уцелел.
Младший сын столовой ложки,
Он стоял на крепкой ножке.
Не железный, не стеклянный,
Был солдатик... (оловянный).

(Сказка Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».)

Возмутился птичий двор:
«Вон чужой птенец идет!
Пусть уходит за забор
Незадачливый урод!»
Звали все его утенком,
Ну а был он... (лебеденком).

(Сказка Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок».)

«Зеркальце, скажи, будь мило,
Кто на свете всех белее?» –
Как-то мачеха спросила,
Та, что всех хитрей и злее.
И ответило, сверкая,
Зеркальце, чуть-чуть помешкав:
«Всех прекрасней молодая
Падчерица... (Белоснежка)».

(Сказка бр. Гримм «Белоснежка и семь гномов».)

Вы знаете девушку эту,
Она в старой сказке воспета.
Работала, скромно жила...
Но туфелька ей подошла!
К ней счастье явилось, как солнышко!
А звали красавицу... (Золушка).

(Сказка Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька».)

Уплетая калачи,
Ехал парень на печи.
Прокатился по деревне
И женился на царевне. (Емеля.)

(Русская народная сказка «По щучьему веленью».)

Над простым моим вопросом
Не потратишь много сил.
Кто мальчишку с длинным носом
Из полена смастерил? (Папа Карло.)

(Сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)

В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый волк за ней следил,
Обманул и проглотил. *(Красная Шапочка.)*
(Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».)

Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребке жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабушкой помогла. *(Мышка.)*
(Русская народная сказка «Репка».)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.
Кто же были эти
Маленькие дети? *(Семеро козлят.)*
(Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».)

– Молодцы, ребята, вы хорошо знаете сказки. А какие сказки из тех, что сейчас называли, можно отнести к волшебным и почему? *(«Стойкий оловянный солдатик», «Белоснежка и семь гномов», «Золушка, или Хрустальная туфелька», «По щучьему велению», «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)*

IV. Объявление темы и постановка целей урока.

– Откройте учебник на с. 6 и прочитайте название раздела. *(«Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».)*

– Какую цель мы поставим перед собой? *(Определить характерные признаки волшебных сказок, понять, какие представления о мире были у древних людей.)*

– Прочитайте текст на с. 6–7 в учебнике.

Вам известно, как древние люди представляли окружающий мир? *(Древние люди верили в силу различных божеств, обожествляли различные явления природы. Все, что не могли объяснить, наделяли волшебными качествами.)*

V. Подготовка к восприятию.

Рассказ учителя о религиозных верованиях.

Религия у древних людей родилась в попытке объяснить окружающий мир. Никто не мог понять, почему вдруг наступает холод или голод, случается неудачная охота.

Природные силы: солнце, дождь, гром, молнии и т. д. – вызывали у людей особое почтение. Все народы в раннем своем развитии поклонялись силам природы и идолам, которые их представляли. Например, главным богом у древних греков и славян был громовержец, который непокорных ему поражал молнией. Греки его называли Зевсом, славяне – Перуном.

VI. Освоение нового материала.

– Прочитайте о том, как ребята пошли на занятие клуба и что они там узнали.

Какие вопросы будут рассматривать на заседании клуба? Прочитайте план на с. 8 в учебнике.

В каких сказках есть два мира – земной и волшебный? Какое общее название вы могли бы им дать? *(Перечисляют сказки, дают общее название.)*

– А какие сказки из тех, что перечислила Евдокия Васильевна, вы читали? В каких из них волшебный мир – это лес? Подводное царство? Небесно-заоблачное царство? *(Волшебный лес встречаем в сказке «Морозко», подводное царство – в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и «Сказке о рыбаке и рыбке», небесно-заоблачное царство – в сказке «Медное, небесное и золотое царства».)*



Продолжение работы по теме.

– Прочитаете дальше и узнайте, с какими сказками других народов познакомились ваши сверстники.

Помогите Тане, Маше и Рашиду сформулировать, где же в этих сказках, которые они прочитали, находится волшебный мир и как он выглядит.

Какие волшебные сказки можете назвать вы? Где находится волшебный мир в этих сказках? (Ответы учащихся.)

– Проверим, кто из вас лучше знает русские народные волшебные сказки. Ответьте на вопросы:

- Как называется жилище Бабы Яги? (*Избушка*.)
- Второе название скатерти? (*Самобранка*.)
- Аппарат, в котором Баба Яга совершает свои полеты? (*Ступа*.)
- Сколько голов у Горыныча? (*Три*.)
- Исправьте ошибки в названиях сказок:
- «Коробок» («Колобок»);
- «Кепка» («Репка»);
- «Трешечка» («Терешечка»);
- «Петушок – золотой пастушок» («Петушок – золотой гребешок»);
- «Царевна-индюшка» («Царевна-лягушка»).

– Молодцы, хорошо знаете сказки.

VII. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какую задачу ставили? Удалось ли решить поставленную задачу?

Что сегодня нового вы узнали на уроке? Что заинтересовало каждого из вас?

Домашнее задание: прочитать одну волшебную сказку и подготовить ее пересказ.

Урок 3. ЗЕМНОЙ И ВОЛШЕБНЫЙ МИР В ВОЛШЕБНЫХ СКАЗКАХ

Цели деятельности учителя: научить определять сказку как жанр литературы по характерным признакам; сформировать первичные исследовательские навыки, представление о сказке как об особом взгляде на мир, об особом переживании мира через прочтение сказки.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; *получат возможность научиться* пересказывать текст, передавая смысл прочитанного.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: понимают и сохраняют учебную задачу; планируют ее реализацию и способы выполнения.

Познавательные: выполняют анализ волшебных сказок разных народов и выясняют, где же в них находится волшебный мир и как он выглядит.

Коммуникативные: обосновывают строчками из текста заявленное «чужое» мнение.

Личностные: сравнивают высказанные героями точки зрения; предлагают обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную.

Ход урока

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Учитель.

Сказка в гости к нам пришла,
В мир фантазий позвала.
Все про сказку мы расскажем,
Свои знания покажем.

– Человеческая доброта – самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать свое настроение. Видно, что настроение у вас хорошее, деловое. Итак, за работу.

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Прочитайте загадку. Узнайте, о какой сказке идет речь. Перескажите отрывок из сказки, чтобы другие ученики угадали название и имена героев.

Летела стрела и попала в болото,
А в том болоте поймал ее кто-то.
Кто, распроставшись с зеленою кожей,
Сделался мигом красивой, пригожей?

Ученики пересказывают отрывок из сказки. Оценивают выступления одноклассников.

– Как называется сказка? (*«Царевна-лягушка».*) Какие герои встретились? Можно ли эту сказку отнести к волшебным? Где находится волшебный мир в этой сказке?

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Ребята, о чем мы говорили на прошлом уроке? (*О волшебных сказках.*) Вчера на уроке вместе с героями учебника мы с вами попали на заседание литературного клуба. Что мы там узнали? (*Что в волшебных сказках волшебный мир может находиться в лесу, в подводном, подземном и небесно-заоблачном царствах. Начали знакомство с тем, как древние люди представляли окружающий их мир.*) А как вы думаете, о чем сегодня мы будем говорить? (*Продолжим разговор о представлении древних людей об окружающем мире.*)

IV. Подготовка к восприятию.

Рассказ учителя о Мировом древе.

Понятие Мирового древа встречается в легендах и мифах многих народов мира. Этот символ означает своеобразную ось, пронизывающую мироздание и являющуюся посредником между миром людей и миром духов/богов: корни древа обычно связаны с подземным миром, ствол – с земным, ветви и крона – с небесным.

V. Освоение нового материала.

– Давайте прочитаем, о чем же дальше рассказывал на заседании литературного клуба Сергей Александрович (с. 9–11).

С давних языческих времен в растительный культ многих народов входят представления о священных деревьях. Отдельные виды деревьев почитались особо и о них складывали мифы и легенды.

Известная древнегреческая легенда о Кипарисе повествует о том, как этот юноша случайно убил на охоте своего любимого оленя и никак не мог утешиться от горя. Аполлон превратил его в кипарис – дерево жалости.

Существует славянская притча.

Спросили мудреца: «Кто научил людей злу?»

– Огонь, – был ответ.

«Кто научил их быть сильными?»

– Вода, – был ответ.

«А кто научил их добру?»

– Дерево, – ответил мудрец.

Продолжают чтение по учебнику (с. 11–12).



Физкультминутка

VI. Закрепление пройденного.

Работа с иллюстрацией и текстом учебника.

– Рассмотрите иллюстрацию в учебнике (с. 12). Посчитайте, сколько небесно-голубых плодов на ветвях этого Древа? (*12 плодов.*) О чем вам говорит эта цифра? (*Ученики высказывают свои предположения.*)

– Прочитайте дальше текст в учебнике (с. 13) и выскажите свое мнение.

– Что сегодня нового вы узнали на уроке? Что заинтересовало каждого из вас?

Домашнее задание: изобразить, каким вы себе представляете Мировое древо.

Уроки 4–5. ПЕРСЕЙ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ СКАЗАНИЕ

Цели деятельности учителя: познакомить с мифами Древней Греции и дать общее представление о мифе как способе жизни древнего человека, помогающим установить отношение с миром природы; сформировать первичные исследовательские навыки, представление о сказке как об особом взгляде на мир, об особом переживании мира через прочтение сказки.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выражать свою мысль в монологическом высказывании, отличать художественные произведения разных жанров; *получат возможность научиться* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках разных народов.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют учебные действия в устной речи.

Познавательные: перечитывают текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли, поиск нужных частей текста; работают с дидактическими иллюстрациями.

Коммуникативные: грамотно формулируют вопрос.

Личностные: проявляют интерес к различным видам художественной деятельности.

Ход урока

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Учитель. Здравствуйте, ребята.
Долгожданный дан звонок –
Начинается урок.
Ум и сердце в работу вложи,
Каждой секундой в труде дорожи.

– Кто хочет поделиться своим хорошим настроением?

У кого оно такое же? Замечательно! Значит, на уроке у нас все получится!

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Начнем наш урок со слов стихотворения Н. Гумилёва «Персей. Скульптура Кановы».

Его издавна любят музы,
Он юный, светлый, он герой.
Он поднял голову Медузы
Стальной, стремительной рукой.
И не увидит он, конечно,
Он, в чьей душе всегда гроза,
Как хороши, как человечны
Когда-то страшные глаза,
Черты измученного болью,
Теперь прекрасного лица...
Мальчишескому своеволью
Нет ни преграды, ни конца.

– Поделитесь мыслями об этом стихотворении.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Какие мифы Древней Греции вы знаете? Назовите имена греческих богов.

IV. Подготовка к восприятию.

– Особое значение в жизни греческого народа уже в V веке до нашей эры имели мифы и легенды о подвигах героев, о жизни богов. Вся жизнь древнегреческого народа, каждой семьи

независимо от статуса и благосостояния сопровождалась мифами и легендами. Ни один праздник не обходился без искусного рассказчика или певца, под звуки лиры исполнявшего песни, в которых боги и герои Греции совершали свои подвиги.

V. Освоение нового материала.

Работа с текстом учебника (с. 13–15).

– Прочитаем начало мифа о Персее и узнаем, как он появился на свет, кто его воспитал. Ответим на вопросы:

- Какие события предшествовали рождению Персея? (*Предсказание царю Акризию.*)
 - Кто родители Персея? (*Дочь царя Даная и верховный бог Зевс.*)
 - Можно ли считать Персея богом? (*Нет, он полубог. Его мать земная женщина.*)
 - Что было предназначено Персею судьбой? (*Совершить великие подвиги.*)
 - Как наказал царь Акризий свою дочь и ее сына? (*Заточил их обоих в ящик и пустил в открытое море.*)
 - Кто их спас? (*Их спасли рыбаки и привели к своему царю Полидекту.*)
- Давайте дальше прочтем миф и узнаем, почему царь Полидект невзлюбил Персея и какое задание ему поручил.

Продолжают чтение текста (с. 14–15).

– Зачем Полидект поручил Персею достать голову горгоны? (*Царь был уверен, что Персей погибнет от взгляда Медузы.*) Кто помог юноше одолеть чудовище? (*Персею помогли боги.*) Как вы думаете, почему они это сделали? (*Персей был сыном Зевса.*) Какой путь проделал Персей, пока добрался к горгонам? (*Попал к сестрам горгон – грым, затем побывал у нимф, которые подарили ему волшебные вещи.*) Найдите в тексте и прочитайте, как проходила битва Персея с горгоной.



Физкультминутка

Работа с текстом учебника (с. 15–18).

– Продолжим чтение мифа и узнаем о том, как Персей попал к царю Атланту.

Найдите в тексте мифа подтверждение тому, что в древние времена люди верили в силу предсказаний. Из чего вы можете сделать вывод, что место рождения Персея связано с волшебным миром? Какая история из жизни Персея напоминает уже знакомую вам историю из сказки А. Пушкина? Как вы думаете, смог бы Персей победить гидру без волшебной помощи? Кто и как ему помог? Все ли предметыгодились?

Найдите и зачитайте строки из древнегреческого сказания о Персее, которые подтверждают, что борьба Персея с чудовищем – это борьба Верхнего мира с Нижним.

Работа с иллюстрациями. Составление плана.

– Рассмотрите иллюстрации к мифу (с. 18).

Что изображено? Как бы вы озаглавили иллюстрацию? (*Персей освобождает Андромеду.*)

– Какие эпизоды мифа вам больше всего запомнились и были интересны? Почему? Какой момент вы бы хотели изобразить на альбомном листе?

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– С каким мифом Древней Греции вы познакомились? (*С мифом о Персее.*)

– Какие эпизоды мифа вам показались особенно печальными? А что вам показалось смешным? Почему?

Что нового вы узнали? Что заинтересовало каждого из вас?

Мне было приятно работать с вами. Спасибо вам за помощь в работе.

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к одному из эпизодов мифа.

Урок 6. ОТРАЖЕНИЕ ДРЕВНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КРАСОТЕ И ПОРЯДКЕ В ЗЕМНОМ МИРЕ В ТРЕХЧАСТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цели деятельности учителя: познакомить с представлениями древних людей о красоте и порядке в земном мире; сформировать первичные исследовательские навыки, представление о древних легендах и сказаниях как об особом взгляде на мир, об особом переживании мира через прочтение древних мифов.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; *получат возможность научиться* осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осознают этапы организации учебной работы.

Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций; выполняют маркирование текста по заданию.

Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения коммуникативных задач.

Личностные: осознают нравственно-эстетическую проблематику литературного произведения; осмысливают свою принадлежность к определенной эпохе.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель. Вот опять звенит звонок –
Начинается урок.
Все проверили? В порядке?
Ваши книжки и тетрадки?
Все готовы? Ну, тогда
Нам урок начать пора!

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

Рассматривают иллюстрации, выполненные учениками к мифу о Персее.

— Многие из вас изобразили эпизод, в котором Персей спасает Андромеду. Наверное, потому, что именно в нем ярко отображена битва Добра и Зла.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Ребята, рассмотрите и сравните иллюстрации учебника на с. 18–19. На фрагменте древнерусской иконы изображен Георгий Победоносец, спасший царевну Елисаву от змея.

IV. Подготовка к восприятию.

Рассказ учителя о подвиге Георгия Победоносца.

Сказание о победе святого Георгия над чудовищем – «огненным змием», пришедшее на Русь из Византии, было широко распространено в памятниках древнерусской письменности. Оно повествовало о спасении юношей-воином царевны Елисавы, которая была обречена в жертву дракону, поселившемуся в Лаодикийской земле. Именем Божиим Георгий заклал чудовище и велел царевне накинуть ему на шею девичий пояс, отчего змей покорно последовал за Елисавой и Георгием в город. Здесь, на большой площади, святой пронзил копьем чудовище на глазах множества горожан, которые, увидев чудо, уверовали во Христа.

V. Освоение нового материала.

Работа с текстом и иллюстрациями учебника.

– Похожи ли истории спасения царских дочерей? Давайте рассмотрим еще одну картину о подвиге Георгия Победоносца и попытаемся понять, были ли у него помощники, как у Персея? *(Рассматривают иллюстрацию иконы, размещенную в «Музейном Доме».)*

– Как называется икона? («Чудо Георгия о змие».) Отражено ли на ней подземное происхождение змея? (Да, он вылезает из подземной пещеры.) Найдите на иконе благословляющую руку Бога. Подумайте, кто же является помощником Георгия?

Читают текст на с. 20–22.



Физкультминутка

Работа с иллюстрациями учебника (с. 22).

– Рассмотрите иллюстрацию иконы «Христос спускается в ад», размещенную в «Музейном Доме», и ответьте на вопросы учебника.

VI. Самостоятельная работа.

Задание в рабочей тетради: «Мифы Древней Руси» (с. 3–6).

VII. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что нового вы узнали? Что заинтересовало каждого из вас?

Домашнее задание: выполнить задания по учебнику (с. 23).

Урок 7. ДРЕВНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ-ПРАРОДИТЕЛЯХ, ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «ТОТЕМ»

Цели деятельности учителя: познакомить с древними представлениями о животных-прародителях и с понятием «тотем»; сформировать первичные исследовательские навыки, представления о верованиях древних.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* объяснять понятие «тотем» с помощью научной информации об анализе древних изображений, устанавливать причинно-следственные связи между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении богов и героев в разных культурах мира; *получат возможность научиться* воспринимать художественную литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: строят устные высказывания с учетом поставленной задачи.

Познавательные: устанавливают аналогии между выразительными средствами разных видов искусств.

Коммуникативные: учитывают настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства.

Личностные: понимают и принимают культурные традиции своей страны.

Ход урока

I. Организационный момент. Проверка домашнего задания.

Учитель.

Ну что, дружок,
Давай начнем с тобой урок.
Узнать все тайны предстоит,
И путь для этого открыт.

Учащиеся показывают фотографии, вышивки, различные предметы, на которых удалось обнаружить трехчастную композицию.

II. Подготовка к восприятию.

– В древности люди верили, что их первопредком было какое-либо животное. Одни славянские племена называли себя дикими псами, другие верили, что их охраняет и защищает хозяин леса – медведь, третьи поклонялись богине плодородия – лосихе. Все эти животные становились

священными. Им поклонялись, их никогда не убивали, чтобы не навлечь на себя и своих сородичей беду. Позже таких животных стали называть тотемом.

Как вы думаете, почему древние люди обожествляли животных?

III. Освоение нового материала.

Работа с иллюстрациями (с. 23–26).

– Рассмотрите два изображения в учебнике на с. 23.

На них изображены индейские воины. Прародителями одного из них является Змей, а другого – Летучая Мышь.

Можно ли определить, кто какому тотемному животному поклоняется?

Прочитайте диалог Сергея Александровича, Кости и Миши.



Физкультминутка

Работа с текстом учебника (с. 27–28).

– Давайте продолжим читать учебник и узнаем, в каком обличье в древности люди представляли своих богов.

Рассмотрите иллюстрацию. Вы видите изображение Вакха? А гору Везувий, на склонах которой выращивали виноград? Является ли гора заменой Мирового дерева? Покажите Верхний, Средний и Нижний миры. (*Птица – это Верхний мир, подножие горы с богом Вакхом – Средний мир, змей – это Нижний мир.*)

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что сегодня нового вы узнали? Что заинтересовало каждого из вас?

Домашнее задание: подготовить сообщения о тотемных животных разных народов.

Урок 8. ОСОБЕННОСТИ ГЕРОЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Цели деятельности учителя: познакомить учащихся с особенностями волшебных сказок; сформировать первичные исследовательские навыки, представление о сказке как об особом взгляде на мир.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог, называть особенности героя волшебной сказки.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: составляют план решения учебной задачи совместно с учителем.

Познавательные: перечитывают текст с разными задачами (определение темы и главной мысли, поиск нужных частей текста); объясняют понятие «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным.

Коммуникативные: строят монологические высказывания; формулируют собственное мнение.

Личностные: сравнивают высказанные сквозными героями точки зрения; предлагают обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную.

Ход урока

I. Организационный момент. Актуализация знаний.

Учитель.

Громко прозвенел звонок –

Начинается урок.

Наши ушки на макушке,

Глазки хорошо открыты.

Слушаем, запоминаем,

Ни минутки не теряем.

– Назовите героев своих любимых сказок. Почему они вам нравятся? Какими качествами они обладают?

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Отгадайте загадки о волшебных героях.

Мы из сказки – ты нас знаешь.
Если вспомнишь – отгадаешь!
А не вспомнишь – ну так что ж...
Сказку заново прочтешь!

Скок-поскок, скок-поскок –
Через море и лесок!
По пути нашел Жар-птицу
И красавицу девицу,
Ну а глупого царя
Обмануть сумел не зря.
Так Иванушке помог
Умный маленький конек,
Всем известный... (*Горбунок*).

Девочка спит и пока что не знает,
Что в этой сказке ее ожидает:
Жаба под утро ее украдет,
В нору упрячет бесовестный крот...
Впрочем, довольно! Нужна ли подсказка?
Кто эта девочка? Чья это сказка? (*Дюймовочка*.)

Знают куколка Мальвина
И веселый Буратино:
Если враг со всех сторон,
Победит в бою неравном
Верный друг, надежный, славный,
Храбрый пудель... (*Артемон*).

Подарит новое корыто,
И новый дом, и слуг в придачу.
Но если уж она сердита,
С ней вместе уплывет удача!
Исчезнет все, и в море зыбком
Растет золотая... (*рыбка*).

Удивляется народ:
Едет печка, дым идет,
А Емеля на печи
Ест большие калачи!
Чай сам наливается
По его хотению,
А сказка называется... (*«По щучьему велению»*).

– Кто герой этой сказки? (*Емеля*.)

С букварем шагает в школу
Деревянный мальчуган.
Попадает вместо школы
В полотняный балаган.
Как зовется эта книжка? (*«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*.)
Как зовется сам мальчишка? (*Буратино*.)

– А за что вы любите героя этой сказки?

Налетела злая вьюга,
Герда потеряла друга:
В царство льда умчался Кай.
Герда, Герда, выручай!
Вьюга кружит вправо, влево
В сказке... («Снежная королева»).

– Какими качествами обладает героиня этой волшебной сказки?

III. Подготовка к восприятию.

Рассказ учителя о героях волшебных сказок.

В волшебной сказке перед слушателем возникает иной, чем в сказках о животных, особый, таинственный мир. В нем действуют необыкновенные, фантастические герои, Добро и Правда побеждают Тьму, Зло и Ложь.

Положительному герою всегда помогают другие сказочные персонажи. Рядом с основными героями в волшебной сказке всегда чудесные помощники: серый волк, Сивка-бурка, Обьедало, Опивало, Дубыня и Усыня и др. Они владеют чудесными средствами: ковер-самолет, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, шапка-невидимка. Образы положительных героев и их помощников в волшебных сказках, чудесные предметы выражают народные мечты.

В волшебных сказках троекратно повторяются эпизоды (с тремя змеями бьется на Калиновом мосту Иван-царевич, трех прекрасных царевен спасает Иван в подземном царстве). В них используются традиционные художественные средства выразительности: эпитеты (конь добрый, молодецкий, луг зеленый, травы шелковые, цветы лазоревые, море синее, леса дремучие), сравнения, метафоры, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Эти особенности волшебных сказок перекликаются с былинами, подчеркивают яркость повествования.

IV. Освоение нового материала.

– Прочитайте, о чем рассказала Евдокия Васильевна (учебник, с. 28–29).

Какую общую особенность богов и героев имел в виду Сергей Александрович?

Какие сказки из перечисленных в учебнике вы читали? В каких из них животное – помощник героя – имеет облик птицы? А рыбы? Лесного зверя? Другого животного?



Физкультминутка

Работа с текстом учебника (с. 30–31).

– Давайте продолжим читать учебник и узнаем, кто обычно в волшебных сказках выступает в роли героя.

Согласны ли вы с характеристикой героя, представленной автором учебника?

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что сегодня нового вы узнали о волшебных сказках и их героях? Что заинтересовало каждого из вас?

Домашнее задание: подтвердить характеристики героев волшебных сказок «Золушка, или Хрустальная туфелька», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».

Уроки 9–10. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «СИВКА-БУРКА»

Цели деятельности учителя: познакомить учащихся с особенностями русских народных сказок; развивать представление о композиции сказки.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся воспринимать текст сказки, анализировать его, давать характеристику (определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок); получают возможность научиться самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданию.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно формулируют тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемую на уроке.

Познавательные: перечитывают текст с разными задачами (поиск нужных частей текста); работают с маркированными в тексте сказки строками (определение признака тотемного животного).

Коммуникативные: читают по цепочке или по ролям; обосновывают строчками из текста заявленное «чужое» мнение.

Личностные: проявляют интерес к литературному чтению.

Ход урока

I. Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Учитель. Мы – умные! Мы – дружные!
Мы – внимательные!
Мы – старательные!
Мы отлично учимся,
Все у нас получится!

II. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания.

– Как вы справились с домашним заданием и смогли раскрыть характеристики героев волшебных сказок? Давайте послушаем, как у вас это получилось?

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня мы будем знакомиться с русской народной сказкой «Сивка-Бурка». Она продолжает наше долгое путешествие в край волшебных сказок. Мы многое уже узнали, настало время проверить свои знания. Как говорится, сказка – ложь, да в ней намек, добру молодцу урок. Какой же жизненный урок из этой сказки вынесем мы?

IV. Освоение нового материала.

– Давайте начнем читать сказку (с. 31–35).

Что же случится дальше? Сколько попыток допрыгнуть до окна в тереме сделает Иванушка? Какая по счету попытка будет удачной? Почему вы так думаете?



Физкультминутка

Работа с текстом учебника (с. 35–36).

– Давайте прочтем фрагмент сказки и узнаем, подтвердятся ваши предположения или нет.

Как вы думаете, как закончится эта сказка? Прочитайте финал.

Чем эта сказка похожа на другие волшебные сказки, а чем отличается? Что общего у сказки «Сивка-Бурка» с другими сказками? (*Похожая ситуация, испытание, встреча с помощником, свадьба.*)

– Посмотрите на композицию этой сказки. Что о ней можно сказать?

Давайте поближе познакомимся с главным героем сказки. Что вы узнали о младшем брате? А почему главный герой в сказках часто Иван-дурак? Поразмышляйте, о чем говорит эпитет «дурак»? Иван на самом деле глуп, или сказитель говорит о чем-то другом? (*Дурак для сказки не показатель глупости. Иван-дурак всегда не такой, как все.*)

– Что же отличает его от братьев? Какой он? (*Далекий от быта, простой, бесхитростный, спокойный, смелый.*)

– Какое испытание должны пройти герои? Какими качествами надо обладать, чтобы пройти это испытание?

А есть ли в этой сказке помощник? Кто он? (*Сивка-Бурка.*)

– Прочитайте эпизод о том, как Иван-дурак получил помощника. Какую сказку эта ситуация напоминает? (*Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».*)

– Как описывает сказитель Сивку-Бурку? Зачитайте фрагмент.

Можно ли сказать, что Сивка-Бурка – волшебный помощник героя? Какой признак тотемного животного в нем есть?

Представьте, что мы придумываем мультфильм по этой сказке. Каким бы вы изобразили Сивку-Бурку, как он скачет? (*Учащиеся описывают.*)

– Откуда же взялся такой конь? Попал ли во время испытания Иван-дурак в тридесятое царство? Каким образом? (*Сказка играет с пространством.*)

– Какое еще испытание ожидает героев сказки? Как вы думаете, на чьей стороне сказитель? Почему? А нам кто симпатичен?

Как заканчивается сказка? Получает ли герой свою заслуженную награду? Почему? Какой же урок преподносит нам сказка?

Вывод: сказка, с одной стороны, говорит о том, что настоящего героя обязательно ждет награда, а с другой стороны, для этого необходимо чудо.

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Кому было интересно читать и обсуждать сказку с новым сюжетом? Кто стал лучше понимать волшебные сказки и задумываться над поступками героев? Какие уроки вы получили, читая русские народные сказки?

Кому было интересно на уроке? Что особенно понравилось? Когда было трудно?

Домашнее задание: подготовить вопросы для викторины по волшебным сказкам; сочинить свою волшебную сказку.

Уроки 11–12. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА»

Цели деятельности учителя: научить определять сказку как жанр литературы по характерным признакам; сформировать первичные исследовательские навыки, представление о сказке как об особом взгляде на мир.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* эмоционально осознанно воспринимать текст сказки, выражать свою мысль в монологическом высказывании, отличать художественные произведения разных жанров; *получат возможность научиться* осмысливать нравственные ценности произведения; выражать свое мнение о герое сказки и его поступках.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: понимают и сохраняют учебную задачу; выбирают способы ее решения.

Познавательные: выделяют из текста непонятные слова; определяют способы работы с ними; выделяют слова-признаки и слова-действия для описания героя.

Коммуникативные: принимают позицию участников коммуникации.

Личностные: проявляют желание познавать новое во время чтения произведений разных жанров; демонстрируют терпимое отношение к мнению других читателей.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Вы обратили внимание, какой сегодня замечательный осенний день?

Очень много солнечного света,
Над землей стоит голубизна.
Мнится мне: в сиянье разодета,
Изнутри земля освещена...

А. Яшин

– Солнышко нам улыбается, улыбнитесь и вы. Пусть этот урок принесет нам радость общения, наполнит наши сердца теплом, красотой, добротой и любовью.

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с литературными образами, созданными русским народом. Это фольклорный жанр, в котором Добро всегда побеждает Зло.

Догадались, о каком фольклорном жанре я говорю? (*О сказке!*)

– Прочитайте поговорку: «Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Как вы понимаете ее? (*Сказку придумали люди для того, чтобы мы научились чему-то полезному. Извлекли из сказки урок, который пригодится нам в жизни.*)

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня вы познакомитесь с героями еще одной русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка». Как вы думаете, кто будет помогать героине преодолевать препятствия?

IV. Подготовка к восприятию.

– В сказках чужой мир – это всегда мир чудес, мир, обладающий волшебной силой.

Вспомните, с каким волшебным миром сказки мы познакомились на прошлом уроке. Какое тотемное животное помогало герою прошлой сказки.

Как вы думаете, у каждого героя волшебной сказки есть свой волшебный помощник?

V. Освоение нового материала.

– Давайте начнем читать сказку по учебнику (с. 41–42).



Физкультминутка

Работа с текстом учебника (с. 43–44).

– Зачитайте моменты, в которых заметили проявление волшебного мира.

Учащиеся читают отрывки, которые отметили в тексте.

– Есть ли сходство в сказках «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-Бурка»? (*Герои в семье самые младшие. Они беззащитные, и им помогают животные. А еще они проходят сквозь этих животных, чтобы попасть в волшебный мир. В правое ухо влезают, а в левое – вылезают. Левое – это же волшебный мир! Это происходит три раза. Волшебное число! Хаврошечка – сирота, а Иванушка – дурачок. Мы их жалеем. И их называют по-доброму, в уменьшительно-ласкательной форме.*)

– Что делает Крошечку-Хаврошечку героиней сказки? Замечаете ли вы что-то особенное в ее имени? А в ее положении в семье? Есть ли у нее связь с волшебным миром?

Кто помогал Хаврошечке? (*Ей помогала коровушка. Она была ей вместо мамы, жалела ее и помогала в работе. Она даже жизнь свою отдала за Хаврошечку.*)

– Те задания, которые дает хозяйка, Хаврошечке удалось бы выполнить без участия волшебного помощника? (*Нет, эти задания очень сложные.*)

– Можно ли сказать, что Хаврошечке сначала помогает тотемное животное, а потом тотемное растение? Каким изображено волшебное растение?

За что же была награждена счастьем Хаврошечка? (*За труд, старание, прилежание, любовь к коровушке, терпение, за доброту.*)

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какие уроки вы получили, читая эту русскую народную сказку?

Кому было интересно на уроке? Что особенно понравилось? Когда было трудно?

Домашнее задание: прочитать полный текст сказки.

Урок 13. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «МОРСКОЙ ЦАРЬ И ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ»

Цели деятельности учителя: научить определять сказку как жанр литературы по характерным признакам; сформировать первичные исследовательские навыки, представление о сказке как об особом взгляде на мир.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* давать характеристику литературному произведению (определять жанр, называть основную тему); *получат возможность научиться* воспринимать художественную литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют учебные действия в устной форме; проявляют инициативу при ответе на вопрос; поддерживают инициативу других.

Исследователи: полно и адекватно воспринимают текст сказки; строят логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные: принимают позицию участников коммуникации.

Личностные: прослеживают судьбу героя и ориентируются в системе его личностных смыслов.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель. Звенит залиvistый звонок,
Ребят зовет он на урок.
Откроем книжку мы друзья,
Нас ждет волшебная страна.

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Кто из вас прочитал полный текст сказки? Какие моменты сказки не вошли в текст учебника? Как проявляется волшебный мир в сказке о Хаврошечке? Кто является ее помощником?

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня на уроке мы познакомимся с русской народной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Нам предстоит узнать, какие древние представления о мире нашли в ней отражение.

IV. Освоение нового материала.

– Начнем читать сказку (с. 45–47).



Физкультминутка

Работа с текстом учебника (с. 48–50).

– Вам понравилась сказка?

Есть ли в сказке волшебные числа? Как вы думаете, сколько заданий даст Ивану-царевичу морская царь? *(12 голубок-сестриц, 3 задания, «за тридевять земель, в тридесатом государстве».)* Сумеет ли он их выполнить? Кто ему в этом поможет? *(Иван-царевич справится при помощи Василисы Премудрой.)* Женится ли Иван-царевич на Василисе Премудрой? *(Можно предположить, что они пожениятся.)* Возвратится ли из подводного мира на землю? *(Ивану-царевичу и Василисе Премудрой придется сбежать от морского царя на землю.)*

– Схожа ли судьба Ивана-царевича с судьбой героя волшебной сказки? Подтвердите свое мнение примерами из текста.

Что собой представляет и как выглядит в этой сказке волшебный мир? *(Волшебный мир расположен на дне озера. Жизнь там такая же, как и на земле.)* Можно ли задания морского царя выполнить без волшебного помощника? Какие помощники есть у Ивана-царевича? *(Без волшебного помощника выполнить задания морского царя невозможно. Ему помогли: Василиса Премудрая, старушка.)*

– Кто в этой сказке превращается из животного в человека и обратно? (*Дочери морского царя.*) Отражаются ли в этом превращении древние представления о тотемном животном как о первопредке человека? (*Да, человек, предком которого было животное, имеет двойную природу – человеческую и животного-прародителя. Те, кто умеет пользоваться второй частью своей природы, – мудрые волшебники.*)

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Чем заинтересовала вас эта сказка? Чему научили вас ее герои?

Домашнее задание: прочитать полный текст сказки и проверить свои предположения.

Уроки 14–15. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Цели деятельности учителя: дать представление об историческом развитии жанра сказки; создать эмоциональный настрой на изучение произведений устного народного творчества.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* анализировать текст, давать его характеристику (определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок, обозначать композицию сказки, мотивы испытания, работать со словом); *получат возможность научиться* выделять главную идею и основные проблемы сказки.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с хрестоматией во внеурочное время; выполняют учебные действия в устной речи.

Познавательные: структурируют знания при сопоставлении текстов; применяют известные понятия к новому материалу; формулируют вывод.

Коммуникативные: проявляют интерес к общению.

Личностные: выражают интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; ориентируются в системе личностных смыслов.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель. Все сумели мы собраться,
За работу дружно взяться.
Будем думать, рассуждать,
Можем мы урок начать.

II. Актуализация знаний.

– Сегодня у нас не совсем обычный урок. Мы совершим путешествие, а куда, узнаете, разгадав загадку:

Что наш маленький народ
В мир волшебный унесет,
Полный смеха, света, краски?!
А зовется чудо – ... (сказка!)

– Итак, мы отправляемся в сказку.

В путешествие пойдем,
В страну сказок попадем,
Слушай, думай, наблюдай,
Сказку в душу пропускай.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня мы будем знакомиться с еще одной русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Кто уже знает эту сказку?

Кто из вас хочет быть Сказочником и начать сказывать эту сказку? При чтении сказки обратите внимание на то, какой волшебный помощник встретится девочке на пути.

IV. Освоение нового материала.

Чтение сказки по цепочке из сборника русских народных сказок.



Работа с текстом сказки.

– Расскажите, с какими необыкновенными, волшебными персонажами вы встретились в этой сказке? (*Баба Яга, яблонька, гуси-лебеди, печка, речка.*)

– Кто и почему помог девочке с братцем убежать от Бабы Яги? Кем были их добрые помощники в пути?

Как вы думаете, какая сказка «Гуси-лебеди»: поучительная, героическая, юмористическая?

Найдите в тексте сказки слова и выражения, которые хочется запомнить.

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Кому было интересно читать и обсуждать сказку с новым сюжетом? Кто стал лучше понимать волшебные сказки и задумываться над поступками героев?

Какие уроки вы получили, читая русские народные сказки?

Кому было интересно на уроке? Что особенно понравилось? Когда было трудно?

Домашнее задание: подготовить вопросы для викторины по волшебным сказкам.

Глава 2. ЗНАКОМИМСЯ С ПОВЕСТВОВАНИЯМИ, ОСНОВАННЫМИ НА ФОЛЬКЛОРЕ

Урок 16. БЫЛИНА КАК ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР. БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»

Цели деятельности учителя: вызвать интерес к языку былин, сказаний, песен, преданий о русских богатырях; раскрыть особенности жанра былины: былинный напевный язык, повторы слов в начале строк и внутри стиха, уменьшительно-ласкательные формы слов.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* рассматривать законы построения сказочных историй; находить черты, отличающие народные сказки от былин; *получат возможность научиться* воспринимать информацию из учебников и в исполнении учителя.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осознают этапы организации учебной работы.

Познавательные: полно и адекватно воспринимают художественный текст; осуществляют поиск необходимой информации с использованием учебника; понимают особенности былинного повествования; эмоционально воспринимают и определяют язык, напевность, ритм былин.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведения.

Личностные: проявляют эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героя былины.

Ход урока

I. Организационный момент.

Умный, сильный наш народ
Далеко глядит вперед.
Но преданья старины
Забывать мы не должны.
Слава русской старине!
Слава нашей стороне!

Н. Кончаловская

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Прочитайте название второй главы. («Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре».) Что такое фольклор? Назовите основные виды фольклора. (*Песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки.*) Фольклор – сокровищница народной мудрости.

– Что является целью изучения произведений этой главы? (*Обнаружить в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств.*)

– Прочитайте рассказ Сергея Александровича о природных объектах, которые считались «предками» людей.

Отгадайте загадку:

Без меня не будет света,
Без меня не будет лета,
По утрам стучусь в оконца:
Просыпайтесь, встало... (*солнце*)!

– Почему загадана эта загадка? (*Солнцу поклонялись и в Древнем Египте, и древние греки, и славяне.*) Что интересного вы узнали о наших предках – славянах? (*Они поклонялись сразу трем богам, которые, по их мнению, поочередно владели солнцем.*) Прочитайте, что добавила к рассказу Сергея Александровича Евдокия Васильевна. (*Многие народы правителей и вождей сравнивали именно с солнцем.*)

Рассказ учителя о знаках, оберегах, поклонении, родовом дереве, обрядах.

В Древней Руси солнце имело особое почитание. Люди поклонялись весеннему богу солнца – Яриле, летнему богу солнца – Даждьбогу и Хорсу, который управлял солнцем осенью и зимой. Знак солнца был призван помогать богатырю отражать удары врага, сохранять жизнь.

Что означали знаки растительности: трава, поле, дерево, колосья, зерна пшеницы?

Если украшали растительностью, значит, меч должен был быть как живой – сильным, помогать в бою. Эти знаки были еще и оберегами для богатырей и воинов-ратников.

– Какой вопрос задал Миша? (*Что такое былины?*)

– Представьте себе седовласого старца, который сидит в окружении внимательно слушающих его людей. Пальцы старца слегка касаются струн гуслей, лежащих у него на коленях. Льется неторопливая, плавная, спокойная мелодия. Певец-сказитель начинает свой сказ про Древнюю Русь, про старину.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

Звучит запись мелодии спокойной народной песни.

– Ой, вы гой еси, добры молодцы и молодушки! Собралися мы не на почестен пир, а на беседу добрую да складную. Чтоб был у нас мир, да лад, да согласие. И велась беседа наша речью павною. А еще хочу пожелать вам, чтоб участвовали вы в нашей беседе.

Разговор наш будет о былинах, о старинах. И всего-то их было больше 100, да пришли они к нам из времен дальних, передавались они народом нашим из уст в уста.

А для нас их сберегли собиратели былин, что ездили по городам да селам и записывали их от простых крестьян-сказителей.

Пение былин сопровождалось игрой на гуслях. Певцы былин очень ценились – это были замечательные люди с сильным голосом, ведь никаких микрофонов еще не было. Кроме того, тогда еще не умели записывать ноты, сказители полагались только на свою уникальную память и музыкальный талант.

Сегодня мы раскроем секрет исполнения былины.

Как вы думаете, почему былину трудно читать? (*Свободные высказывания учащихся.*)

IV. Подготовка к восприятию.

– Что такое былина? Прочитайте объяснение Сергея Александровича в учебнике.

Былина – это сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Для былин характерно неторопливое повествование, сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом.

Былины раньше пелись. Сказители обычно владели одной-двумя мелодиями, в сопровождении которых они исполняли все известные им былины.

Слайд:

К славному городу Киеву.

Ко славному ко городу ко Киеву.

– Посмотрите, чем отличаются строчки. (*Ответы учащихся.*)

– Где больше внимания к каждому отдельному слову? (*Во втором случае огласовка предлога «ко» и само его употребление перед каждым словом делают каждое слово более значимым.*) Интересно, что былины создавались народом не для чтения, а для исполнения. Былины читают по-особенному. Прочитайте объяснение Евдокии Васильевны. На что надо обращать внимание при чтении былины? (*Читать нараспев, делать паузы.*)

Работа с выставкой книг «Былины».

Учитель делает краткий обзор книг.

– «За землю русскую да за стольный Киев-град с врагами побиться, за вдов, за сирот, за бедных людей». Таким изображают в былинах одного из самых главных богатырей. Кто он, этот богатырь? (*Илья Муромец.*) Что вы о нем знаете? Прочитайте объяснение Сергея Александровича в учебнике.

– Какие былины об этом богатыре вы можете назвать? (*«Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Идолище Поганое», «Илья Муромец и Калин-царь», «Бой Ильи Муромца с сыном», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром», «Три поездки Ильи Муромца».*) Прочитайте название былины, с которой мы сегодня познакомимся. (*«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*) Вспомните объяснение Сергея Александровича. Кто такой Соловей-разбойник? (*Одновременно чудо-юдо (получеловек-полуптица) и человек, наделенный чертами кочевников-захватчиков.*)

V. Освоение нового материала.

– Эта былина записана со слов сказителя более 150 лет назад. Говорится в ней о далеком прошлом, поэтому встречается много устаревших слов.

Комментированное чтение былины учителем.

Разъясняется смысл устаревших слов и диалектных выражений, отдельных образов и картин, даются исторические справки.

Дородный – рослый, полный, с крупной фигурой.

Воевода – начальник войска в древней Руси.

Лазоревый – светло-синий, темно-голубой цвет; густой и яркий небесный цвет.

– Поделитесь впечатлениями.



Физкультминутка

Продолжение работы по теме.

– Читать былины современному человеку довольно сложно. Попробуйте прочитать первый отрывок из былины. Пользуйтесь советами учебника: читайте нараспев, не торопясь, делайте ударение на выделенных слогах, а паузы – в специально указанных местах.

Главное, не торопитесь!

Чтение былины учащимися.

– Назовите черты сказки в былине. (*Илья Муромец – «удаленький дородный добрый молодец», обладает сверхъестественной силой и скоростью передвижения.*)

– Повествование сказочное, а места реальные. Где происходили события, описанные в былине? (*Города Киев, Чернигов и Муром, село Карачарово.*) Что посоветовали Илье Муромцу жители Чернигова? Прочитайте ответ Сергея Александровича в учебнике.

– Как вы думаете, по какой дороге поехал Илья Муромец?

Чтение второго отрывка былины учащимися по цепочке.

– Какую дорогу выбрал Илья Муромец? Прочитайте.

Рассмотрите иллюстрацию Соловья-разбойника. Как его изобразил художник? Реальный он или сказочный персонаж?

Прочитайте, что случилось с природой от соловьиного посвиста.

Засвистал тут Соловей по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному:
Как все травушки-муравы заплетались,
А лазоревы цветочки осыпались,
Темны лесушки к земле все приклонялись...

– Чтобы показать ужасающую мощь Соловья-разбойника, используется прием преувеличения. Укажите другие случаи использования этого приема в былине. (*Молодецкая удаля богатыря Ильи.*) Как вы думаете, почему используется преувеличение? (*Былины – это героические песни. С помощью приема преувеличения подчеркивались смелость и доброта положительных героев, сложность тех испытаний и преград, которые им пришлось преодолеть, а также зловещая сила отрицательных героев.*)

– Прочитайте слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. (*Травушки, цветочки, лесушки, кочки, плеточка, ручушки, тетивочка, стрелочка, стремечко, гнездышко.*) Как вы думаете, зачем используются ласкательные суффиксы в героической былине?

– Как в былине называют Илью Муромца? (*Старый казак.*) О чем это говорит? (*Илья Муромец – реальный человек, а не сказочный персонаж.*) Как Илья называет своего коня? (*Травяной мешок.*) Обратите внимание на тонкий народный юмор. Перечитайте эпизод, в котором Илья разговаривает со своим конем.

– В древние времена лошади были больше чем средство передвижения: они были и преданными друзьями, и спасителями своих хозяев-воинов; зачастую от быстроты и выносливости коня зависела жизнь и свобода воина. Хороший хозяин сначала всегда поил коня, а уже затем пил сам; на ночлег прежде устраивал коня и т. д. Почему же тогда Илья так общается с конем? (*Илья стал бранить коня за то, что тот начал спотыкаться и отступать от ужасного свиста Соловья-разбойника. Этим Илья подбадривал, подзадоривал и самого себя.*)

– Прочитайте описание вражеской силы под Черниговом. С какой целью повторяется слово «черный»? (*Создать образ грозного врага.*)

Подготовка к выразительному чтению.

– Перечитайте несколько раз выделенный цветом фрагмент быliny. О каких особенностях чтения быliny надо помнить?

Выразительное напевное чтение отрывка.

– Оцените выразительность чтения, обратите внимание на неторопливость исполнения, очень подробное описание, напевность. (*Высказывания учащихся.*)

VI. Итог урока.

– Что такое былина? Какие особенности былин вы можете назвать?

Домашнее задание: прочитать окончание быliny в прозаическом пересказе Ирины Карнаутовой.

Урок 17. БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»

Цели деятельности учителя: обнаружить в былине черты собственно былинного жанра и жанра сказки; научить характеризовать героев произведения, сравнивать их характеры; совершенствовать навык выразительного чтения; обогащать духовный мир путем приобщения к нравственным ценностям русского народа; воспитывать чувство патриотизма, ярко выраженное в былинах.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выразительно читать произведение, передавая его жанровые особенности (напевность, ритм), правильно расставляя смысловые паузы; получают возможность научиться понимать особенности жанра былинного повествования; эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осознают этапы организации учебной работы; самостоятельно работают с книгой.

Познавательные: обобщают сведения; делают выводы; проводят сравнения на различном текстовом материале.

Коммуникативные: грамотно формулируют вопросы; сотрудничают с учителем и сверстниками.

Личностные: осмысливают свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель читает стихотворение.

А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!
Не скакать врагам по нашей земле!
Не топтать их коням землю Русскую!
Не затмить им солнце наше красное!
Век стоит Русь – не шатается!
И века простоит – не шелохнется!

II. Актуализация знаний.

– Что такое былина? *(Ответы учащихся.)* В. И. Даль писал так: «Бывалка, бывальщина, былица, былина, былъ – что было, случилось, рассказ не вымышленный, а правдивый, старина; иногда вымысел, но сбыточный, не сказочный. Бывальщину слушаешь лучше сказки. Былина старину любит. Быль молодцу не укор. Быль не сказка, из нее слова не выкинешь...». В чем особенность былины? *(В былине сильны сказочные моменты: преувеличение, сказочные существа, невероятные приключения, но былина иносказательно повествует о реальных исторических событиях, ее герои – исторические личности. Поэтому в былине есть и существенное отличие от сказки – упоминание исторических персонажей и событий, настоящих географических мест.)*

– Былины – старинный жанр устного народного творчества. Это древнейшие сказания о народных героях, защитниках родины – богатырях, событиях, нравах, радостях и бедах наших предков.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

Беседа по определению жанровой принадлежности былины.

– Верны ли данные высказывания:

«Былина – это песня». «Былина – это сказка». *(Былины читают нараспев, подыгрывая на гуслях, исполняют торжественно, так как о славных людях ведут разговор; в былине есть характерные особенности волшебных сказок; но былина сочетает в себе черты волшебной сказки и песенности исполнения.)*

– Какие элементы сказки вы заметили? Что такое подвиг? Какие подвиги совершали сказочные герои? А какой подвиг совершил Илья Муромец?

Сегодня мы проникнем в тайну содержания былины. Нам предстоит раскрыть общие черты сказочного героя и героя былин, а также определить, чем они отличаются.

IV. Освоение нового материала.

Чтение былины учащимися. Беседа по содержанию.

– Назовите героев былины. *(Илья Муромец и Соловей-разбойник.)* Дайте им характеристику. *(Илья Муромец – богатырь, Соловей-разбойник – человек-пленник, который связан по рукам-ногам. Ведет себя разбойник вполне достойно: княжеских приказов не слушается («Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать»), а подчиняется лишь Илье. Богатырь Илья обращается к нему, несмотря на то, что он враг, уважительно, по имени-отчеству: Соловей Рахманович –*

имя вполне человеческое. Соловей ест и пьет то же, что и богатыри на пиру у князя Владимира: «сладкое вино, пиво горькое, мед хмельной да калач крупитчатый». Вместе с тем Соловей-разбойник – сказочный персонаж, чудо-юдо с чертами птицы. Он умеет «свистеть по-соловьиному, рычать по-звериному». Живет в гнездышке.)

Свист соловьиный.

Взор орлиный – не зверь, не охотник,

А... (Соловей-разбойник).

– Соловей-разбойник заключает в себе народные представления о вражеской силе, вбирает в себя черты и качества многих сотен защитников народа и многих сотен неприятелей.

Прочитайте, как отнесся Алеша Попович к приезду Ильи Муромца. (*«Князь Владимир, ласковое наше солнышко, в глаза мужик над тобой насмехается, завирается. Гони, князь, нахала-деревенщину из дворца долой!»*)

Вывод: Алеша Попович высокомерно, надменно, не выслушав, в чем дело, обзывает Илью деревенщиной, нахалом и лжецом, требует, чтобы того прогнали из дворца.

– Расскажите о поведении князя. Подтвердите словами текста. (*Князь не выносит скоропалительных решений, но и уважения своим поведением не вызывает: Соловей-разбойник его не слушается, князь прячется от соловьиного свиста за «крестьянским кафтаном» Ильи; увидев разрушительные последствия свиста, не может достойно наказать разбойника: «Сам князь Владимир еле живой стоит, шатается, у Ильи под кафтаном прячется».*)

– Как ведет себя Илья Муромец? (*Илья не замечает Алешу Поповича. Он ведет себя спокойно, почтительно по отношению к князю Владимиру и княгине Апраксии, но с достоинством (поклонившись, разговаривает лишь с князем). Илья приказывает не только Соловью-разбойнику, не только княжеским слугам («Дайте Соловью чару сладкого вина в полтора ведра» и т. п.), он указывает и самому князю, как тому следует поступать.*)

Работа по группам.

– Прочитайте вопросы в учебнике, которые задала Евдокия Васильевна. Подготовьте ответы.

Коллективная проверка.

– Какие черты сказочного героя вам удалось обнаружить в этой былине? (*Как и сказочный герой, герой былины покидает свой дом, встречается с трудностями и опасностями. Былинный герой такой же сильный, храбрый и мужественный.*)

– Чем былинный богатырь отличается от сказочного героя? (*Герой былины побеждает врага не с помощью волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. Сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови.*)

V. Закрепление пройденного.

– Кто такой Илья Муромец? Почему он покинул родной Муром? О чем был предупрежден богатырь?

Как его характеризует решение ехать прямоезжей дорогой? Как повел себя Илья Муромец, встретившись со страшным врагом?

Какие черты характера проявились в борьбе с врагом? (*Мужество, любовь к родине, народу.*)

Если есть возможность, желательно прослушать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в записи. Это поможет учащимся почувствовать все своеобразие былины, научит правильно читать ее. Прослушивание занимает 13 минут.

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какое впечатление произвела на вас былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»? В чем заключается особенность содержания былины? (*В былине реальные события сочетаются со сказочным сюжетом, героями.*) Может ли былинный герой действовать в сказке?

Домашнее задание: перечитать былин, дать характеристику главному герою – Илье Муромцу, проиллюстрировать.

Урок 18. БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СВЯТОГОР»

Цели деятельности учителя: научить составлять характеристику былинных героев, пользуясь текстом; продолжить знакомство с былинной и былинными героями, с творчеством М. А. Врубеля; развивать навык выразительного чтения; воспитывать чувство патриотизма.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* объяснять понятие «герой быliny» через анализ текста; называть основных героев русских былин; *получат возможность научиться* анализировать подробности картин и средства передачи их смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с учебником, хрестоматией; принимают и сохраняют учебную задачу.

Познавательные: работают с дидактическими иллюстрациями в учебнике; осуществляют поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведений искусства.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент.

Широко ты, Русь, по лицу земли
В красе царственной развернулася!
У тебя ли нет богатырских сил,
Старины святой, громких подвигов?
Уж и есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью,
Стать за честь твою против недруга,
За тебя в нужде сложить голову.

И. Никитин

II. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания.

– Расскажите об образе богатыря Ильи Муромца по плану, подкрепляя свой рассказ цитатами из быliny.

С л а й д :

П л а н

1. Илья Муромец – любимый народный богатырь.
2. Происхождение богатыря.
3. Любовь к родине, стремление служить своему народу.
4. Черты характера Ильи Муромца: сила и стойкость, мужество и самоотверженность, чувство собственного достоинства.

– Выберите пословицы, которые относятся к Илье Муромцу и другим русским богатырям. Объясните их смысл.

С л а й д :

- В ком честь, в том и правда.
- Всякая работа мастера хвалит.
- Всякому мила своя сторона.
- Умный – хозяин деньгам, глупый – слуга.
- Русский человек добро помнит.

Свободные высказывания учащихся.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Что такое былина? Чем отличаются сказки от былин?

На предыдущих уроках мы уже проникли в тайну содержания былины. В чем она заключается? *(В былине реальные исторические события сочетаются со сказочным сюжетом, героями.)*

– Назовите такого богатыря, которому десятая часть всех былин посвящена. *(Илья Муромец.)*

– Вспомните былины о нем. *(«Илья Муромец и Соловей-разбойник» и др.)*

– Расскажите о нем. *(Свободные высказывания учащихся.)*

– Сегодня мы прочитаем былину про Святогора и Илью Муромца.

IV. Подготовка к восприятию.

– Богатыри – люди исключительные, они наделены такими качествами, которыми не обладает обычный человек. Среди богатырей принято выделять «старших» и «младших». Святогор относится к «старшим» не только по возрасту, но и по типу. Это более древний тип героя. Ему нет равных на земле, он единственный в своем роде, так что у него не может быть иного противника, кроме самой природы, матери сырой земли. Илья Муромец по сравнению с ним не просто слабый, он до такой степени беспомощный, что Святогор его не замечает.

V. Освоение нового материала.

Комментированное чтение учителем первой части. Беседа по вопросам хрестоматии.

– Что вы узнали о Святогоре из первой части былины? *(Он наделен волшебными размерами и волшебной силой.)* Прочитайте описание Святогора. Какой прием используется в былине для создания образа Святогора? Если вы не знаете названия этого приема, опишите своими словами, обратив внимание на выделенные выражения. *(У богатыря «плечи да во косу сажень», конь «да будто лютый зверь».)*

Комментированное чтение учителем второй части. Беседа по вопросам хрестоматии.

– О каком происхождении богатыря говорит сюжет с сумочкой, которую он не может поднять (тягой земной)?

Какого богатыря (земного или неземного происхождения) не может удержать земля? *(Только богатыря-гиганта, исполина, богатыря подземного происхождения не может удержать земля. Сюжет с тягой земной свидетельствует о неземном происхождении Святогора, указывает на то, что это мифологический герой.)*

– Кто выручил Святогора? *(Верный богатырский конь.)* Прочитайте эпизод спасения.

– Какое происхождение у богатырского коня? *(Богатырский конь волшебного мифического происхождения, как и сам богатырь. Обычному коню было бы не под силу носить такого богатыря.)*

– Прочитайте описание богатырского коня. *(Серебряная уздечка и золотая подпруга.)*

Комментированное чтение учителем третьей части. Беседа по вопросам хрестоматии.

– Какой же из богатырей – Илья Муромец или Святогор – мифологический герой, а какой эпический? *(Святогор – мифологический герой, Илья Муромец – эпический.)*

– Прочитайте описание того, как Илья Муромец хотел разбудить Святогора. Что из этого получилось?

Удалось ли вам обнаружить народный юмор? Приведите примеры. *(«Ох, как больно мухи кусаются».)*

– Сможет Илья Муромец победить такого богатыря?

Комментированное чтение учителем четвертой части. Беседа по вопросам хрестоматии.

– Как называет своего коня рассерженный Святогор? *(Коня называет «волчья съть, травяной мешок».)* Как называл Илья Муромец своего коня в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»? *(Так же.)*

– Прочитайте, как это совпадение объясняет Евдокия Васильевна в хрестоматии.

Прочитайте, как Илья Муромец отказался от сражения со Святогором.

*(Ай же ты, удалый добрый молодец,
Вижу я силушку твою великую,
Не желаю я с тобой сражаться,
Я желаю с тобою побрататься!)*

– Как характеризует Илью то, что он отказался от поединка со Святогором? Как можно назвать такую черту характера? *(Это не трусость. Желание Ильи побрататься со Святогором является скорее проявлением его ума и уважения к выдающимся богатырским качествам Святогора.)*

– Битва Ильи со Святогором выдает какое происхождение Ильи: земное или волшебное? *(Илья – человек. Он обычных человеческих размеров: Святогор кладет его к себе в карман вместе с лошадей.)*

– Как отнесся Святогор к предложению Ильи побрататься? *(Святогор соглашается, с коня спускается, и пошли они в белый шатер.)*

– Перечитайте, как происходит обряд братания.

*(Друг другу они порассказались,
Золотыми крестами поменялись,
Они друг с другом побратались,
Обнялись они, поцеловались...)*

– Какое волшебное число упоминается в былине? Зачитайте эпизоды.

*(И недолго, немало спали – трое суток,
На четвертые они просыпались,
В путь-дороженьку отправлялись...)*

– Что определяет это волшебное число? *(Передвижение героев в пространстве и во времени.)*



Физкультминутка

Работа с иллюстрацией в учебнике.

– **Святогор** – русский богатырь огромного роста, невероятной силы. Ростом выше темного леса, головой облака подпирает. Скачет по Святым горам – горы под ним шатаются, в реку заедет – вода из реки выплескивается. Не с кем Святогору силой померяться. Поездить бы по Руси, погулять бы с другими богатырями, побиться бы с врагами, растряссти бы силу богатырскую, да вот беда: не держит его земля, только каменные утесы под его тяжестью не рушатся, не падают. Тяжко Святогору от своей силы.

Рассмотрите иллюстрацию Ивана Билибина в учебнике. Вы можете определить, кто из богатырей земного происхождения, а кто волшебного? Как вы это определили? *(Неустрашимый Илья взобрался на дерево, чтобы увидеть сказочного, обладающего волшебными размерами Святогора.)*

– Подтвердите человеческую природу Ильи Муромца. *(Из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» мы знаем, что Илья родом из села Карачарово; князю Владимиру он представляется как «крестьянский сын».)*

– Рассмотрите внимательно Святогора и его богатырского коня. Опишите их. *(Святогор огромный, выше деревьев, плечи его и голова скрываются в облаках. Святогор подобен горе, которая возвышается над всем окружающим пейзажем с деревьями и холмами. Даже хищная птица (сокол или коршун) летает ниже этой «горы». У Святогора необычайных размеров меч (мы его и рассмотреть не можем, он почти полностью скрыт облаками) и огромный щит с изображением тотемного животного – козла или оленя – прародителя и охранителя. Мощь Святогора подчеркивают и облака, клубящиеся за его спиной, подобно грозному войску или гигантскому воинскому плащу. Конь Святогора необыкновенный, волшебный: он громадного размера, самые высокие деревья не достигают его шеи.)*

– Сравните богатырей по возрасту. (*Илья Муромец – молодой сильный мужчина (мощная фигура с широкими плечами, густая борода), а Святогор – старец: он сгорбился в седле то ли от тяжести ларца, который везет, то ли от старости; брови его седые, волосы седые, длинные, борода до пояса.*)

– Какой из богатырей более древнего происхождения? Какой же прием используется в иллюстрации? (*Гипербола – преувеличение разницы размеров Святогора и Ильи.*)

Комментированное чтение учителем пятой части. Беседа по вопросам хрестоматии.

– Куда держал путь Святогор? Прочитайте.

*(А поехали они не во чисто поле,
А поехали они ко святым горам,
Ко святым горам да Араратским.)*

– Присмотритесь внимательно к имени Святогор: из каких частей оно состоит? (*Святогор – это святая (волшебная, чудесная) гора.*) Почему земля не может носить Святогора? (*Святогор – подземного происхождения, он должен в конце концов вернуться обратно под землю.*) Почему Илья отказывается от волшебной силы, которой его хочет одарить на прощание Святогор? (*Умный Илья понимает, что ему с его человеческими возможностями не выдержать этой чудесной смертоносной силы, которой хочет его одарить Святогор.*)

– Прочитайте, как Илья отказался от волшебной силы Святогора.

*(У меня головушка да с проседью:
Мне твоей-то силушки не надобно,
Если силушки еще прибавится,
Меня не будет носить мать сыра земля.)*

– Куда отправился Илья Муромец после смерти Святогора? Прочитайте.

*(Илья Муромец поехал по святой Руси
Ко тому ко городу ко Киеву
А ко ласковому князю ко Владимиру.)*

– Какое предположение сделал Костя о происхождении и пути следования богатырей? В чем разница между богатырями земного и волшебного происхождения?

Вывод: хорош был Святогор, но не нужен ему был никто. Не защищал он земли русской от захватчиков-степняков, только и знал он, что силой своей гордился: «Я без истины сыт, я без правды силен, я могуч, я велик, и богат, и счастлив!».

Нужен был народу такой богатырь, чтоб землю русскую защищал, неправды не терпел, за обиженных вступался, а силой-то чуть больше человеческой обладал.

– Каков Илья Муромец?

С л а й д :

Человеческие качества: храбрый, трусливый, скромный, вежливый, добрый, ласковый, отважный, мужественный, сильный, смелый, впечатлительный, простой, веселый, черствый, жадный, щедрый, обидчивый, грубый, справедливый.

– Выберите те слова, которые имеют отношение к Илье Муромцу. Объясните свой выбор. Прочитайте отрывки из былины, в которых описываются эти качества.

Историческая справка*.

В документальном источнике имя Ильи Муромца впервые упомянуто в 1574 году. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594 году, оставил описание гробницы Ильи Муромца, находившейся в богатырском приделе Софийского собора, то есть богатырю была оказана такая же честь, как великим князьям. Останки богатыря перенесли в Антониеву пеще-

* Ковальский, В. Илья Русский // Благовест. URL: <http://www.cofe.ru/blagovest/article.asp?heading=36&article=10264>

ру Киево-Печерского монастыря и описали их. По свидетельству очевидцев, мощи принадлежали человеку довольно высокого роста (180 см). У хорошо сохранившейся мумии отсутствовали обе ступни ног, были глубокая рана на левой руке и повреждение в левой области груди. Может быть, герой во время боя прикрыл грудь рукой, и ударом копья она была пригвождена к сердцу? В 1988 году была проведена экспертиза мощей с помощью современной методики и сверхточной японской аппаратуры. Результаты поразили исследователей. Определен возраст – 40–55 лет, выявлены дефекты позвоночника. Ученые сделали вывод, что герой в юности перенес паралич конечностей. Причиной смерти стала обширная рана в области сердца приблизительно в XI–XII веках. Таким образом, можно говорить о том, что у былинного богатыря Ильи Муромца был прототип – реальное историческое лицо. Еще одним доказательством этого служит следующий факт: Илья Муромец с XVII века почитается Русской Православной Церковью как святой. Значит, он не мифическое существо.

Поход в «Музейный Дом».

Слайд:

«Вот художник, который, как никто, может делать все одинаково хорошо: декорацию, картину, иллюстрировать книгу» (В. Серов).

– Это высказывание о Михаиле Врубеле.

Сведения о художнике.

В конце 1856 года в Омске в семье военного юриста Александра Михайловича Врубеля родился мальчик, по традиции получивший имя деда – Михаил. Мать умерла, когда мальчику было всего три года, и отец увез из Сибири Мишу и его сестру Анюту. Саратов, Астрахань, Одесса. Классическая гимназия, где Михаил полюбил греческий, латынь, историю. Затем – Петербург, Академия художеств. Суровым было студенчество Врубеля. Перед поступлением в Академию Врубель уже окончил юридический факультет Петербургского университета, отбыл воинскую повинность и даже попробовал некоторое время служить по специальности. Его выделяли зрелость ума, образованность, манера одеваться и общаться (он всегда был подтянут, изысканно деликатен), но прежде всего неистовая работоспособность. Он был романтиком. Рассмотрите репродукцию картины Михаила Врубеля «Богатырь».

Поделитесь впечатлениями. *(Фигура богатыря выглядит гипертрофированно, то есть преувеличенно: слишком широкие плечи, слишком могучие руки и ноги. Такое преувеличение помогает показать, что богатырь обладает нечеловеческой силой. Конь, как и богатырь, явно волшебного происхождения.)*

Рассказ учителя о картине М. Врубеля «Богатырь».

Существует две версии истории картины Михаила Врубеля.

«Богатырь» был задуман как аргумент в споре с Васнецовым, написавшим «Три богатыря». Врубель, познакомившись с картиной Васнецова «Три богатыря», сделал своего богатыря – Илью Муромца – кряжистым, огромным, восседающим на коне-битюге. Такой «мужичище-деревенщина» может сражаться палицей «в девяносто пуд», выпить чару вина в полтора ведра, как повествуется в былинах, ему «грузно от силушки, как от тяжелого бремени», но едет он «чуть повыше леса стоячего, чуть пониже облака ходячего» – на картине верхушки елей виднеются у ног коня. Лес первозданно дремуч, в его густой вязи притаились два ястреба. Широкоплечий, приземистый, как медведь, богатырь смотрит зорко и остро, вслушивается чутко, одежда и доспехи у него узорчаты, нарядны – тоже в согласии с былинной, где говорится о щегольстве «старого казака» Ильи:

«Обул Илья лапотки шелковые,
Подсумок одел он черна бархата,
На головушку надел шляпку земли Греческой».

По другой версии: главное для Врубеля – передать не облик, не характер, а саму суть русского богатырства, когда земля давала богатырю и силу, и покой, и сознание гармонии. Писалась

картина быстро, недели за полторы. Писал Врубель без натуры, пользуясь лишь маленьким акварельным эскизом. В первый день работы Врубель начертил рисунок углем, на следующий день приступил к писанию красками. Богатырь словно вырос из земли. Крепкий, могучий, сказочный...

– Какая из версий вам кажется более достоверной? Почему?

В ы в о д : богатырь Михаила Врубеля – символ мощи.

– Попробуйте объяснить нечеловеческое происхождение богатыря и богатырского коня. (*Могучий титан недвижимо восседает на чудовищно огромном коне на фоне фантастического вечернего леса. И всадник, и конь будто возникают из причудливого узора деревьев, освещенных последними лучами заходящего солнца. Ноги коня, кажется, вырастают прямо из земли рядом с маленькими пышными елочками, на которых сидят птицы. Невольно возникает мысль, что силу богатырю дает сама природа, сама матушка-земля.*)

– Богатырь и конь как бы вырастают из леса, являются его частью. Каким способом художник написал коня и лесную растительность, елочки на переднем плане? (*Они написаны схожими мазками кисти, что подчеркивает общность их природы.*)

– Рассмотрите руки, лицо, бороду богатыря. Что заметили? (*Художник использовал те же цвета, что и для изображения коры деревьев и закатного неба (красный, желтый). Рука богатыря напоминает ветки старого дерева с огрубевшей корой.*)

– Рассмотрите одежду богатыря. Что изображено на кафтане? (*Рыбы, птицы, вероятно, какие-то звери, лесные обитатели.*) Можете ли вы назвать птиц? (*Хищные: сокол, ястреб.*) Почему птицы не улетают? (*Они считают богатыря частью леса.*)

VI. Закрепление пройденного.

– Назовите признаки былины. (*Сказание о богатырях и исторических событиях; сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом; неторопливое повествование.*)

– Самой старой считается былина о Святогоре-богатыре, или Колыване, как еще называют его. Что вы узнали о Святогоре? (*Богатырь с великой силой, ростом выше леса, головой упирался в облака. Земля-матушка носить его не могла. Конь под ним по колено проваливался, земля под ним прогибалась.*)

– На кого похож богатырь М. Врубеля? (*Этот богатырь по своей природе сходен со Святогором: он волшебного, нечеловеческого происхождения.*) Какими предстают перед нами герои былины? Подтвердите свой ответ текстом. С кем хотел поделиться своей силой богатырский Святогор? (*С Ильей Муромцем. Они с ним побратались.*) Что значит побратались? (*Стали как братья.*)

– Русский писатель А. Толстой так написал о богатырях:

О, Витязь! Делами твоими
Гордится великий народ.
Твое громоносное имя
Столетия все перейдет.

VII. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какова же главная идея былины?

Прочитайте фрагмент, в котором говорится о кончине Святогора.

На смену богатырям-великанам пришел богатырь-человек. Былинные герои не волшебного происхождения, бесстрашные и настойчивые в достижении цели, станут примером для подражания. Боевая жизнь богатырей-людей станет напоминанием о героическом прошлом русского народа.

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение отрывка былины, проиллюстрировать понравившийся фрагмент.

* Михаил Врубель. Богатырь. URL: http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=250&episode_id=6861&p=1

Урок 19. СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ В. ВАСНЕЦОВА «БОГАТЫРИ»

Цели деятельности учителя: развивать творческие способности учащихся, их умение читать картину; рассказать о художнике В. Васнецове; создать условия для подготовки к написанию сочинения по картине.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание текстов былины; ориентироваться в содержании прочитанного; отвечать на вопросы по содержанию произведения; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописные полотна.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: строят устные и письменные высказывания с учетом поставленной задачи.

Познавательные: обобщают сведения; делают выводы; осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении картины.

Личностные: воспринимают искусство и литературу как значимые сферы жизни.

Ход урока

I. Организационный момент.

С л а й д : «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет».

– Поистине пророческие слова.

II. Введение в тему.

Чтение учителем отрывка из книги «Русская старина».

«Как во стольном граде Киеве собрались три богатыря святорусских, три брата названных: старый казак Илья Муромец да молодые Михайло Потык с Добрыней Никитичем. И сказал Илья таковы слова: „Хватит нам, русским богатырям, по домам сидеть, словно тараканам запечным! Пора нести службу богатырскую – ехать по дальним землям-краям, глядеть, не собирается ли походом недруг на землю Русскую, показывать нашу удаль да силу молодецкую”».

III. Актуализация знаний.

С л а й д : Гипербола, эпитет, Владимир, Киев.

– Выберите правильные ответы:

Как называется прием преувеличения? (*Гипербола.*) Каким термином обозначается «красочное определение»? (*Эпитет.*) Назовите имя князя, при дворе которого служил Илья Муромец. (*Владимир.*) Назовите столицу русского государства в XI веке. (*Киев.*)

– Кто такие богатыри? (*Богатыри любят родину, стоят на страже ее границ, они храбрые, могучие защитники земли Русской, сражаются с любыми проявлениями зла, насилия, несправедливости.*)

– Каких богатырей вы можете назвать? (*Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Святогор.*)

«Богатырский словарь».

Учитель показывает иллюстрации.

Колчан – футляр для стрел.

Кольчуга – старинный воинский доспех в виде рубашки из стальных колец.

Палица – старинное оружие, тяжелая дубинка с утолщенным концом.

Ножны – футляр для меча или кинжала.

Шлем – воинский доспех, защищающий голову.

Сбруя – принадлежность для упряжи.

Щит – округлая металлическая доска, защищающая в бою от стрел.

– Что должен делать человек, какими качествами обладать, чтобы его можно было назвать богатырем? (*Он должен защищать родную землю, бесстрашно сражаться с врагами, быть сильным, мудрым.*)

– Каждый герой – яркая личность со своим характером, кругом подвигов, своей поэтической биографией.

Как в пословицах говорится о русских богатырях?

С л а й д :

Пословицы:

- Не родом богатырь славен, а подвигом.
- Лучше того дела нет, чем родную землю от врагов защищать.
- Мое богатство – сила богатырская, мое дело – Руси служить, от врагов оборонять.

Слушание музыкального произведения А. Пахмутовой «Богатырская наша сила».

IV. Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение отрывков из былины «Илья Муромец и Святогор».

– Какие трудности вы испытывали при чтении былины? *(Ответы учащихся.)*

– Оцените выразительность чтения, обратите внимание на неторопливость исполнения, очень подробное описание, напевность. *(Высказывания учащихся.)*

V. Объявление темы и постановка целей урока.

– Русское народное творчество (былины) вдохновляло не только писателей, но и художников, на создание произведений, воспевающих мощь и силу русского народа. Сегодня совершим очередное путешествие в «Музейный Дом». Найдите репродукцию картины Виктора Васнецова «Богатыри». Наша задача – рассмотрев картину, определить замысел художника.

По картине В. Васнецова вы напишите сочинение. Сегодня на уроке вам нужно:

1. Собрать материалы к сочинению.
2. Составить план сочинения.

VI. Освоение нового материала.

Сведения о художнике.

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) родился в Вятской губернии, в деревне, затерявшейся среди поистине сказочных лесов и гор Предуралья. В семье его отца, сельского священника, было шестеро сыновей. Они жили среди простых крестьян, зимой были у братьев на всех одни валенки и полушубок, а летом, как и все деревенские ребята, они бегали босиком. Позднее Васнецов скажет: «Я жил в селе, среди мужиков и баб и любил их... как своих друзей и приятелей, слушая их песни и сказки, заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины». Тогда-то и полюбил он народное искусство, северные старинные песни, сказки и былины. И всю свою жизнь художник больше всего любил рисовать героев народных сказок.

В Москве он по своему проекту построил дом, в котором прожил 32 года и который до сих пор стоит (теперь это Дом-музей В. М. Васнецова).

На картине Васнецова,
В трудный путь разгон беря,
Вместе вдаль глядят сурово
Три былых богатыря.

А. Безыменский

В поисках возвышенных чувств художник обращался к русской седой старине – былинам и сказкам. Он с детства полюбил сказки и народную поэзию, знал и любил историю своей страны, ценил ее и гордился ею. Неторопливые, протяжные сказания про крестьянского сына Илью Муромца, который «славен не родом, а подвигом», про Добрыню Никитича, «грамотой вострого, на речах разумного», про «бабьего пересмешника» Алешу Поповича и других русских богатырей навсегда пленили художника.

– Рассмотрите репродукцию картины Виктора Васнецова «Богатыри». Это главная картина художника, он работал над ней 17 лет. В изображении богатырей все продумано до мельчайших деталей, все подчинено главной мысли: показать благородство, огромную силу, неустрашимость

и красоту русского народа. Полностью картина называлась: «Богатыри русские на заставе богатырской смотрят, нет ли где врага, не обижает ли кто народ православный», имела она и другое название – «На Киевской заставе».

Что находится на переднем плане картины? *(На переднем плане картины богатыри на защите родной земли.)* Внимательно всмотритесь в их лица. Что заметили? Кого из богатырей изобразил В. Васнецов на картине? *(В центре – самый старший по возрасту Илья Муромец, он пристально всматривается вдаль; слева от него – Добрыня Никитич, он держит свой меч и готов дать отпор врагу; справа – самый молодой Алеша Попович, который приготовил лук и колчан со стрелами.)*

– Художник Васнецов изобразил самых известных персонажей богатырского эпоса: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича. Все трое были воинами киевского князя Владимира Красное Солнышко.

Рассмотрите при помощи рамки Илью Муромца. Каким изобразил его художник? *(У Ильи благородное лицо, зоркие глаза, прямой нос, во всем его облике чувствуется мощь и сила, мудрость и выдержка.)*

– Илья Муромец справедлив, бесстрашен, прямодушен, он не способен на хитрости и уловки. Что выражает его лицо? *(Лицо Ильи открытое, уверенное. Воплощает спокойную уверенность и силу. Он ждет врага со спокойным достоинством.)* Много подвигов совершил Илья Муромец. С его первым подвигом вы познакомились в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

– Прочитайте понравившиеся отрывки из былин про Илью Муромца.

Выразительное чтение учащимися.

– Какими красками написан Илья Муромец и почему? *(Фигура богатыря написана в желтых, темно-синих, серых и черных цветах, эти холодные тона подчеркивают суровую простоту в облике крестьянского сына Ильи Муромца.)*

– Рассмотрите при помощи рамки Добрыню Никитича. Какой у него характер? Почему вы так решили? *(Добрыня настроен очень воинственно и решительно. Он насторожен, его взгляд суров. Он с нетерпением ждет начала сражения.)*

– Добрыня Никитич – побратим Ильи, тоже богатырь-герой, сын богатого купца рязанского. Былины описывают его как рассудительного богатыря, дипломата. Благодаря своему уму он добивается успеха. Добрыня Никитич в тяжелой битве победил Змея Огненного и освободил из плена много людей, а среди них племянницу князя Владимира Забаву Путятичну.

Чертами лица напоминает самого художника. У него умный взгляд, он пытливо смотрит вдаль. Конь Добрыни белого цвета. Белый – цвет благородства. Фигура богатыря написана в ярких тонах: зеленых, красных, золотых – любимых народом цветах.

Рассмотрите при помощи рамки лицо Алешу Поповича. Что вы можете по нему прочитать? *(Алеша Попович смотрит вдаль с некоторым сомнением. Он предусмотрительный и осторожный. Алеша считает, что необходима какая-то военная хитрость, а не открытый бой.)* Алеша Попович – «сын соборного попа ростовского». Действует против врага находчивостью и хитростью. Рядом с Ильей он кажется особенно стройным. Алеша Попович спас на пиру у князя Владимира от Тугарина Змеевича жену князя и народ русский от тягот и податей.

Вывод: богатыри – воплощенная мощь русской земли, но мощь земного происхождения. И богатырей, и их коней по трое; их отличает сила и стать, но художник изображает их живыми, реальными, а не сказочными персонажами. Характер каждого из богатырей находит свое продолжение в характере коня, на котором богатырь сидит. Эти богатыри – эпические герои.

– Как одеты богатыри? *(На тело надета кольчуга – железная рубашка.)* Зачем она нужна богатырям? *(Она защищала богатырей от ударов копий, стрел и мечей. Кольчуга весила 7 кг.)*

– Что надето на головы богатырей? *(Шлемы.)* На Руси его называли шелом. Шлем изготавливали из металла, его украшали орнаментом, узором. А кто был побогаче, украшал шлем позолотой, серебряными пластинками. Шлем оберегал голову воина-богатыря от ударов.

– Какие еще доспехи имеются у богатырей? (*Щиты, лук, колчан со стрелами, кистень, палица, топор, меч-булава.*)

– Меч был главным оружием воинов-богатырей и воинов-ратников в то время на Руси. Его еще называли булавой. Меч был русским оружием. На мечях давали клятву, меч почитали. Он являлся дорогим оружием, его передавали по наследству от отца к сыну. Меч носили в ножнах, чтобы он не ржавел. (*Показ меча и ножен, изготовленных из бумаги и плотного картона, украшенных орнаментом; меч обклеен фольгой.*) Рукоятка меча и ножны украшались орнаментом и узором. Узоры на ножнах и рукоятке меча наносились не только для украшения, но и с целью оказания помощи своему хозяину, владеющему мечом.

– У кого из богатырей самое дорогое вооружение? (*Самые богатые доспехи у Добрыни: щит из дорогого красного металла, украшенный золотым узором и драгоценными камнями, высокий узорчатый шлем, кольчуга сияет серебром, меч булатный в золотых ножнах, обут богатырь в нарядные, бирюзового цвета сапоги.*)

– Рассмотрите богатырских коней. Согласитесь ли вы со следующим высказыванием: «Характер каждого из богатырей находит свое продолжение в характере коня, на котором богатырь сидит». (*Конь Добрыни замер, вскинув голову; кажется, что он готов в любой момент броситься вперед. Его развевающаяся грива, вздернутая морда и звериный оскал говорят о том, что конь быстрый, сильный и непокорный. Под Ильей спокойный и надежный «Бурушка косматенький». Конь Ильи косит глазом, это значит, что его что-то насторожило. Алеша Попович сидит на обыкновенном рыжем коне, который тише воды, ниже травы: он опустил голову вниз и готов подчиниться хозяину.*) Чей конь выглядит самым сильным? (*Конь Ильи самый сильный. Ноги его значительно толще, шея мощнее.*)

– Под стать богатырям их кони. Традиционен для русской живописи подбор масти богатырских коней – белый, гнедой, вороной. Это излюбленные цветовые сочетания народных преданий и сказок, достаточно вспомнить хотя бы только «Сивку-бурку, вещего каурку». Вот, например, грузный и лохматый «Воронеюшко» Ильи Муромца – самый «былинный» конь, такой же мощный и напористый, как и его седок. Он стоит спокойно, только слегка потряхивает бубенчиками, круто выгнув шею и косясь налитым кровью глазом. Но сила у него могучая, поистине сказочная. Стоит только «Воронеюшке» тронуться с места – загудит земля под его тяжелыми копытами, из ноздрей пар и пламя запышут...

Что усиливает впечатление силы и мощи богатырей? (*Маленькие елочки у ног лошадей.*)

– Рассмотрите позы богатырей. Чем они заняты? (*Илья Муромец, взглядываясь вдаль, держит копьё наперевес. В другой руке у него тяжелая булава. Добрыня Никитич вытаскивает из ножен меч и держит наготове щит, а Алеша Попович держит лук и стрелу. За спинами у Ильи и Алеши щиты. Все трое, а также их кони смотрят в одном направлении: очевидно, они увидели предполагаемого врага и готовятся к бою.*)

– Какие детали на картине указывают на приближение опасности? (*Опасность приближается справа: конь Добрыни повернул голову вправо.*)

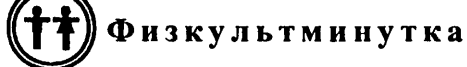
– Каков фон картины? (*Типичный русский пейзаж: степь, поросшая ковылем, темный лес, курганы.*) Это сказочный пейзаж или реально существующий?

– Широко, раздольно простерлось поле. Бескрайнее, неодолимое. Гудит вольный ветер в ковыльной степи. Высоко в летнем полуденном небе неспешно и гордо плывут облака. Орлы сторожат курганы.

Этот пейзаж подчеркивает, что перед нами не сказочные герои, а воины, существующие в обычном земном измерении. Их экипировка, позы, пейзаж за спиной свидетельствуют о том, что они – пограничный дозор, застава, что они призваны защищать родную землю.

Какие детали пейзажа помогают увидеть тревожность времени? (*Небо облачное, осеннее. Ветер гонит тучи, разметал гриву и хвост богатырского коня.*)

– Что хотел передать нам художник?



Советы перед написанием сочинения.

Каждый пункт начинайте с красной строки, избегайте неоправданных повторов слов, абзацы и предложения связывайте между собой плавными переходами, используйте былинные слова и выражения, старайтесь заменять повторы местоимениями или синонимами.

Напишите сочинение по картине В. Васнецова по плану:

1. Название картины и ее автор.
2. Кто изображен на картине и что мы о них знаем?
3. Описание богатырей (выражение лица, вооружение, одежда, поза).
4. Описание богатырских коней.
5. Природа на картине. Ее значение в передаче смысла и идеи картины.
6. Мысли и чувства, которые вызывает картина.

VII. Итог урока.

— Образ богатыря не был непобедимым. Рассказ о русских богатырях во главе с Ильей Муромцем заканчивается песней о том, что «перевелись богатыри на земле Русской». После трех дней битвы с приумножающимся врагом богатыри отступили к каменной горе и превратились там в камни. Картина В. М. Васнецова «Богатыри» воплощает величие и непреодолимую силу русских богатырей, всегда готовых защищать свою землю и свой народ от беды.

Домашнее задание: написать сочинение.

Урок 20. ПРИМЕТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ В БЫЛИНЕ «САДКО»

Цели деятельности учителя: выявить приметы конкретного исторического времени в тексте былины; познакомить с репродукцией картины Николая Рериха «Заморские гости»; помочь найти сходство со сказочным пейзажем и в то же время отметить историческую достоверность картины.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* выделять отличительные особенности былины (наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины; присутствие черт сказочного жанра); *получат возможность научиться* отвечать на вопросы по содержанию художественного текста; соотносить впечатления со своим жизненным опытом.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют выводы.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге; творчески выражают свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе.

Личностные: соблюдают правила поведения в процессе коммуникации с другими учащимися.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель. Россия, Россия – края дорогие,
Здесь издавна славные люди живут.
Они прославляют просторы родные,
Раздольные песни поют.

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Внимательно прочитайте стихотворение, записанное на доске. Что общего у него с былинной? (Ответы учащихся.)

**Сели в ряд богатыри на честном пиру,
Ай один стоит-то на приступочке.**

Для кого взял во крепки руки гуселки?

Кому славу петь? Кого величать?

Он расскажет нам о морском царе, да о Новгороде.

– Эти строки с секретом. В них спрятано имя героя былины. (*Садко*.) Откройте учебник, рассмотрите иллюстрацию, на которой изображен Садко. Поделитесь впечатлениями. (*Садко не богатырь, он гуслар*.)

– Садко жил в богатом торговом городе Новгороде. Вспомните, какой город был столицей Руси во времена славных подвигов богатыря Ильи Муромца? (*Киев*.)

– Что такое былина? (*Ответы учащихся*.)

Былина – это произведение устной поэзии, эпические песни о богатырях и их необыкновенных подвигах.

– Как создаются былины? Прочитайте в учебнике объяснение Сергея Александровича.

В ы в о д : былины о ратных подвигах богатырей были киевскими. Они воспевали мужественных воинов, рассказывали о событиях при княжеском дворе Владимира Красное Солнышко. Эти былины создавались не простым народом, а дружинниками, поэтому в них много подробных и достоверных описаний воинского снаряжения, ратных подвигов, упоминается много исторических мест.

– В стороне от них стоят другие – новгородские, сказочные. В новгородских былинах известны два героя – Василий Буслаев и Садко-гуслар. Эти былины рассказывают о приключениях купцов, гусларов.

Как вы думаете, манера исполнения этих былин будет разная? (*Нет*.) Назовите особенности чтения былины.

Цель нашего урока: выявить приметы исторического времени в новгородской былинах «Садко» и в картине Николая Рериха «Заморские гости», выяснить, как в былинах сказка сосуществует с историей: с конкретными историческими и географическими деталями.

Звучит торжественная музыка из оперы «Садко».

III. Освоение нового материала.

Комментированное чтение отрывка из былины «Садко».

По ходу чтения разъясняется смысл устаревших слов и диалектных выражений, отдельных образов и картин, даются исторические справки.

– Поделитесь впечатлениями. Какие картины вы представили ярче всего?

Беседа по вопросам учебника (с. 66–71).

– Назовите характерные черты волшебной сказки. (*Морской царь – герой волшебных сказок. Он предсказал Садко будущий пир и события на нем. Волшебный дар от Морского царя – рыбыны с золотыми перьями. Магическое число «3»*.) Какие события повторяются трижды? (*Три раза не звали на пиры, трижды закидывали в озеро тоню*.) Назовите сказки, в которых встречается это магическое число. (*«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морской царь и Василиса Премудрая»*.) На какую из перечисленных сказок больше всего похожа былина «Садко»? Назовите черты сходства. (*Это сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». В сказке главный герой оказывается в подводном царстве, как и Садко*.)

– Прочитайте описание подводного царства. Почему на самом дне совсем не страшно? (*Сквозь воду печет красно солнышко*.)

– Если вы прочитаете былину целиком, то узнаете о чудесном пребывании Садко в подводном царстве, где он женился. Узнаете, как ему удалось выбраться, кто помог ему.

Каким в былинах представлен перед нами чужой мир? (*Подводное царство*.) А свой? (*Город Новгород*.) Как в былинах характеризуется Новгород? (*Былина называет его славным, богатым, неоднократно говорит о «славе великой новгородской»*.)

– Прочитайте отрывки из былины, которые помогут представить жизнь в Новгороде. (*Чтение отрывков*.)

– Кем был Садко-гуслар? (*Купцом*.) Чем занимались купцы? (*Торговлей*.)

Рассказ учителя о торговых путях на Руси.

Путь «из варяг в греки» – древний водный путь из Балтийского в Черное море, по которому в IX–XII веках шла торговля Руси и Северной Европы с Византией. Он пролегал от Балтийского моря по реке Неве, Ладожскому озеру, реке Волхов, озеру Ильмень, реке Ловати, волоком по реке Западная Двина, волоком по реке Днепр и далее в Черное море. На этом пути находились крупнейшие города: Новгород Великий, Киев и др.

Плывание по рекам было трудным и опасным. Древнерусским судам – ладьям – приходилось преодолевать и каменистые участки-пороги, и по сухопутным путям волоком добираться от одной реки до другой.

– Прочитайте, что об этом говорится в былине. (*Чтение отрывка.*)

IV. Закрепление пройденного.

Самостоятельная работа.

– Перечитайте самостоятельно былинку и попробуйте найти все исторические факты, которые упоминаются в ней. (*Древнее представление – обожествление природы, люди поклонялись природным силам, верили в то, что вся природа одухотворена, молились разным богам, верили в существование чужого, волшебного мира (подземного, подводного), верили, что у этих чужих миров есть хозяева – боги и духи. В былине отражается эта вера в существование подводного мира и морского царя. Упоминание достоверных географических объектов: Новгорода, озер Ильмень и Ладожского, рек Волхов и Невы, государства Золотая Орда. Описание жизни купцов древнего Новгорода.*)



Физкультминутка

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три,
Тонут в воде корабли.
Русалки по волнам плывут,
Танцуют, кружат и поют.

Подготовка к выразительному чтению былины.

– Что придает былине напевность? (*Неторопливость рассказчика и внимание его к перечислению подробностей, например:*

*И как завтра позовут тебя на почестный пир,
Много будет там купцов новгородских;
Как и будут все на пиру напиваться,
Будут все на пиру да наедаться,
Как будут все похвальбами да похваляться,
Иной будет хвастати да несчетной золотой казной,
Иной будет хвастати добрым конем,
Иной будет хвастати силой-удачей молодецкою.)*

– Приведите примеры того, что эта былина пелась. (*Троекратность повторов целых эпизодов в былине – одна из примет песенности: в песнях часто есть припев, особенность которого в том, что он повторяется; песенность былины подчеркивается и повторами зачинов – слов, с которых начинаются строчки:*

*И как тут с Садком да случилось:
Не зовут Садка на почестен пир,
Не зовут его и день, и другой,
Не зовут его и на третий день!*

Иногда это повторы глаголов:

*Стал ездить Садка да по всем местам,
Па другим городам да он па дальним,
Стал получать барыши да он великие!*

Но чаще всего это повторы союзов или союзных слов:

*А поехал он да по Волхову,
А со Волхова он в Ладожское озеро,
А со Ладожского озера во Неву-реку,
А со Невы-реки выехал да в сине море.*

Троекратная повторяемость слов внутри стиха:

*А потом построил тридцать кораблей –
Тридцать кораблей, тридцать червленных,
Как свалил он товары новгородские
На те на червленые кораблики,
И поехал торговать купец богатый новгородский
На своих на червленных корабликах...)*

– Почему отсутствие рифмы не лишает былину напевности? (*Есть ритм, многие строки начинаются с союзов и, а.*)

Выразительное чтение былины. (*Оценка чтения.*)

Поход в «Музейный Дом».

Сведения о художнике.

Николай Константинович Рерих (1874–1947) был и художником-археологом, и художником-литератором, и художником-философом, и художником-мистиком, и художником-путешественником. (*Даты учитель пишет на доске.*)

Художник родился в Петербурге 10 октября 1874 года в дворянской семье. Его отец – коренной петербуржец юрист Константин Федорович Рерих, мать – псковитянка Мария Васильевна, девичья фамилия Калашникова. В семье, кроме Николая, было еще трое детей: сестра Людмила и младшие братья Борис и Владимир.

Ранние впечатления детства: дом на Васильевском острове, летние поездки в город Остров Псковской губернии и в загородное имение Извара под Петербургом, рассказы отца и деда о предках старинного скандинавского рода Рерихов, пейзажи русского Севера – все удивительным образом, словно в фокусе, собралось в душе и памяти будущего художника.

Отец надеялся, что Николай как старший сын унаследует его профессию, станет юристом, но рано определившееся призвание привело Рериха после окончания гимназии в 1893 году в стены петербургской Академии художеств. По настоянию отца он тем не менее вынужден был одновременно поступить на юридический факультет университета.

Метод преподавания А. И. Куинджи отличался от системы прочих профессоров. Он стремился, прежде всего, развить в своих учениках чувство декоративности цвета. Не отказываясь от работы с натуры, он настаивал на том, чтобы картины писались по памяти. Художник должен был в себе вынашивать образ будущего произведения, продумывать его композицию и цвет. Так когда-то творили византийские и древнерусские иконописцы, старые итальянские и нидерландские мастера, буддийские художники Востока. Именно так Рерих впоследствии писал свои картины, называя их «сочинениями». Он редко делал к ним подготовительные этюды и эскизы.

Изучая древнюю историю, участвуя в археологических раскопках, испытывая постоянное тяготение к природе, живописец стремился дать художественную концепцию «несравненно самобытной былой природы», русского исторического прошлого.

Знакомство с картиной «Заморские гости» (1901).

– В 1900 году Рерих едет в Париж, где посещает студию известного художника. Оставаясь верным своим темам и сюжетам, но используя опыт новых французских художников, Рерих овла-

девает цветом и рисунком. Рассмотрите репродукцию картины Н. Рериха «Заморские гости». (Изучение картины, свободные высказывания учащихся.)

– «Заморские гости», кто они: иноземцы, приплывшие к нашим русским берегам, или русские витязи, подплывающие к иноземным берегам? Докажите свою точку зрения. *(Кольчуги и шлемы напоминают доспехи русских богатырей. Нос переднего корабля украшает изображение мифического животного, очень похожего на зверя со щита Святोगора («Илья Муромец и Святогор» Ивана Билибина). Видимо, Н. Рерих изобразил русскую дружину у иноземных берегов.)*

– Рассмотрите лодки-ладьи. Опишите их. *(Во-первых, яркие разноцветные паруса с преобладанием красного и оранжевого. Во-вторых, ярко-красный узор с изображением головы того же мифического животного, что и на носу ладьи. В-третьих, украшением являются и щиты воинов, вывешенные за борт (ладьи небольшие, с низкой посадкой, и столь огромные щиты в самих лодках были бы явной помехой). Они разноцветные – есть и красные, и желтые, и бордовые, и голубые. Солнце ярко и весело играет на щитах.)*

– Почему нос судна украшает деревянная голова какого-то животного? *(Это тотем-прародитель, призванный помогать и охранять корабль в походе.)*

– Сколько судов вы можете рассмотреть на картине? О чем это говорит? *(Ладьи с такими же (как и у кораблей на переднем плане) красными парусами вдали. Похоже, к неведомым землям идет целый флот.)*

– Рассмотрите выражения лиц, позы воинов. Какие они, спокойные или встревоженные? *(Кто-то, облокотившись о борт, разглядывает незнакомые земли, кто-то беседует, оружия в руках не держит никто, щиты остаются висеть за бортом, никто в спешке их не хватает; да и берега безлюдны, лишь вдали виднеется город-крепость.)*

– Попробуйте предположить, что это за «заморские гости». *(Вероятно, это не захватнический поход с целью грабежа, иначе войско было бы готово к бою, ведь берег совсем близко. Может быть, это торговая экспедиция.)*

– Как художник создает впечатление движения? *(При помощи пенящейся под носом корабля волны, стремительного полета чаек. Надутые ветром паруса тоже создают ощущение движения.)* Какое время суток на картине? *(Солнечное утро. С картины веет утренней свежестью. Этого художник добивается при помощи особой синевы, прозрачности воды, отражения парусов и щитов в воде.)*

– Картину «Заморские гости» Рерих заканчивает в 1901 году. Масляные краски в полную силу цвета зазвучали на полотне. Новая для него стилизованная манера письма передает радостное, оптимистическое восприятие жизни.

Рерих никогда не писал портретов, натюрмортов. Он был по преимуществу сочинителем исторического пейзажа и картин, связанных с мифологическими сюжетами. В пейзажах получили отражение его глубокие внутренние переживания, искания в прошлом ответов о будущем, которые в конце концов кристаллизировались в девиз: «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего». Углубленно изучая эпоху каменного века, Рерих как археолог и художник испытывал глубочайшее волнение. Он находил особую красоту в предметах жизни древних людей.

Наступил 1947 год. Фотографии этого года, сохранившие образ Рериха, производят сильное впечатление. Несмотря на недомогание художника, его взгляд полон необычайной силы. Глаза передают глубокую внутреннюю сосредоточенность, настойчивую упорную мысль, мощные усилия воли. 13 декабря 1947 года Рериха не стало.

В древней долине Кулу, родине эпических сказаний индийского народа, стоит камень с надписью: «Тело махариши Николая Рериха, великого друга Индии, было предано сожжению на сем месте 30 махгар 2004 года Викрам эры, отвечающего 15 декабря 1947 года».

Реальность, изображенная на картине, напоминает былинную реальность? *(Конечно. С одной стороны, пейзаж сказочно красивый: темно-синяя вода, зеленые холмы, празднично нарядные челны и красочное отражение в воде. Есть ощущение речного простора, вольного ветра (надутые паруса), утренней свежести (ослепительно белые чайки на фоне студеной синей воды). С другой стороны, есть впечатление исторической достоверности в том, как художник изо-*

бразжает этот торговый караван: исторически точны размеры и формы челнов и парусов, кольчуг, щитов и шлемов. Вот это сочетание сказочной красоты и исторической достоверности и напоминает былинную реальность.)

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какие бывают былины? (*Киевские и новгородские; героические и сказочные.*) С какой былиной вы сегодня познакомились? Как она называется?

В старших классах вы познакомитесь с былинами социально-бытового характера («Вольга и Микула»).

– На какие вопросы мы должны были сегодня найти ответы? (*Какие приметы исторического времени есть в новгородской былине «Садко» и в картине Николая Рериха «Заморские гости»? Как в былине сказка сосуществует с историей: с конкретными историческими и географическими деталями?*) Наш урок достиг целей?

В ы в о д : былинный мир – это одновременно сказка и действительность, вымысел и история.

Почти каждая былина имеет в своей основе реальные корни.

Домашнее задание: принести рисунок к одной из прочитанных былин; подготовить выразительное чтение отрывка былины (по выбору); придумать оригинальный вопрос для игры «Ты – мне, я – тебе».

Урок 21. ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «БЫЛИНА КАК ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР»

Цели деятельности учителя: обобщить знания детей о былинах; научить рассуждать, размышлять, отстаивать свою точку зрения; научить работе с разнообразными источниками знаний; развивать способность к логически завершённому повествованию, умение делать выводы.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* называть отличительные черты былин; выразительно читать произведение, передавая его жанровые особенности; *получат возможность научиться* сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: соотносят внешнюю оценку и самооценку.

Познавательные: произвольно строят устные и письменные высказывания с учетом учебной задачи; обобщают сведения; делают выводы.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: проявляют интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.

Оборудование: выставка рисунков по теме «Былины».

Ход урока

I. Организационный момент. Объявление темы урока.

– Сегодня итоговый урок по теме «Былина как эпический жанр». Эпиграфом к нашему уроку будут слова, написанные Н. Рерихом. Прочитайте их.

С л а й д : «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» (*Н. Рерих*).

– Поделитесь своими мыслями о данном высказывании.

Перед нами стоят следующие задачи (**с л а й д**):

1. Закрепить те знания, которые получили при изучении темы «Былина как эпический жанр».
2. Проявить свое умение работать с былинным текстом, то есть правильно и красиво читать былин.
3. Показать, насколько внимательные и пытливые вы читатели.

II. Вступительное слово учителя.

– Былины прошли сквозь всю историю Руси вплоть до XX века. Они рассказывали обо всех событиях, происходивших в государстве, впитывали в себя особенности народной речи и национального быта.

Это творчество многих поколений, и мы, изучая былины, как будто разговариваем со своими дальними предками и живем их чувствами. И главное из этих чувств – любовь к Родине.

Назовите былины, которые вы знаете.

На слайдах отрывки из былин:

Он берет сумочку да одной рукой –
Эта сумочка да не шевелится!
Как берет он ее обеими руками,
Принатужился он силой богатырской,
По колени ушел да в мать сыру землю...
(«Илья Муромец и Святогор».)

Засвистал тут Соловей по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному:
Как все травушки-муравы заплетались,
А лазоревы цветочки осыпались,
Темны лесушки к земле все приклонялись.
(«Илья Муромец и Соловей-разбойник».)

Закидывали они тоню в Ильмень-озеро
И рыбу тут добыли – перья золотые все;
Закинули другую тоню во Ильмень-озеро
И добыли другую рыбину –
И опять перья золотые все.
(«Садко».)

– Какое название более соответствует содержанию: «былина» или «старина»? *(Учащиеся должны вспомнить, что это одно и то же, «старинами» называли былины в северных районах России.)*

– Сами исполнители называли былины старинами, подчеркивая их обращенность в прежние, стародавние времена.

Обобщение.

– Назовите отличительные черты былины. *(Былинный зачин, неспешность, обстоятельность, подробность повествования, образность языка.)*

– Какие особенности образности языка былин вам известны? *(Гиперболы, эпитеты, напевность, ритм, отсутствие рифмы.)*

– Отметьте период исторического времени, к которому относятся былины. *(Учащиеся обсуждают варианты.)*

Вывод: в былинах описывается Русь XI–XIV веков, точнее сказать нельзя, так как наблюдается смешение времен, события веков переплетаются между собой: сказитель каждой эпохи рассказывал былинку с позиций своего времени.

– Как сказитель рассказывал былинку? *(Ходил сказитель из селения в селение и рассказывал нараспев (похоже на песню) о героях-богатырях, о их подвигах. Он рассказывал о том, как было. О делах и победах богатырей, о том, как они одолевали злых врагов, защищали свою землю, проявляли храбрость, мужество, смекалку, доброту.)*

– Сказитель так и говорил:

Расскажу я вам про дела старые,
Да про старые, про бывалые,
Да про битвы, да про сражения,
Да про подвиги богатырские!

– Послушаем «сказителей». *(Выразительное чтение отрывков былин.)*

– Оцените выразительность чтения, обратите внимание на неторопливость исполнения, очень подробное описание, напевность. (*Высказывания учащихся.*)

III. Актуализация знаний.

Викторина.

1. Как назывался головной убор богатыря? (*Шлем.*)
2. Как назывался тяжелый панцирь, сплетенный из металлических колец? (*Кольчуга.*)
3. Чтобы орудовать этим рубящим холодным оружием, надо иметь немалую силу. (*Меч.*)
4. Это колющее оружие на длинном древке. Из-за длинной рукоятки обычно поединки воинов один на один начинались с использования именно этого оружия. (*Копье, пика.*)
5. Это оружие оборонительного назначения. При сражении воин прикрывает им свое тело. (*Щит.*)
6. Это оружие для удара непосредственно по противнику. Оно состояло из рукоятки и тяжелой круглой ударной части. (*Булава, палица.*)

Работа в парах.

– Впишите пропущенные слова:

Былина – историческая _____, повествующая о _____ и народных героях и сочетающая в себе историческую основу с фантастическим вымыслом.

_____ – родной город Садко.

Из села Карачарово родом богатырь _____.

Илья Муромец ранил в правое око со косицею _____.

Волх Всеславьевич умел превращаться в _____.

Забава Путятична – племянница киевского князя _____.

Коллективная проверка. (*Ответы: песня, богатырях, Новгород, Илья Муромец, Соловья-разбойника, различных животных, Владимира.*)

Индивидуальная работа по карточкам для любознательных читателей.

– Кто прочитал былину «Садко» целиком?

Карточка 1.

Восстановите последовательность событий, описанных в былине.

10. Седой старичок дал Садко два ценных совета.

1. Пошел Садко к Ильмень-озеру, стал играть на гуслях.

2. Решил Морской царь отблагодарить Садко за прекрасную музыку.

5. Разыгралась буря на море, понял Садко, что Морской царь требует дань.

6. Стало море колыхаться – корабли топить.

9. Выбрал Садко в жены дочь Морского царя.

7. Оказался Садко на дне моря-океана, Морской царь приказал ему играть на гуслях.

8. Опечалился Садко – порвал гусли.

11. Уснул Садко на дне морском, а проснулся в Новгороде, в своих палатах.

3. Скупил Садко все товары новгородские.

4. Отправился Садко с дружиною в путь по морю.

Коллективная проверка: зачитывание полученного плана былины «Садко».

Карточка 2.

Найдите к каждому слову «былинное» определение. Запишите в нужной форме.

Пир – _____.

Камень – _____.

Гусельки – _____.

Голова – _____.

Палаты – _____.

Сила – _____.

Дружина – _____.

(*Ответы-определения: почестен, бел-горюч, яровчатые, буйная, белокаменные, молодецкая, хоробрая.*)

З а д а н и е для знатоков «былинного» языка.

Соедините устаревшее слово – архаизм – с его современной «парой».

Хоробрый	Губы
Со тоя	Ездил
Палаты	С той
Езживал	Войско
Нонь	Дворец
Перво	Багряные
Дружина	Сейчас, теперь
Уста	Сначала
Именьице	Храбрый
Червлёные	Богатство

(*Ответы: хоробрый – храбрый; со тоя – с той; палаты – богатство; езживал – ездил; нонь – сейчас, теперь; перво – сначала; дружина – войско; уста – губы; именьице – дворец; червлёные – багряные.*)

– Назовите отличительные особенности былинных героев. (*Благородство помыслов и величие дел, душевная цельность, чувство собственного достоинства.*)



Физкультминутка

Викторина «Герои былин».

Славный защитник Руси-матушки, 33 года недвижно просидевший в избе. Калики перехожие помогли ему обрести силу богатырскую. (*Илья Муромец.*)

Злодей. Свистел по-соловьиному, кричал по-звериному, шипел по-змеиному. (*Соловей-разбойник.*)

Побратим Ильи Муромца, освободивший Забаву Путятичну, племянницу князя Владимира. (*Добрыня Никитич.*)

Чудовище, которое жило на горе Сорочинской. (*Змей Горыныч.*)

Знаменитый гуслир, побывавший на дне моря-океана у Морского царя. (*Садко.*)

Богатырь, поповский сын. Одолел Тугарина Змеевича. (*Алеша Попович.*)

Богатырь, умевший превращаться в различных животных. (*Волх Всеславьевич.*)

Могучий богатырь, который не смог поднять суму переметную. (*Святогор.*)

Картинный конкурс.

– Подвиги русских героев – богатырей – отражены не только в былинах, но и в творчестве художников. Какие произведения живописи вы можете назвать.

Если внимательно рассмотреть картину В. Васнецова «Богатыри», то помимо воинского снаряжения можно заметить еще одну вещь совершенно мирного назначения, притороченную к богатырскому седлу. Что это за предмет? Кому художник «подарил» его? (*Гусли привязаны к седлу Алеши Поповича.*)

– Интересно, что в былинах сказано, что на этом музыкальном инструменте умел играть Добрыня Никитич.

Я думаю, у каждого из вас сложился свой образ русского богатыря, воина-защитника. Каким вы его себе представляете? Запишите.

Коллективная проверка.

Выставка рисунков (учащиеся представляют свои иллюстрации к изученным былинам).

Анализ детских иллюстраций. Сравнение иллюстраций на один эпизод.

– Какие пословицы вы знаете о смелости и отваге русских героев.

С л а й д :

- Смелость – силе воевода.
- Кто смел, тот на коня сел.
- Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит.

– Обратимся к творчеству композиторов, чья музыка вобрала в себя былинные образы.

Звучит фрагмент музыкального произведения Н. А. Римского-Корсакова «Сеча при Керженце».

– Прослушайте фрагмент музыкального произведения, словесно нарисуйте картину, которая представилась воображению во время прослушивания. Какие богатырские мотивы, образы предстают в этих произведениях?

Творческий отчет.

Учащиеся читают сочинения по картине В. Васнецова «Богатыри».

Работа по тетради для самостоятельной работы.

Учитель читает отрывок из былины «Волх Всеславьевич».

– Что вы узнали об этом богатыре?

Чудесно рожденный (от змея) Волх – чародей и оборотень, охотник и воин, совершает набег на Индию (в некоторых вариантах былины на Орду или на Турцию). Во время похода Волх охотой кормит дружину, одевает воинов в шкуры. Превращаясь в разных животных, портит оружие врага; обратив дружину в муравьев, проникает за стены города, и там, вернув им человеческий облик, дает указания товарищам:

Рубите старого и малого,
Не оставьте в царстве на семена.

Щадят только молодых женщин, на которых женятся, и, поделив богатство, остаются жить в Индии, а Волх становится царем.

Ответьте самостоятельно на вопросы, пользуясь сведениями учебника.

Коллективная проверка. (Родителями Волха были земная женщина и змей – тотемное животное. Он мог превращаться в серого волка, ясного сокола и гнедого тура. Все эти животные тотемные. С Нижним миром связан отец Волха – змей, со Средним – серый волк и гнедой тур, а с Верхним – ясный сокол.)

– Прочитайте, какое предположение сделал Миша.

Прочитайте самостоятельно отрывок из былины и проверьте предположение Миши.

Самостоятельное чтение отрывка.

– Миша сделал правильное предположение? (Да.) Выполните задания к этому отрывку.

Коллективная проверка.

– Ответьте словами текста, что происходило с природой в момент рождения Волха?

Подрожала сыра земля,
Стряслось славно царство Индейское,
А и синее море сколыбалось,
Для-ради рожденья богатырского
Молода Волха Всеславьевича
Рыба пошла в морскую глубину,
Птица полетела высоко в небеса,
Туры да олени за горы пошли,
Зайцы, лисицы по чащицам,
А волки, медведи по ельникам,
Соболи, куницы по островам.

– Докажите, что родился очень сильный богатырь. (Волх сразу после рождения просит у матери крепкие латы булатные, золотой шлем, тяжелую свинцовую палицу.)

- Кого напоминает вам этот богатырь? (*Святогора.*)
- Почему он не похож на Илью Муромца? (*Илья Муромец – человек, а у этого богатыря мифическое происхождение.*)
- Подтвердите словами текста его нечеловеческую силу. (*«Волх говорит, как гром гремит»; «А и весом та палица в триста пуд».*) Для былин характерно преувеличение. Найдите его в этом отрывке. (*Гиперболизирована внешность: богатырь выглядит огромным и могучим человеком; преувеличена его сила.*)
- Какой вы сделали вывод? (*Волх – это сказочный герой-богатырь. Былины – народные тексты устной традиции, их пели или рассказывали.*)

IV. Итог урока.

- Какие выводы вы сделали для себя при изучении былин? (*Идея любой былины – испытание чувства гордости за родину, уважения к ее прошлому.*)
- Какие особенности языка былин вы знаете? (*Много эпитетов, повторов, гипербол – преувеличений.*)
- Мир былин огромен и неисчерпаем. Если вас заинтересовала эта тема, дерзайте, читайте, исследуйте, и вы узнаете больше о русских богатырях и их подвигах во славу родной земли.

V. Рефлексия деятельности.

Самооценка каждого ученика, оценка активности и продуктивности деятельности всего класса, обмен впечатлениями от урока по вопросам:

- Что было интересно? Что не понравилось? Какие новые знания получили?

Урок 22. ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ. Г.-Х. АНДЕРСЕН «РУСАЛОЧКА»

Цели деятельности учителя: познакомить с биографией и творчеством Г.-Х. Андерсена; выделить особенности волшебной авторской сказки; совершенствовать навык чтения; развивать речь, внимание, мышление; воспитывать любовь к чтению.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки; анализировать текст (жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки); получают возможность научиться ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.

Коммуникативные: участвуют в диалоге; выражают свои мысли в устной форме.

Личностные: демонстрируют способность ценить мир человеческих отношений, видеть красоту человека; проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Актуализация знаний.

Работа по тетради для самостоятельной работы.

– Начнем урок с заседания клуба «Ключ и заря». Тема заседания: обнаружить отличие авторской сказки от народной. Приведите примеры народных сказок. Назовите авторские сказки.

Прочитайте вопрос, который задала своим ученикам Евдокия Васильевна. Как на него ответили ребята? Кто из ребят на него ответил правильно? (*Все ребята дали правильные ответы, они дополнили ответы друг друга.*)

С л а й д:

Особенности авторской сказки:

- В описании предметов и событий много подробностей и деталей.

- Большое внимание уделяется миру чувств.
- Любовь важнее волшебства.

Коллективное выполнение задания 6 в тетради для самостоятельной работы.

– Какую особенность авторской сказки вам удалось обнаружить при выполнении задания? *(В описании предметов и событий много подробностей и деталей.)*

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Обнаружить остальные особенности авторской сказки – цель нашего урока. Начинаем путешествие в Данию, к великому сказочнику, известному во всем мире, Гансу Христиану Андерсену.

С л а й д : портрет сказочника.

– Мы побываем у него в гостях, перелистаем страницы сказок, услышим голос, веселый и грустный, добрый и ироничный.

III. Освоение нового материала.

Учащиеся читают текст вслух по цепочке.

Словарно-лексическая работа.

Коралл – морское неподвижное животное, а так же камень, являющийся известковым отложением морских животных.

Янтарь – окаменевшая смола желтого цвета.

Утес – отвесная скала.



Физкультминутка

Беседа по содержанию.

– Где происходит действие в первой части сказки? В каких ранее изученных произведениях море также было местом действия? *(Народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» и былина «Садко».)*

– Мы уже отмечали определенное сходство в описании морского дна в былинах и в народной сказке. Морское дно в сказке Андерсена описано также скудно? Прочитайте. Сделайте вывод. *(Устное народное творчество отражает мир в его устойчивых характеристиках (солнышко всегда красное, трава – зеленая, палаты – белокаменные, уста – сахарные и т. д.), а не как предмет индивидуальных наблюдений, в которых и солнышко, и трава могут быть разными. Фольклор использует так называемые постоянные эпитеты. А вот в «Русалочке» Ганса Христиана Андерсена (в авторском произведении) морское дно описано очень ярко, красочно, с множеством деталей и подробностей.)*

– Несмотря на некоторое сходство с земной поверхностью, «авторское» морское дно в корне отличается от земли. Как вы думаете, почему описанию морского дна Андерсен придает такое большое значение? Что вас поразило в описании подводного царства? Прочитайте. *(Необходимые строки маркированы желтым цветом.)*

– Какая атмосфера царила в семье морского царя? *(Хозяйством заправляла старуха мать, так как морской царь овдовел. Бабушка души не чаяла в своих внучках – принцессах. Принцессы день-деньской играли во дворце, в просторных палатах.)* Как описывает автор принцесс? Прочитайте. Что заметили? *(При описании русалочки – младшей из сестер – автор использует много подробностей и деталей.)*

– Чем она отличалась от сестер? Прочитайте. *(Самая младшая русалочка сильно отличалась от своих сестер. Она была не только «милее всех, с кожей чистой и нежной, как лепесток розы, с глазами синими и глубокими, как море». Она была совсем другой: «Странное дитя была эта русалочка, тихое, задумчивое. Другие сестры украшали себя разными разностями, которые находили на потонувших кораблях, а она только и любила, что цветы ярко-красные, как солнце там, наверху». Ее игры и интересы также отличались от интересов старших сестер: «самая*

младшая сделала себе грядку, круглую, как солнце, и цветы на ней сажала такие же алые, как оно само... А больше всего она любила слушать рассказы о мире людей там, наверху... – Я знаю, что очень люблю тот мир и людей, которые там живут!»)

– Как вы думаете, почему ее описание такое подробное? (Она главная героиня сказки.) Почему русалочка очень ждала своего пятнадцатилетия? (Для русалочки волшебным миром являлся мир людей: «Особенно чудесным и удивительным казалось русалочке то, что цветы на земле пахнут – не то что здесь, на морском дне, – леса там зеленые, а рыбы среди ветвей поют так громко и красиво, что просто заслушаешься... Все больше и больше начинала русалочка любить людей, все сильнее тянуло ее к ним. Их земной мир казался ей куда больше, чем ее подводный: ведь они могли переплывать на своих кораблях море, взбираться на высокие горы выше облаков, а их страны с лесами и полями раскинулись так широко, что и глазом нехватишь!» Ни о чем другом, кроме как увидеть этот мир поближе, она и не мечтала, поэтому с нетерпением ждала своего пятнадцатилетия, когда русалкам позволяется всплывать на поверхность моря и смотреть на мир людей.)

– Прочитайте, что увидела русалочка, когда первый раз поднялась на поверхность. Найдите слова, помогающие понять ее настроение в тот момент. («Ах, как хорош был молодой принц!»; «чудная ночь», «искала глазами принца», «сперва очень обрадовалась», «осторожно положила его на песок».) Какое чувство родилось в русалочке? (Любовь с первого взгляда.)

– Прочитайте описание бури. (Необходимые строки маркированы голубым цветом.)

– Сравните описание бури в сказке Андерсена и в былине «Садко». (Описание бури в былине «Садко» весьма лаконично: «Как на синем море встали да червлены корабли – / Их волной-то бьет и паруса-то рвет, / И ломает червленые кораблики, / Не идут с места червлены корабли!» В «Русалочке» описание бури совсем иное: «Надвигалась буря, матросы принялись убирать паруса. Волны вздымались огромными черными горами. Корабль стонал и трещал. Вот подалась под ударами волн толстая обшивка бортов, волны захлестнули корабль; переломилась пополам, как тростинка, мачта. Корабль лег на бок, и вода хлынула в трюм. Тут уж русалочка поняла, какая опасность угрожает людям – ей и самой приходилось увертываться от бревен и обломков, носившихся по волнам. На минуту стало темно, хоть глаз выколи, но вот блеснула молния, и русалочка опять увидела людей на корабле. Каждый спасался как мог».)

Вывод: авторское описание бури отличается от народного, былинного яркостью, подробными красочными деталями. Такая буря производит ужасающее впечатление, возникает чувство тревоги за персонажей.

– Какие чувства боролись в душе русалочки? Поведение роднит ее с людьми или сестрами-русалками? (Поначалу русалочка спокойно наблюдала за бурей (скорее, она находилась под сильным впечатлением от прекрасного принца и корабля). Затем, когда «ей и самой приходилось увертываться от бревен и обломков», русалочка осознала, что людям на борту грозит настоящая беда, однако это ее не сильно взволновало: «Сперва она очень обрадовалась – ведь он (принц) попадет теперь к ней на дно». Такие чувства могла бы испытать любая русалка на месте нашей героини. Однако, как только она поняла, что буря несет гибель молодому принцу, поведение русалочки резко изменилось: «И она поплыла между бревнами и досками, совсем не думая о том, что они могут ее раздавить. Она то ныряла глубоко, то взлетала на волну и, наконец, доплыла до юного принца... он утонул бы, не явись ему на помощь русалочка. Она приподняла над водой его голову и предоставила волнам нести их обоих куда угодно». Русалочка постепенно начала чувствовать, думать и действовать, как человек. В дальнейшем в сердце русалочки поселилась настоящая человеческая тоска («русалочка печально нырнула в воду... Теперь она стала еще тише, еще задумчивее, чем прежде... Все больше и больше начинала русалочка любить людей, все сильнее тянуло ее к ним... – Я бы отдала все свои сотни лет за один день человеческой жизни, – проговорила русалочка») и настоящая человеческая любовь.)

– Почему русалочка покинула принца и не дождалась, когда он очнется? (Она из волшебного мира. Звон колоколов и толпа молодых девушек испугали ее.) Какой стала русалочка после того случая, почему? (Она стала тише, задумчивее. Ей хотелось побольше узнать о мире людей.)

– Подготовьте выразительное чтение диалога русалочки с бабушкой.

Что вы узнали о русалочке из этого разговора?

Сведения об авторе.

Рассказ учителя или заранее подготовленного ученика.

Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью его семьи были необыкновенная чистота в доме, ящик с землей, где густо разрастался лук, и несколько вазонов на окнах, в которых цвели тюльпаны. А на стене небольшой комнаты висела полочка с книгами, которые так любил отец будущего сказочника. Видимо, эту любовь он сумел передать сыну – фантазеру и выдумщику.

Первые сказки мальчик слышал именно от отца, а еще от старух из соседней богадельни. Мальчик переделывал услышанные истории по-своему, украшая и расцвечивая яркими красками, и в новом виде рассказывал их старушкам уже от себя. А старушки ахали и охали от изумления и шептались между собой, что маленький Ганс слишком умен, чтобы долго задержаться на свете.

В Оденсе был свой театр. Однажды отец сводил сына туда на пьесу с романтическим названием «Дунайская дева». Маленький Ганс был ошеломлен этим спектаклем и с тех пор стал театралом на всю жизнь.

Но на театр не было денег. Тогда мальчик познакомился с расклейщиком афиш, стал помогать ему, а за это в подарок стал ежедневно получать по афише.

Так у будущего сказочника появилась забава: сидя в своей каморке, он прочитывал название спектакля и тут же придумывал свою захватывающую пьесу.

Так создавался тайный репертуар детского воображаемого театра, где мальчик был автором и актером, художником и музыкантом, осветителем и певцом. Это были его первые, пока еще неосознанные шаги к творчеству.

Мальчик мечтал о сцене. Когда Андерсену исполнилось 14 лет, умер его отец. Отпросившись у матери, на жалкие сбереженные гроши он уехал из Оденсе в столицу Дании Копенгаген, мечтая о карьере танцовщика или певца. Но долгоязого и неуклюжего подростка не приняли в Королевский театр даже учеником актера. Хорошо, что Андерсену попались добрые и мудрые люди. Они уговорили его учиться.

Андерсен был единственным ребенком в семье и, несмотря на бедность, жил вольно и беззаботно. Его никогда не наказывали. Он занимался только тем, чем хотел. Именно это обстоятельство помешало ему вовремя научиться грамоте. И вот в 17 лет он сел за парту. Учение давалось непросто, но упорство и трудолюбие помогли Андерсену окончить гимназию и поступить в университет.

Все это время он не переставал писать: писал трагедии и комедии для театра, толстые романы и стихи, путевые очерки. «Как горец вырубает ступеньки в гранитной скале, – говорил о себе Андерсен на склоне лет, – так я медленно и тяжело завоевывал свое место в литературе». Только к 30 годам, когда, наконец, вышли его «Сказки», пришли к нему известность и слава. И Андерсен понял, что настоящее его призвание – быть сказочником.

– Мы с вами только входим в сказочный мир Андерсена. Его творения хранят множество загадок и тайн, которые мы попытаемся раскрыть. Но сначала надо научиться быть внимательными читателями.

IV. Итог урока.

– Какие особенности авторской сказки вы знаете? Какие из них вам удалось обнаружить в сказке Андерсена «Русалочка»?

Русалка в народных поверьях существо в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом, живущее в воде. Народное поверье гласило, что русалка обрела бессмертную душу благодаря верной любви человека.

Как вы думаете, чем закончилась сказка? Как Андерсен решил судьбу своей героини?

Домашнее задание: дочитать сказку до конца, проиллюстрировать понравившийся эпизод сказки.

Г.-Х. АНДЕРСЕН «РУСАЛОЧКА»

Цели деятельности учителя: научить анализировать поступки героев; сформировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* анализировать поступки героев, читать про себя в процессе выборочного чтения, выявлять авторское отношение к герою.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осуществляют самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы.

Познавательные: работают с текстом; ищут информацию; представляют найденную информацию.

Коммуникативные: высказывают собственную точку зрения.

Личностные: осознают значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия.

Ход урока

I. Актуализация знаний.

Звучит спокойная мелодия.

Учитель. Слышите? Книга чудесная раскрывается,
Сказка волшебная вновь начинается.

– Расскажите, что вы узнали об Андерсене? *(Ответы учащихся.)*

– А знаете ли вы, что всего Андерсен написал 170 сказок!

II. Объявление темы и постановка целей урока.

Слайд:

Особенности авторской сказки:

- нетрадиционные сюжетные повороты;
 - герои: необычные, совершающие обыкновенные и необыкновенные поступки, имеющие особый внутренний мир, испытывающие душевные переживания;
 - изображение портрета героя и элементов пейзажа;
 - бытовые подробности при наличии фантастического и чудесного, указание места действия и времени;
 - нетрадиционные для сказок зачин и концовка.
- Сегодня продолжим обнаруживать особенности авторской сказки.

Тест «Самый внимательный читатель».

– Выберите правильный ответ самостоятельно.

1. Кто живет далеко в море на дне?

а) Подводный народ; б) чудовища; в) ведьмы; г) приведения.

2. Как выглядит морское дно?

а) Голый белый песок; б) камни и скалы; в) невиданные деревья.

3. Какое сооружение стоит в самом глубоком месте?

а) Замок морской ведьмы; б) дворец подводной феи; в) подводный город; г) дворец морского царя.

4. Кто заправлял хозяйством у морского царя?

а) Его жена; б) его сестра; в) его старуха мать.

5. Сколько дочерей было у морского царя?

а) Пять; б) шесть; в) семь; г) восемь.

6. Сколько лет должно исполниться русалочке, чтобы ей разрешили всплывать на поверхность?

а) Десять; б) пятнадцать; в) шестнадцать; г) восемнадцать.

7. Из каких цветов был сделан венок именинницы?
а) Из красных гвоздик; б) из белых роз; в) из белых лилий; г) из одуванчиков.
8. Что увидела русалочка, когда поднялась на поверхность первый раз?
а) Чудесный остров; б) трехмачтовый корабль; в) монастырь; г) дворец принца.
9. Какой праздник был на корабле?
а) Свадьба; б) день рождения принца; в) день рождения короля; г) день рождения принцессы.
10. Что случилось с кораблем принца?
а) Сел на мель; б) захватили пираты; в) утонул; г) причалил к берегу.
11. Что русалочка умела делать лучше всех?
а) Танцевать; б) рисовать; в) играть на арфе; г) петь.
12. Что морская ведьма потребовала в уплату за свой напиток?
а) Сердце; б) слух; в) голос; г) смех.
13. Кем стала русалочка во дворце у принца?
а) Рабыней; б) первой красавицей; в) служанкой; г) подругой.
14. Как называл принц русалочку?
а) Красивый найденыш с говорящими глазами; б) немой найденыш с говорящими глазами;
в) немой найденыш с грустными глазами; г) красивый найденыш с грустными глазами.
15. Что сделали сестры русалочки, чтобы ее спасти?
а) Отдали свои волосы; б) отдали свои голоса; в) отдали свои хвосты; г) отдали свои зубы.
16. Что сделала русалочка?
а) Убила принца; б) убила принцессу; в) убила сестер; г) бросилась в воду.
17. Что произошло с русалочкой?
а) Утонула; б) превратилась в скалу; в) стала дочерью воздуха; г) превратилась в пену.
- Ответы: 1 – а; 2 – в; 3 – г; 4 – в; 5 – б; 6 – б; 7 – в; 8 – б; 9 – б; 10 – в; 11 – а; 12 – в; 13 – б;
14 – б; 15 – а; 16 – г; 17 – г.

III. Освоение нового материала.

Чтение второй части сказки учащимися по цепочке, по ходу чтения проверка выполнения теста.

– Что особенно вас тронуло при чтении? Почему русалочка решила проститься со своей подводной жизнью и стать человеком? (*«Все больше и больше начинала русалочка любить людей. Их земной мир казался ей куда больше, чем ее подводный».*) Добилась ли русалочка своей цели и какой ценой? (*Она обрела пару стройных ножек, но навеки стала немой. А неразделенная любовь стала причиной гибели русалочки.*) Почему русалочка отправилась к ведьме? (*Она окончательно решила попасть в земной мир.*)

– Найдите и прочитайте описание жилища ведьмы. Что чувствовала русалочка, когда была там?

Ведьма предупредила, что отныне русалочка будет лишена дома и родных, а судьба ее и сама жизнь станут зависеть лишь от ответной любви принца. Согласившись принять все условия ведьмы, русалочка становится чужой для своего мира: «полипы с ужасом отворачивались при одном виде напитка, сверкавшего в ее руках...» Что испытывала русалочка, когда покидала свой родной дом? (*«Русалочка не посмела больше войти туда». Тем не менее она «с сердцем, разрывающимся от тоски», отправилась в путь.*)

– Расскажите о жизни русалочки во дворце у принца. (*Принц принял русалочку в свой мир. Она жила рядом с ним, во дворце, разодетая в шелка, – прекрасная девушка с дивной походкой, которой все восхищались: «Русалочку нарядили в шелк и муслин, и она стала первой красавицей при дворе... Принц и его свита только дивились ее чудной, плавной походке... танцевала она так, как не танцевал еще никто! Каждое движение подчеркивало ее красоту. Все были в восхищении, особенно принц». Но она оставалась несчастной, ведь принц любил ее лишь по-дружески.*)

– Любил ли принц русалочку? Мог ли он на ней жениться? (*Несмотря на все ее достоинства и преданность, он был влюблен в другую, которую видел лишь однажды. Возможно, ему ценно то, что его спасли, и любовь во многом обусловлена благодарностью. Если бы у русалочки сохранился голос, она смогла бы завоевать настоящую любовь принца.*)



Беседа по вопросам учебника.

– Надеялись ли вы на хороший конец? (*Свободные высказывания учащихся.*)

– На какую жертву пошли сестры русалочки, чтобы избавить ее от гибели? (*Пошли к ведьме и отдали ей свои волосы.*) Какой момент был для вас самым напряженным? Прочитайте выразительно.

– Андерсен отказался от традиции сказочной счастливой развязки.

Кого можно назвать положительными героями сказки? Кого отрицательными? Назовите нейтральных персонажей. Назовите героев-помощников. (*Ведьма.*)

– Прочитайте слова-характеристики. Какие из них можно отнести к русалочке? При необходимости добавьте другие слова-характеристики.

С л а й д : Добрая, чуткая, эгоистичная, странная, тихая, задумчивая, сильная, любящая, смелая, мужественная, самоотверженная, терпеливая.

– Она со смирением приняла свою судьбу, несмотря на все обстоятельства, осталась верна принцу; его любви добиться так и не смогла.

Звучит музыкальное сопровождение – лютневая музыка эпохи Возрождения из кинофильма «Русалочка», режиссер В. Бычков.

– Составьте рассказ о русалочке, используйте слова-характеристики, словосочетания и вопросы: какой была русалочка? Как вы относитесь к ней? Как относится к ней автор?

IV. Закрепление пройденного.

– Объясните смысл пословиц.

С л а й д : Для любви нет преград. Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

– Почему русалочка не использовала шанс спастись? Правильно ли она поступила?

Чему учит сказка Андерсена «Русалочка»? (*Нужно уметь понимать и прощать, не жить только для себя, стараться быть благородным.*)

С л а й д : изображение памятника Русалочке.

– В Копенгагене есть памятник Русалочке.

V. Итог урока.

С л а й д :

Особенности авторской сказки:

- В описании предметов и событий много подробностей и деталей.

- Большое внимание уделяется миру чувств.

- Любовь важнее волшебства.

– Удалось ли вам обнаружить эти особенности в сказке Андерсена «Русалочка»? Какие еще особенности вы можете добавить?

Домашнее задание: выполнить задание 7 в тетради для самостоятельной работы; взять в библиотеке сборник сказок Андерсена, прочитать несколько сказок и выполнить задания: нарисовать иллюстрацию; ответить на вопросы: чем понравилась сказка? Почему захотелось нарисовать иллюстрацию к ней? Какой эпизод изобразил и почему?

Урок 24. АВТОРСКИЕ СКАЗКИ.

Г.-Х. АНДЕРСЕН «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

Цели деятельности учителя: выделить особенности авторской сказки; научить анализировать поступки героев; воспитывать доброту и искренность, смелость и трудолюбие; развивать речь учащихся, память, внимание, интерес к литературному чтению.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер; анализировать текст (соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки); *получат возможность научиться* описывать особенности поведения героя и персонажей произведения; перечислять события, оценивать их чудесность и реальность.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с хрестоматией во внеурочное время; осознают этапы организации учебной работы.

Познавательные: структурируют знания при сопоставлении текстов; формулируют выводы.

Коммуникативные: участвуют в диалоге; сравнивают свои ответы с ответами одноклассников.

Личностные: проявляют интерес к литературному чтению; понимают моральные нормы при оценке поступков героев литературных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент. Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение отрывка из сказки Л. Петрушевской.

– Что предсказал колдун о судьбе Нины? (*Если Нина станет красавицей, ее полюбит любой подлец, а если нос будет большой, то полюбит единственный человек в мире.*) Как вы думаете, колдун сделал Нине хороший подарок? Подтвердите свой ответ словами текста.

– Расскажите, что случилось ночью в купе.

Прочитайте диалог Нины с молодым человеком.

Каким вы представляете себе этого молодого человека? (*Молодой человек серьезен, он читает, экономный, сам стрижется, любит одиночество, деловой, просто так не ходит в гости.*)

Чтение окончания сказки Л. Петрушевской учащимися по цепочке.

– Как вы думаете, большой нос для Нины был наказанием или наградой? Что в этой сказке оказалось важнее – волшебство или любовь?

II. Актуализация знаний.

– Как вы озаглавите нашу выставку книг? Какие сказки Андерсена вам запомнились?

Викторина по страницам сказок Г.-Х. Андерсена.

Подготовленные учащиеся зачитывают наизусть громко и выразительно отрывки из сказок. Класс отгадывает названия произведений.

Карточка 1.

Давным-давно жил на свете король, который страсть как любил наряды и обновки и все свои деньги на них тратил. Он устраивал парады, загородные прогулки, каждый день ходил в театры только для того, чтобы в новом наряде щегольнуть. Король переодевался каждый час, и один наряд у него был лучше другого. (*«Новый наряд короля».*)

Карточка 2.

Как-то вечером разыгралась страшная буря: сверкала молния, гремел гром, дождь лил как из ведра. Вдруг в городские ворота постучали, и король пошел открывать. У ворот стояла девушка. Вода стекала с ее волос и платья прямо в носки башмаков. (*«Принцесса на горошине».*)

Карточка 3.

Жил-был бедный принц. Королевство у него маленькое, но какое-никакое, а все-таки королевство – хоть женись. И вот жениться-то он как раз и хотел. Вымазал лицо черной и бурой краской, нахлобучил шапку на глаза и постучался в дверь, где жил император и его капризная дочь. (*«Свинопас».*)

Карточка 4.

Утята быстро выкарабкались из скорлупы и стали озиаться кругом. Наконец лопнуло и самое большое яйцо.

– Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. (*«Гадкий утенок».*)

Карточка 5.

Нарядная лакированная скорлупка грецкого ореха была ей колыбельной, голубые лепестки фиалок – постелью, а лепесток розы – одеялом. В скорлупе спала всю ночь, а днем играла на столе. (*«Дюймовочка»*.)

Карточка 6.

Никто на свете не знает столько историй, сколько знает их этот сказочник, когда веки у детей начинают слипаться, он подкрадывается к ним сзади и начинает легонько дуть им в затылок.

Одет он чудесно: на нем шелковый кафтан и чулки. Под мышками у него по зонтику: один с картинками для хороших детей, а другой – простой и гладкий – он раскрывает над плохими детьми. (*«Оле-Лукойе»*.)

Карточка 7.

В богатых уборах Элиза была так прекрасна, что весь двор преклонился перед ней, а король провозгласил ее своей невестой. Но королевский епископ покачал головой и стал нашептывать королю, что немая красавица, должно быть, лесная колдунья – она околдовала сердце короля. (*«Дикие лебеди»*.)

Карточка 8.

Батюшки, сколько тут было золота! На это золото можно было бы купить целый столичный город, все игрушки, всех оловянных солдатиков, всех деревянных лошадок и все пряники на свете. На все хватило бы.

Тут солдат выбросил из карманов и ранца серебряные деньги и обеими руками начал выгребать из сундука золото. (*«Огниво»*.)

Карточка 9.

Тридцать три раза пропел он одно и то же и не устал. Окружающие охотно послушали бы его еще раз, да император решил, что надо заставить спеть и живого соловья. (*«Соловей»*.)

Сведения о писателе. Беседа по вопросам учебника.

– Прочитайте самостоятельно статью об Андерсене.

Почему Андерсен стал всемирно знаменитым? (*Ответы учащихся.*) Основными жизненными ценностями этого писателя являются любовь, милосердие.

– Что отличает его сказки от народных? (*Внимание автора к внутренним переживаниям героев.*)

III. Вступительное слово учителя.

– Андерсен подарил миру лучшие сказки и истории, в которых воспевал Любовь, Добро и Справедливость.

Сюжеты для своих сказок Андерсен черпал в фольклоре и бережно сохранял в них народные представления о доброте как главном человеческом качестве, о всепобеждающей силе любви, которая выражалась в самопожертвовании, о трудолюбии, о справедливости, которая в конце концов всегда торжествует. Но обстоятельства жизни, личная судьба, которая мало давала ему счастья, накладывали отпечаток на произведения, и некоторые его сказки заканчивались печально. Но авторская сказка имеет право на это.

Особенностью авторских сказок является соединение реального и чудесного, это сближает сказку с жизнью. Андерсен устами своей героини – Бузинной матушки – говорит: «Из действительности-то и вырастают чудеснейшие сказки!»

У Андерсена наряду с волшебными действуют и реальные герои. Явления природы, обстановка, вещи – все это реальное, узнаваемое, герои его сказок – короли и принцессы, жуки и русалки – ведут себя как люди, живут и действуют по-человечески, и мы верим в их существование.

Автор в литературной сказке чаще всего является рассказчиком, но Андерсен – рассказчик, который явно проявляет себя, свое сочувствие бедным, но добрым и благородным людям, ненависть к жадным и злым, нечестным и завистливым. Его интонация доверительна и лирична, он рассказчик, который может начать сказку так: «Ну, начнем! Вот дойдем до конца нашей сказки, тогда будем знать больше, чем теперь...»

IV. Подготовка к восприятию.

– Прочитайте название сказки Г.-Х. Андерсена. (*«Стойкий оловянный солдатик».*)

– Объясните значения слов.

Стойкий – прочный, твердый.

Оловянный – сделанный из олова.

– Как вы думаете, что могло послужить толчком к написанию сказки?

Рассказывают, что однажды шел Ганс Христиан Андерсен по улице. Маленький мальчик играл у окна. Когда он увидел любимого сказочника, то подарил ему оловянного солдатика. Утверждают, что так и родилась эта сказка.

V. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня мы должны определить, какую мысль спрятал автор между строк своей сказки.

Какие два значения имеет слово «стойкий»?

Будьте внимательны, происшествия в сказке детские, а чувства настоящие, достойные уважения.

VI. Освоение нового материала.

Чтение учителем первой части сказки.

– Как вы думаете, какая это будет сказка? (*Вошебная.*) Почему вы так решили? (*Герой сказки – игрушечный одноногий оловянный солдатик, который твердо стоит на одной ноге, история с ним произошла замечательная.*)

Размышления учащихся по вопросам в хрестоматии (с. 57).

Чтение учащимися по цепочке второй части сказки.

– Прочитайте описание картонного дворца. Какие подробности и детали вы заметили в этом описании? (*Картонный дворец; плавали восковые лебеди и, выгнув длинные шеи, любовались своим отражением; стоявшая на пороге, в широко раскрытых дверях; подробно говорится об одежде хозяйки дворца; стояла на одной ножке, протянув вперед обе руки.*) Вы встречали такие подробные описания в народных сказках?

Вывод: изображение портрета героя и элементов пейзажа в авторской сказке содержит много подробностей и детализировано.

– Каким вы увидели оловянного солдатика? Как он отреагировал на угрозы тролля?

Словарно-лексическая работа.

Батист – тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из крученой пряжи высоких номеров (наиболее тонкой).

Грифель – палочка из грифельного сланца для писания на аспидной доске; пишущий стержень внутри карандаша.

Троль – в скандинавских народных поверьях сверхъестественное существо – чаще всего великан, обычно враждебный людям.

Чтение учителем третьей части сказки.

Комментирование значений непонятных слов и выражений.

Пристойно – вести себя вполне прилично, добропорядочно, в соответствии с правилами приличия.

Мундир – военная или гражданская форменная одежда.

Канав – неглубокий и неширокий ров.

Свиреп – зверски жестоко, неукротимо, люто.

Глазом не моргнул – говорят об очень быстром действии.

Натерпеться страху – состояние крайней тревоги и беспокойства от испуга, от грозящей или ожидаемой опасности, боязнь, ужас.

– Что случилось утром? (*Утром солдатик оказался не в коробке, а за табакеркой. Ребята поставили его на окно, солдатик упал вниз головой и застрял между булыжниками.*) Кто нашел в таком положении солдатика? (*Мальчишки.*) Что они сделали с солдатиком? Прочитайте.

– Как вел себя солдатик, путешествуя в лодке? *(Мужественно, стойко.)* Когда солдатику было особенно страшно? Прочитайте.

– Что кричала солдатику крыса? Такое может быть в народных сказках? Что произошло потом? Расскажите.

О чем думал солдатик (во время своего приключения) в те минуты, когда ему было особенно страшно? *(Смерть надо встречать мужественно.)*

– Прочитайте в хрестоматии, какое замечание сделала Евдокия Васильевна (с. 64).

На какой вопрос вы должны ответить, дочитав сказку до конца? *(Действует ли в авторской сказке закон народной сказки о победе над злыми силами и возвращения домой с наградой?)*

Самостоятельное чтение окончания сказки.

– Поделитесь впечатлениями. *(Свободные высказывания учащихся.)*

– Какой момент в сказке вы считаете кульминационным? Что чувствовал солдатик, оказавшись в печке? Прочитайте.

Что общего у оловянного солдатика и танцовщицы? *(Оба стоят на одной ножке. Ни солдатик, ни плясунья не принимали участия в общем ночном веселье кукол, оба молча наблюдали все это. Когда солдатик вернулся домой после своих приключений, он не спускал глаз с танцовщицы, молча на нее смотрел, и она отвечала ему тем же. Танцовщица разделила судьбу солдатика, сгорев в огне. Оба они не только стойкие (стойкость плясуньи восхищает солдатика), но и умеющие глубоко чувствовать.)*

– Почему нельзя считать рыбу волшебным помощником? *(В авторской сказке пребывание в брюхе у тотемного зверя не спасает героя от смерти. Рыба не является волшебным помощником оловянного солдатика!)*

– Бывают народные сказки о любви? *(В народной сказке говорится о свадьбе, но ничего не говорится о любви героев.)*

– Найдите чудесное и реальное в сказке.

Есть ли в солдатике черты героя волшебной народной сказки? Вспомните его внешний вид и его приключения. *(Солдатик – одноногий. Он, пусть и не по собственной воле, вылетает из дома в окно, вступив в невольную борьбу со злым троллем, который решил от него избавиться. Солдатик совершает подвиги: едет в лодочке по бурлящей канаве, преследуется крысой, съедается рыбой. После всех «подвигов» он «возвращается» (пусть и не сам) домой, встречается со своей возлюбленной. Таким образом, Андерсен соблюдает сюжетную схему народной сказки, но совершенно не следует миру ее ценностей. Для него (как и для всей авторской литературы) ценностью всегда является внутренний мир героев, мир их чувств и переживаний.)*

– В чем стойкость солдатика? *(В умении уверенно стоять на одной ноге и, что более важно, силе духа.)*

VII. Закрепление пройденного.

– Как вы поняли главную мысль и название сказки Андерсена?

Выполните иллюстрирование сказки.

Индивидуальное задание: написать по 2–3 предложения к каждому пункту плана, чтобы получился краткий пересказ.

П л а н

Домик-коробка.

За табакеркой.

На окне.

Между булыжниками.

В лодке.

Проглоченный рыбой.

Возвращение.

Оловянное сердечко и обгоревшая брошка.

VIII. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Вам понравилась сказка? О чем она?

Почему Андерсен называет своего героя – оловянного солдатика – «замечательным путешественником»?

Как вы понимаете смысл строчек: «Он чувствовал, что весь горит – то ли от огня, то ли от любви, – он и сам не знал». «Ветер подхватил прекрасную танцовщицу, и она, как бабочка, порхнула в печку прямо к оловянному солдатику». Что важнее – любовь или огонь? Любовь или ветер? *(Это связано с миром чувств героев, с их внутренней жизнью. С точки зрения этого восприятия, солдатик сгорает не только от огня, но и от любви; танцовщица попадает в огонь не только потому, что открылась дверь и подул ветер, но и для того, чтобы разделить судьбу с оловянным солдатиком.)*

– Почему мир человеческих чувств называют и хрупким, и прочным? *(Мир чувств можно назвать прочным, потому что он не боится никаких испытаний, он не боится смерти. Мир чувств можно назвать хрупким, так как человек раним, его легко обидеть. Духовно солдатик очень стойкий, но это не спасает его от физической гибели.)* Можно ли сказать, что у этой сказки счастливый конец?

– Оловянный солдатик погиб в огне, но после его гибели сохранилось маленькое оловянное сердце – символ верности долгу и любви.

Домашнее задание: прочитать сказку Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Урок 25. СКАЗКА Г.-Х. АНДЕРСЕНА «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»: РЕАЛЬНОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В СКАЗКЕ

Цели деятельности учителя: расширить представления учащихся о сказках Г.-Х. Андерсена; продолжить формирование умения связно излагать свои мысли, анализировать сказку; воспитывать интерес и любовь к чтению.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* читать про себя в процессе изучающего чтения; находить и различать средства художественной выразительности в авторской сказке; *получат возможность научиться* ориентироваться в тексте; подтверждать свои выводы текстом.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: участвуют в инсценировке; творчески выражают свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе.

Личностные: демонстрируют интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель.

Встреча с книгой, что с другом,
Для всех словно праздник,
А для детской души это нить Ариадны,
Что ведет их от сказок, былин и преданий
В мир жизни реальной, мир науки и знаний.

II. Актуализация знаний.

– Какие чувства, впечатления вызывает у вас имя Андерсена?

На слайде дан текст, в котором пропущены некоторые слова.

С л а й д : Родился в _____ в городе Оденсе. Отец – _____, мать – _____.
В 15 лет с несколькими талерами в кармане отправился в _____ искать счастья. Он хотел стать _____.

Слава пришла к Андерсену в _____.

(Ответы: 1805 году, сапожник, прачка, Копенгаген, актером, 25 лет.)

– Его собственная жизнь, а точнее детство и юность, нашли свое отражение в сказке «Гадкий утенок». Какие сказки Андерсена вы знаете?

Мир сказок Андерсена великолепен. Писатель, используя все лучшие черты народной сказки, вложил в нее огромное общечеловеческое содержание. В обработках народных сюжетов, в сказках он раскрывает народные представления о праве на счастье, о человеческом достоинстве и справедливости, о необходимости труда и великой силе любви. От старых прядильщиц Андерсен узнал народные варианты сказок «Огниво», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.

«Король сказки», так называют датского писателя.

III. Введение в тему.

– Дело было зимой. У маленького Андерсена не было зимних башмаков, он сидел дома и сочинял истории о доблестных рыцарях. Иногда он нагревал медную монету на печке и прикладывал ее к застывшему стеклу. Лед под монетой таял, и маленький Андерсен через прозрачный кружочек мог видеть, что происходит на улице. И вот однажды, наблюдая за происходящим на улице, он сказал своей маме: «Мама! Смотри, какие красивые узоры на окне. Видишь? Тут женщина в белом платье, у нее на голове корона, и она протягивает ко мне руки».

Мать ответила на это: «Ледяная дева, которая в датском фольклоре олицетворяет силу, несущую смерть всему живому, разъезжает в своих хрустальных санях, заглядывая в окна! Увидишь, это не к добру».

Налетела злая выюга,
Герда потеряла друга:
В царство льда умчался Кай.
Герда, Герда, выручай!
Вьюга кружит вправо, влево
В сказке... («Снежная королева»).

IV. Проверка домашнего задания.

Заранее подготовленные ученики читают по ролям.

Герда. Снег! Опять идет снег!

Кай. Это роятся белые пчелы!

Герда. А у них есть королева?

Кай. Есть. Снежинки окружают ее густым роем, но она больше их всех и никогда не остается на земле, вечно носится на облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки – вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами!

Герда. А Снежная королева не может попасть сюда?

– Что ответил на это Кай? (Ответы учащихся.)

Тест «Внимательный читатель».

Выберите правильный ответ.

1. Какое слово выкладывал Кай из льдинок во дворце у Снежной королевы?

а) Снежинка; б) вечность; в) зима.

2. Кто охранял разбойничий замок?

а) Богатыри; б) снеговики; в) бульдоги.

3. Что из вещей Герды оставила себе маленькая разбойница?

а) Муфту; б) шапку; в) шубку.

4. Кто помогал Герде во дворце принца и принцессы?

а) Кошка; б) собака; в) ворон.

5. Оружие маленькой разбойницы:

а) Лук; б) меч; в) нож.

6. Какой волшебный предмет попал Каю в глаз?

а) Соринка; б) льдинка; в) песчинка.

7. Какой волшебный предмет смастерил злой тролль?

а) Зеркало; б) ножницы; в) фонарик.

8. Куда обещал Кай посадить Снежную королеву?

а) В огонь; б) на печь; в) на плиту.

9. От кого Герда узнала, что Кай у Снежной королевы?

а) От скворцов; б) лебедей; в) голубей.

Ответы: 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – в; 5 – в; 6 – б; 7 – а; 8 – б; 9 – в.

V. Объявление темы и постановка целей урока.

– «Снежная королева» – первая большая по объему сказка Андерсена.

Сегодня на уроке должны ответить на вопросы: в чем сходство сказки с народной сказкой? Что в этой сказке фантастическое, а что реальное?

VI. Освоение нового материала.

– Как можно объяснить название сказки? Из скольких историй состоит сказка? *(Сказка называется «Снежная королева», потому что главное событие, на котором строится сюжет, – это похищение Кая Снежной королевой. Сказка состоит из семи историй.)*

– Чем похоже начало сказки на народные сказки, а чем отличается? *(Начинается сказочным зачином: «Жил-был», действует злой волшебник – тролль. Присказка отличается от традиционно народной подробным описанием чудесного зеркала. В народных сказках много действий и мало описаний.)*

Чтение учащимися по цепочке Истории первой, в которой рассказывается о зеркале и его осколках.

– Кто такой тролль? *(Огромное чудовище, ростом он выше скал, деревья рядом с ним кажутся жалкими былинками. Он злобен, силен, но человеческий ум и храбрость всегда побеждают его.)*

– Какое свойство дьявольского зеркала вы считаете самым страшным и почему? *(Осколки зеркала принесли огромный вред людям – они начинали воспринимать мир в искаженном виде, замечали лишь дурные стороны вещей, превращали сердце в кусок льда. Люди переставали верить в добро и становились равнодушными и недоверчивыми.)*



Физкультминутка

Чтение учащимися по цепочке Истории второй «Мальчик и девочка».

– Расскажите о главных героях сказки. Чем была интересна их жизнь? *(Главные герои сказки – девочка Герда и мальчик Кай. Они жили в соседних домах и любили друг друга, как брат и сестра. Они ходили друг к другу в гости по крыше и любили играть на скамейке под розами.)*

– Почему Снежная королева прилетела именно к Каю? *(Кай пригрозил, что если Снежная королева ворвется к ним в дом, то он посадит ее на теплую печь и она растает. Возможно, Снежная королева решила отомстить Каю, а может, признала в нем своего – ведь он, еще не зная Снежной королевы, добра она или зла, хочет, чтобы она растаяла. Герде не попало ни одного осколка, потому что она надежно защищена своей добротой.)*

– Что в этой сказке кажется вам фантастическим, а что реальным? *(Жизни семей Кая и Герды описаны реалистично, все это могло быть на самом деле. Слова бабушки «Это роятся белые пчелы» – иносказание, часто снежинки называют «белыми мухами». Кай знал, что у пчел бывают королевы. Так возник образ Снежной королевы. Реальное незаметно перешло в фантастическое.)*

– Почему Снежной королеве удалось увезти Кая? *(Кай прицепил свои салазки к саням Снежной королевы. Когда он почуял неладное, то пытался отвязать свои салазки, но не смог. Кай рассказывал Снежной королеве о своих успехах в математике. Она казалась ему совершенством.)*

– Какой вопрос задала Маша?

Прочитайте краткий пересказ событий Третьей и Четвертой историй.

Кто помогал Герде в ее поисках? (*Природа, птицы, принц и принцесса.*)

– Чем принц и принцесса помогли Герде?

Чтение учащимися по цепочке Пятой истории «Маленькая разбойница».

Беседа по вопросам хрестоматии.

– Почему история названа «Маленькая разбойница»? Кого принято называть разбойниками?

Маленькая разбойница – отрицательный персонаж. Почему же автор изображает ее так, что мы относимся к ней с сочувствием? (*Жизнь маленькой разбойницы была невеселой, без ласки и доброты. Разбойница была избалована, своевольна. Она держала в клетках животных и птиц, мучила их. Мать ее или грабила, или пила из своей бутылки и после этого храпела. Но все-таки у маленькой разбойницы было доброе сердце, ей тоже хотелось любви и душевного тепла, и она отпустила Герду и оленя в Лапландию.*)

Чтение учащимися по цепочке Шестой истории «Лапландка и финка».

Беседа по вопросам хрестоматии.

– Персонажей каких русских сказок напоминают нам лапландка и финка? (*Лапландка и финка из сказки Андерсена напоминают нам о том, как в русской сказке Баба Яга и ее сестры помогали Марьюшке найти ее Финиста – Ясна сокола.*)

Чтение учащимися по цепочке Седьмой истории «Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».

Беседа.

– Как вы понимаете концовку сказки? (*Андерсен своей сказкой говорит читателю, что если человек хочет чего-то добиться, если этот человек добр и сердечен, то ему будут помогать и природа, и люди, человек обязательно достигнет своей цели.*)

– Концовкой автор хочет сказать, что зло истощит свои силы так же, как неизбежно кончится зима. Наступит весна, человек вернется в свой дом, но его душевный опыт станет богаче. Человек повзрослеет, и хорошо, если взрослый останется так же чист сердцем и душой, как ребенок.

Какое участие принимает природа в развитии сюжета? (*Мир радостной и цветущей природы – вольные птицы, деревья, реки, прекрасные цветы и животные – символ жизни и цветения. Цветы, птицы и быстрый олень помогают Герде найти Кая. Это роднит сказку Андерсена с русскими народными сказками и сказками других народов.*)

– Какие эпизоды сказки «Снежная королева» запомнились и понравились вам больше всего? Кто является настоящей героиней этой сказки? (*Герда. У нее есть все, чего лишена Снежная королева: доброе сердце и величайшая самоотверженность. Герда – маленькая слабая девочка – оказалась сильнее могущественной повелительницы царства льдов и снегов. Сила Герды в ее мужестве и бесстрашии, в ее вере в собственные силы, в умении преодолевать препятствия.*)

Вывод: «Добро, Истина и Красота побеждают!» – как бы говорит своей сказкой Андерсен.

VII. Закрепление пройденного.

– Давайте проверим, хорошо ли вы знаете сказки Г.-Х. Андерсена.

Индивидуальная работа.

– Выберите из предложенных сказок ту, которую вы лучше знаете. Выполните задание самостоятельно. (*Ответы выделены.*)

Карточка 1. Сказка «Свинопас».

• Что из перечисленного получила принцесса от принца?

Соловей; роза; ожерелье; зеркальце; хрустальные туфельки; трещотка; горшочек.

• Чем наградил принц принцессу за ее капризный характер?

Предложением стать его женой; презрением; подарками.

Карточка 2. Сказка «Новое платье короля».

- Какой материал потребовали ткачи для работы?
Разноцветную шерсть; тончайший шелк; прочное сукно.
- В чем заключается основная мысль сказки?

На важной персоне ничего не надето. Красивое и привлекательное снаружи оказывается пустым внутри. У богатого человека нет хорошей одежды.

Карточка 3. Сказка «Гадкий утенок».

Помогите гадкому утенку превратиться в лебедя – расставьте ключевые слова и фразы в порядке, соответствующем содержанию.

В зарослях лопуха.
Некрасивый птенец.
Птичий двор.
Чудные птицы.
Суровая зима.
Утенка отогрели.
Собственное отражение в воде.
Все гонят бедняжку.
В избушке.
Наступила осень.
Пиф! Паф!

Определите основную мысль сказки – составьте из данных слов предложение:

Не если вылупился из появиться на гнезде в лебединого ты яйца утином беда свет. (Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца.)

Викторина.

1. Какой предмет помог королеве выяснить, настоящая ли перед ней принцесса? (Горошина.)
2. Как называется сказка о храбром солдате? («Огниво».)
3. Какое имя дал принц эльфов Дюймовочке? (Майя.)
4. В кого превратился гадкий утенок? (В лебедя.)
5. Как звали мальчика из сказки «Снежная королева»? (Кай.)
6. Как звали сестру одиннадцати принцев из сказки «Дикие лебеди»? (Элиза.)
7. Кем на самом деле был человек, который пас свиней в сказке «Свинопас»? (Принцем.)
8. В какой сказке герой ослеп, не потеряв зрения? (В сказке «Снежная королева».)

Конкурс знатоков.

Вопросы	Ответы
1. В сказке Андерсена «Огниво» были собаки с разными глазами. Какими?	У 1-й были словно чайные чашки, у 2-й – как мельничные жернова, у 3-й – с круглую башню
2. В сказке «Принцесса на горошине» есть эпизод: вечером в городские ворота постучали. Кто пошел отворять?	Старый король
3. Сколько лет живут русалки?	300 лет
4. Сколько братьев было у Элизы?	11 братьев
5. Сколько солдатиков подарили мальчику?	25 оловянных солдатиков
6. Какой документ потребовала у стойкого оловянного солдатика крыса?	Паспорт
7. Куда попали осколки зеркала Каю?	В сердце и в глаз
8. Растение, из которого девушка плела своим братьям рубашки	Крапива
9. Мать морского царя носила особые отличительные знаки на хвосте. Какие?	Целую дюжину устриц

Конкурс «Бюро находок».

– Узнайте сказку по предмету.

Зонтик. (*«Оле-Лукойе»*.) Горошина. (*«Принцесса на горошине»*.) Оловянная ложка. (*«Стойкий оловянный солдатик»*.) Санки. (*«Снежная королева»*.) Зернышко. (*«Дюймовочка»*.)

Конкурс «Кто быстрее?».

– Русская пословица говорит: «Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь». А мы с вами попробуем «поймать» слово и даже определить, из чьих уст оно «вылетело». Итак, кому из андерсеновских персонажей принадлежат следующие афоризмы? Надо назвать и сказку, и героя.

- «А король-то голый!» (*Ребенок, «Новое платье короля»*.)
- «Песнями сыт не будешь, чириканьем зимой не согреешься». (*Крот, «Дюймовочка»*.)
- «Как добры все люди и все животные!» (*Герда, «Снежная королева»*.)

– Сказка «Гадкий утенок» – автобиографическая. Так автора называли в далеком детстве. Когда-то у маленького Андерсена был длинный нос, а уши были похожи на маленькие крылышки. От обиды мальчик стал мечтать, что когда он вырастет, то станет... Андерсен вырос и стал не просто известным сказочником, он стал королем сказки.

Почему Андерсена называют великим сказочником? Кого из героев любит Андерсен? Кому сочувствует? Чем восхищается? Когда и чему радуется?

VIII. Творческая работа.

– Примерный план сочинения на тему «Моя любимая сказка Г.-Х. Андерсена»:

1. О чем рассказывается в сказке?
2. Главные герои: их характеры и поступки.
3. Что волшебного в сказке, а что могло быть на самом деле?
4. Чем мне нравится эта сказка?
5. Каким я представляю Г.-Х. Андерсена?

IX. Итог урока.

– В чем необычная сила сказок Ганса Христиана Андерсена? Что главное в сказках Андерсена? (*Показать мир чувств и переживаний героев.*) Чему посвятил свою жизнь Ганс Христиан Андерсен? Почему его имя и его сказки живут до сих пор и волнуют сердца людей?

Домашнее задание: написать отзыв о прочитанной сказке.

Учитель раздает учащимся памятки «Отзыв о прочитанном» (с учетом индивидуальных возможностей каждого ученика).

Памятка 1.

1. Какое произведение понравилось?
2. Кто его автор?
3. Чем понравилось это произведение? (*Оно интересное, в нем Добро побеждает Зло, оно учит нас любить или мечтать...*)

Памятка 2.

1. Какое произведение понравилось?
2. Кто его автор?
3. Кто из героев понравился? Почему?
4. Назовите положительного героя.
5. Расскажите о нем.
6. Чем понравилось это произведение?

Памятка 3.

1. Какое произведение понравилось?
2. Кто его автор? Какие произведения этого же автора читал?
3. Что знаете об авторе?
4. Назовите положительного героя. Какими поступками он запомнился?
5. Что бы хотели взять положительного от этого героя?
6. Чем понравилось это произведение?

Глава 3. УЧИМСЯ У ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ ВИДЕТЬ КРАСОТУ ПРИРОДЫ И КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА

Урок 26. ПРИРОДА, УВИДЕННАЯ ГЛАЗАМИ ПОЭТА И ХУДОЖНИКА. В. ЖУКОВСКИЙ «СЛАВЯНКА», И. ЛЕВИТАН «ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ»

Цели деятельности учителя: сформировать культуру восприятия художественного и живописного образа; научить видеть прекрасное в природе, анализировать произведения живописи на примере картины И. Левитана «Тихая обитель»; познакомить с творчеством В. А. Жуковского.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой; читать вслух стихотворный текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей; прогнозировать содержание главы по названию, иллюстрациям.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осознают этапы организации учебной работы; принимают и сохраняют учебную задачу; планируют ее реализацию и способы выполнения.

Познавательные: анализируют художественный текст; выразительно читают стихотворение; пользуются разными источниками информации для объяснения слов и словосочетаний.

Коммуникативные: участвуют в коллективной беседе.

Личностные: демонстрируют заинтересованное отношение к литературному чтению.

Ход урока

I. Организационный момент.

С л а й д (эпиграф к уроку): Пойми живой язык природы! И скажешь ты: «Прекрасен мир!»

II. Вступительное слово учителя. Актуализация знаний.

– Ребята, вы любите читать? Кто из вас любит читать стихи, в частности стихи о природе? Как вы думаете, для чего пишут стихи? Зачем огромное количество поэтов посвящают природе свои произведения?

В ы в о д : это происходит потому, что природа неразрывно связана с нашей жизнью, и в литературе состояние души сопровождается различными явлениями природы.

– Сегодня мы отправляемся в страну поэзии. Прочитайте название новой главы учебника и скажите, чему вы можете научиться, познакомившись с произведениями данной главы.

Для поэтов природа – живое возвышенное существо.

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф. Тютчев

– Откройте содержание учебника. Произведения каких авторов вы будете изучать в третьей главе? Каких поэтов и писателей вы знаете? О чем были их произведения? Какова тема произведений этой главы? (*Природа.*)

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Отгадайте загадку:

Если видишь на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется... (*пейзаж*).

– Одним из самых известных художников-пейзажистов считается И. Левитан. С одной из его картин вы познакомитесь сегодня в «Музейном Доме».

Существует пейзажная лирика. Поэт, наблюдая за явлениями природы, передает свое мироощущение, настроение, отношение к миру природы и людям. В русской литературе родоначальником пейзажной лирики является В. А. Жуковский.

С л а й д : портрет В. А. Жуковского.

– Сегодня вы познакомитесь с отрывком из его стихотворения «Славянка». Понаблюдаете, как красиво и образно можно описывать предмет, явление.

IV. Введение в тему.

– Подумайте над смыслом слова «вечер». Какие ассоциации оно у вас вызывает? Какие цвета можно сопоставить с этим словом? Какая музыка больше всего гармонирует с этим временем суток?

Прочитайте, о чем беседовали ребята с Евдокией Васильевной. Красоту какого слова они пытались передать? (*Закат.*) Что у них получилось? (*Описание заката ребят трудно представить.*) Какой вывод сделала Евдокия Васильевна? (*Даже очень тщательно подобранные слова не всегда могут передать впечатление. По-настоящему это удастся только немногим людям, которых называют поэтами и писателями. Они умеют передавать впечатления с помощью пронзительно точных слов.*)

– У В. Жуковского есть одно замечание. В отрывке «Невыразимое» «картины пышного заката» заставляют автора задуматься о возможностях языка как средства передачи красоты и величия природы. (*«Что наш язык земной пред дивною природой?!»*)

С л а й д : Последние лучи лежат. Розовая дремота травы. Красный диск луны. Вечерняя тишина.

– Как это поэтично! Чтобы так сказать, это надо увидеть, это надо прочувствовать сердцем. Поэты могут даже самые обычные слова сделать особенными. Вот как об этом сказал замечательный поэт нашего времени Д. Самойлов:

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

V. Освоение нового материала.

С л а й д :

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль.
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль,
И резвая задумается радость.

А. С. Пушкин

– Писателя Василия Андреевича Жуковского А. С. Пушкин считал своим учителем. Двадцатилетнему Пушкину Жуковский написал: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму „Руслан и Людмила“».

Жуковский – человек удивительно добрый и отзывчивый. Он часто помогал нуждавшимся, в основном писателям. Часто делал это тайно, чтобы не ставить человека в неудобное положение. Остро чувствовал зло и несовершенство мира.

Поэт был воспитателем царских детей.

Учитель выразительно читает отрывок из стихотворения В. Жуковского «Славянка».

– Вам понравилось стихотворение? (*Оно трудное, много непонятных и устаревших слов.*) Поэт описывает в своем стихотворении работу крестьян в поле 200 лет назад, употребляя такие слова, как «овины», «нива», «звон цепов на току»; многие слова являются устаревшими или редкими.

Словарно-лексическая работа.

– Объясните выражения: звук цепов, ряд возов, невнятный глас, согласный звук.

Объясните значения следующих слов:

Бразды – борозды, желобчатые полосы.

Нива – обработанное поле, пашня, посевы; полоса, клин, участок.

Сноп – связка сельскохозяйственных растений.

Окрест – вокруг.

Сени – в частных домах (а раньше – и в городских домах) нежилое помещение, расположенное между жилой частью дома и крыльцом или разделяющее две половины дома.

Багряный – яркий, густой красный цвет.

Анализ стихотворения В. Жуковского.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно. Читайте стихотворение не торопясь, учитывая сложность текста. Во время чтения постарайтесь представить себе те картины, которые описывает поэт.

Назовите образные выражения этого стихотворения. (*Под прозрачной пеленой, согласный звук, солнце беззнойное, закат пламенеет, огненная завеса, восток безоблачный, берег темный, деревья кудрявые, противный берег, берег горит, осыпанный зарей, блестя сени, гаснет день, склонился лес, древа облечены, багряная полоса, воцарилась тишина, далекая тьма, невнятный глас, сонный лист.*)

– Прочитайте в учебнике, какие выражения не понял Миша. Какие выражения непонятны вам?

Прочитайте стихотворение и попробуйте «увидеть» и «услышать» то, что «видит» и «слышит» В. Жуковский.

Прочитайте слова, выделенные шрифтом. Какие звуки слышали? (*Тихие, успокаивающие, даже убаюкивающие.*) Какие запахи почувствовали? (*Запах дыма.*) Какое настроение было у поэта – героя стихотворения? (*Умиротворенное, поэт восхищен красотой того, что видит.*) Подтвердите цитатами из текста.

– Прочитайте вторую строфу. Почему повторяется три раза слово «там»? Что это значит? (*Слово «там» начинает три строки подряд. Жуковский описывает и работу крестьян в поле, и песню пастуха, и шум стада (очевидно, в другой стороне, ведь стадо не станут пастись там же, где идут сельскохозяйственные работы); где-то слышен скрип возов.*)

– Прочитайте вторую строфу выразительно, выделяя слово «там» с помощью интонации.

Что создает ощущение ожившего поля? (*Картина спускающегося на поля дыма.*)

– Прочитайте выразительно первую строфу.

Вывод: дым то густо клубится над полем, то редет, создавая игру света и тени, отчего появляется ощущение движения ожившего, как будто дышащего поля.

– В каких строфах дано описание переживания красоты заката? (*В третьей, четвертой и пятой строфах.*)

– Подготовьтесь читать выразительно.

Кому из вас удалось почувствовать красоту заката? Как поэту удалось показать стремительное изменение красок закатного неба? («Закат ... пламенеет» и «завесой огненной подернут дальний лес», тогда как «восток ... синее», берег реки «темен», на воде – «дерев кудрявых тени», а противоположный берег «горит, осыпанный зарей». И вот, всего лишь несколько мгновений спустя, – «древа облечены ... темнотою», а заря простирается «багряной полосой» лишь «по тихим их верхам».) Докажите, что В. Жуковский описывает большое пространство. («И вдруг – открытая равнина предо мной...» и «Завесой огненной подернут дальний лес; / Восток безоблачный синее». Солнце садится на западе, поэтому дальний лес и подернут «завесой огненной» заката, тогда как на востоке небо продолжает синеть.) Какие цвета создают картину заката? («Восток ... синее»; «закат ... пламенеет»; лес подернут «завесой огненной»; берег «темен»;

на воде – «дерев кудрявых тени»; противоположный берег «горит, осыпанный зарей»; деревья «облечены ... темнотою»; заря простирается «багряной полосой».)



Физкультминутка

Чтение стихотворения учителем.

Разные краски художнику нужны.
Зеленая краска нужна для весны.
Очень хорошая краска – оранжевая!
Солнце сияет, небо загоразивая...
Синий тоже нужный и хороший цвет:
Для природы южной лучшей краски нет...
Краска сверкает красная!
Это краска прекрасная, лучше, чем все цвета...
Красную краску любят все дети.
Всекие нужны нам, ребята, краски,
Сделаем землю нашу цветной.
Пусть засверкают, как в сказке,
Краски все до одной.

А. Барто

– Какие краски нужны, чтобы нарисовать закат? (*Красная, оранжевая, розовая, малиновая, желтая и т. д.*) Какими красками можно изобразить темный берег, тени деревьев в темноте? (*Синей, фиолетовой, серой, черной и т. д.*) А какими бы красками вы изобразили «беззнойное солнце»? (*«Знойное» солнце – ярко-желтое, почти белое; а «беззнойное» – спокойно-оранжевое, розовое или красное.*)

– Почему поэт использует слово «пламенеет», а не слова «краснеет» или «желтеет»? Почему он называет закат завесой «огненной», а не «красной» или «желтой»? У кого какие предположения?

Прочитайте четвертую строфу.

Четвертая строфа построена на контрасте освещения двух противоположных берегов реки. Берег, на который спустился поэт, или его герой, уже покрывает тьма: «брег темен надо мной», на воде видны темные тени деревьев. А противоположный берег еще ярок, освещен закатным светом: «Противный брег горит, осыпанный зарей».

Какие слова поэт использует для того, чтобы мы представили необычное закатное освещение?

Так почему же поэт выбирает слова «пламенеет», «огненный», «горит», «блестят», чтобы передать свое впечатление от заката? (*Поэту важно передать не только цветовое впечатление от необыкновенного заката, но и световое. Именно поэтому поэт выбирает слова, передающие скорее светозарность закатного неба, а не его цветовые нюансы. Поэту важно создать впечатление яркого, пламенеющего заката, а лишь перечислением цветовых оттенков этого не добиться.*)

– Прочитайте пятую и шестую строфы.

Подтвердите, что в том пейзаже, который создал поэт, с наступлением ночи вместе с красками уходят и звуки. (*Наступила ночь: «Все спит ... в далекой тьме»; «сонный лист»; «тихие верха» деревьев; «повсюду тишина»; «все спит»; «невнятный глас»; «сонный лист».*)

– Прочитайте стихотворение Жуковского по цепочке. Помните о том, что надо читать медленно, не торопясь, делая паузы.

Легко ли было передавать интонационно (выразительным чтением) впечатления поэта, которые он описал в этом стихотворении?

Пейзаж у В. Жуковского всегда связан с человеком. Картина мира превращается, по словам поэта, в «пейзаж души». Но этот «пейзаж души» не теряет и черт реального пейзажа.

Поход в «Музейный Дом».

– Найдите в «Музейном Доме» картину Исаака Левитана «Тихая обитель».

Рассмотрите репродукцию этой картины. Как вы думаете, почему картина называется «Тихая обитель»? *(От картины исходит тишина и покой, разлитые в пейзаже. Безветренная погода, спокойная гладь воды, в которой отражаются храмы монастыря и розовые предзакатные облака.)* Какие строчки из стихотворения В. Жуковского хочется читать, глядя на картину? *(«Закат спокойно пламенеет»: закатное солнце окрашивает облака над рекой в золотисто-розовый и багряно-сиреневый цвета, над пейзажем с рекой и монастырем разлито спокойствие.)*

– В картине Левитана на ближайший к нам берег уже опустились вечерние сумерки, а противоположный берег еще окрашен красками заката, что тоже перекликается с наблюдениями Жуковского, которыми он делится в стихотворении «Славянка»:

Спускаюсь в дол к реке: брег темен надо мной,
И на воды легли дерев кудрявых тени.
Противный брег горит, осыпанный зарей.

– Каково общее впечатление от картины? *(Пейзаж кажется необыкновенно красивым. В нем чередуются и повторяются контрастные по цвету изображения берега и неба; отражаются в воде церкви и облака; это придает пейзажу равновесие и праздничную торжественность. Пейзаж выглядит сказочно нарядным благодаря его красочной насыщенности: золотистые, голубые, розовые и сиреневые краски неба; зеленовато-багряный лес; бело-золотые храмы...)* Приходилось ли вам наблюдать нечто подобное? Какие детали картины говорят о том, что в этом сказочно красивом месте живут обыкновенные люди? *(Деревянные мостики, переброшенные с одного берега на другой, отполированные руками людей перила. Эти мостики старые, с заплатками (недалеко от ближнего к нам берега на месте выпавших досок перекинута две горизонтальные дощечки). Тропинка, ведущая к мостикам, ступеньки и тропка на другой стороне реки, которые ведут к монастырю, не заросшие травой.)* Каков, по-вашему, замысел картины?

– Летом 1890 года Левитан едет в Юрьевец и среди многочисленных пейзажей и этюдов пишет вид Кривоозерского монастыря. Так рождается замысел одной из лучших картин художника «Тихая обитель», где образ тихой обители и мостков через реку, соединявших ее с окружающим миром, выражали глубокие размышления художника о жизни. Глядя на картину «Тихая обитель», хочется пройти по тропинке, изображенной на ней, посмотреть на облака и лес, на громадное светлое небо. Волжская природа с ее неоглядными далями, речным простором, живописными берегами вошла в его душу, но ему так и не удалось запечатлеть ее в картинах.

Где находится картина И. Левитана «Тихая обитель»? *(В Государственной Третьяковской галерее.)*

VI. Закрепление пройденного.

– Сравните впечатления, которые отражаются на картине И. Левитана и в стихотворении В. Жуковского. *(Сходными в картине Левитана и стихотворении Жуковского являются впечатления от красоты яркого, необычного заката, постепенно опускающихся сумерек и наступающей тишины.)*

– Взору поэта (или его героя) открыто все небо – от запада до востока («И вдруг – открытая равнина предо мной...»), то есть он видит обширную панораму заката. Дальняя точка зрения, панорамность свойственны и пейзажу «Тихая обитель», что придает ему масштабность, делает величественным.

Жуковский много сделал для развития русского стиха. Мелодичность, легкость, ясность построения характерны для стихов Жуковского.

Когда думаешь о судьбе И. Левитана, вспоминаются стихи А. Фета.

С л а й д :

Не жизни жаль с томительным дыханьем,
Что жизнь и смерть? А жаль того огня,

Что просиял над целым мирозданием,
И в ночь идет, и плачет, уходя.

VII. Итог урока.

– С какими произведениями литературы и живописи сегодня познакомились? Кто авторы произведений?

Поэты и художники на самые обыкновенные вещи смотрят по-особенному. Мир прекрасен. Всмотритесь, вслушайтесь, вчитайтесь, и он не перестанет удивлять вас.

Домашнее задание: выразительно прочитать стихотворение В. Жуковского «Славянка».

Урок 27. ПРИРОДА, УВИДЕННАЯ ГЛАЗАМИ ПОЭТА И ХУДОЖНИКА. В. ЖУКОВСКИЙ «ВЕСЕННЕЕ ЧУВСТВО», И. ЛЕВИТАН «ТРОПИНКА В ЛИСТВЕННОМ ЛЕСУ. ПАПОРОТНИКИ»

Цели деятельности учителя: научить чувствовать поэтический мир; анализировать произведения живописи на примере картин И. Левитана.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* выразительно читать, определять темп, изменение интонации; определять идею произведения; *получат возможность научиться* пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Познавательные: перечитывают текст с разными задачами (поиск нужных строк, определение темы текста).

Коммуникативные: учитывают позицию собеседника; обосновывают строчками из текста заявленное «чужое» мнение.

Личностные: наблюдают красоту природы в поэтических текстах; сравнивают высказанные сквозными героями точки зрения, высказывают собственную.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Учитель читает стихотворение.

Тихо ночь ложится на вершины гор,
И луна глядится в зеркала озер;
Над глухою степью в неизвестный путь
Бесконечной цепью облака плывут;
Над рекой широкой, сумраком покрыт,
В тишине глубокой сонный лес стоит;
Светлые заливы в камышах блестят,
Неподвижно нивы на полях стоят;
Небо голубое весело глядит,
И село большое беззаботно спит.

И. Никитин

– Поделитесь впечатлениями от услышанного стихотворения. (*Реальное описание ночи будит мечты, воображение, фантазию. Стихотворение просто, но в то же время красиво, короткие строчки помогают абсолютно точно нарисовать картину услышанного.*) Это прекрасное стихотворение очень гармонично, впечатления автора понятны, но объясните использование слова «весело». Насколько вы считаете его уместным в данном конкретном случае?

– Эти размышления указали вам путь в страну поэзии, где каждое слово на своем месте, каждый звук имеет значение, а раскрытие замысла автора – необыкновенное наслаждение. Но тайну писательского таланта, мастерства можно познать, лишь прикоснувшись к самой поэзии.

II. Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение стихотворения В. Жуковского «Славянка».

– Вопрос для любознательных читателей: почему стихотворение называется «Славянка»? Что вы знаете об авторе этого стихотворения?

Заслуга В. Жуковского в том, что весь видимый человеку мир в его поэзии предстал в индивидуальном свете, пропущенном через сердце и душу. После Жуковского любое переживание, будь то тоска или печаль, утратило риторическое, абстрактное выражение и приобрело задушевность и трогательность. Сегодня на уроке вы в этом убедитесь. Мы продолжаем читать стихи о природе, рассматривать репродукции картин художников-пейзажистов.

III. Актуализация знаний.

С л а й д : На солнце темный лес зардел...

– Прочитайте строчку из стихотворения, делая каждый раз логическое ударение на новом слове. Выберите более точный и правильный, на ваш взгляд, вариант.

Учитель читает стихотворение.

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.

В. Жуковский

– Кто узнал стихотворение В. Жуковского? Как оно называется? («Жаворонок».) О каком времени года это стихотворение? (О весне.) Что для вас весна? Как меняется ваше настроение с приходом весны?

– Древний человек ощущал себя частью природы, а с течением времени, с развитием цивилизации эта связь разрушалась. Человек начал мучительно размышлять, в каких отношениях с природой он находится. Тема природы отражалась в поэзии.

Учитель читает стихотворение.

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась.

Ф. И. Тютчев

С л а й д :

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...

А. Пушкин

– Как вы чувствуете приближение весны?

IV. Объявление темы и постановка целей урока.

– У В. Жуковского есть стихотворение, которое называется «Весеннее чувство». Понаблюдаем, какие картины природы рисует поэт в этом стихотворении, узнаем, какое оно, «весеннее чувство».

V. Освоение нового материала.

Учитель выразительно читает стихотворение.

– Вам понравилось стихотворение? Прочитайте, что думает об этом стихотворении Миша. Вы согласны с ним? Каким настроением наполнено стихотворение? (Игривым.) Прочитайте сти-

хотворение самостоятельно. Какие строчки произвели на вас большее впечатление? Какие строчки понравились Косте? Как он это объяснил? Объясните свой выбор.

Беседа по вопросам учебника.

– В первой строфе поэт обращается к ветерку («Легкий, легкий ветерок, / Что так сладко, тихо веешь?») и к ручейку («Что играешь, что светлеешь, / Очарованный поток?»).

Во второй строфе поэт беседует сам с собой, он действительно прислушивается к своему внутреннему состоянию («Чем опять душа полна? / Что опять в ней пробудилось? / Что ... к ней возвратилось?»).

Какими чувствами могла «опять» наполнить душу поэта «перелетная весна»? Надеждой? Ожиданием чуда? Радостью?

По цели высказывания многие предложения этого стихотворения вопросительные. Вероятно, автор хотел выразить ту восторженную радость, которую вызвала в его душе наступившая весна. Праздничное весеннее освещение передается с помощью слов: поток «светлеет», «облака, летя, сияют».

Почему для ребят было сюрпризом, что стихотворение написано В. Жуковским? *(Язык этого стихотворения гораздо проще, все слова понятны, строчки короткие.)*

– Еще раз прочитайте стихотворение «Весеннее чувство». Вы можете объяснить такое использование языковых средств поэтом? Попробуйте. Прочитайте, как это объяснила ребятам Евдокия Васильевна.

Великий критик и литературовед В. Г. Белинский так оценил жизнь и творчество поэта: «Неоценим подвиг Жуковского и велико его значение в русской литературе! Подвиг, которому награда не просто упоминание в истории отечественной литературы, но вечное славное имя из рода в род».

Поход в «Музейный Дом».

– Найдите картины И. Левитана. Прочитайте, как они называются. В каких музеях можно увидеть эти картины? *(«Тихая обитель» находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве, а «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» – в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.)*

– Исаак Ильич Левитан родился в 1860 году. Юношеские годы Левитана прошли в тяжелой нужде и лишениях. Рано оставшись без матери и отца, он испытал всю горечь бедности, унижений и даже гонений.

Сила Левитана заключается в том, что он заставляет всматриваться в природу, пристально наблюдать и запоминать. Пейзажи Левитана именуются «пейзажами настроения». Картины Левитана теснейшим образом связаны с переживаниями человека, они всегда воздействуют на чувства людей. Для него понять природу означало передать самые свои сокровенные мысли, раздумья о месте человека в мироздании, о его сложных и противоречивых отношениях с окружающим миром.

Внимательно рассмотрите каждую репродукцию.

Поделитесь впечатлениями об особенностях композиции картин. Связано это каким-то образом с их названиями? *(Художник в двух картинах использует разные точки зрения на изображаемую природу. «Тихая обитель» – это композиция-панорама, поэтому и название такое короткое, обобщенное, а «Прогулки в лиственном лесу. Папоротники» – композиция-фрагмент, и в названии на это делается акцент.)*

Вывод: название «Тихая обитель» короткое и поэтическое, «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» длинное и поясняющее.

– Что изображено на картинах? Какие краски использует художник? Что он хотел сказать? *(В «Тихой обители» художник показывает мир в целом, его красоту и величавое спокойствие. В «Тропинке...» внимание художника обращено на небольшой участок леса и на папоротники,*

разросшиеся у дороги.) Какими впечатлениями поделился художник? *(Художник потрясен тишиной и спокойной красотой, картины насыщены ликованием яркого летнего дня.)*

– Левитан любил природу до восторженного поклонения ей, он как никто другой глубоко чувствовал, понимал ее, умел настроиться на ее состояния.

Художник умел слушать и слышать говор трав, понимал трепет цветов, шепот листьев и не уставал повторять ученикам: «Больше любви, больше поклонения природе». Как художник добился того, что картины получились такими светлыми? Прочитайте объяснение Евдокии Васильевны. Сделайте соответствующие пояснения к нему. *(Действительно, солнце присутствует в каждой картине. Однако в «Тихой обители» художнику потребовалась богатая цветовая гамма для передачи «беззнойного» закатного солнца. А в «Тропинке...» солнце изображено оттенками лишь двух цветов: зеленого и желтого.)*

– Сделайте вывод об использовании средств художественной выразительности. *(Если художник хочет поделиться разными впечатлениями, то он может использовать различные цветовую гамму, композиционное построение, характер мазка, то есть изменить способ нанесения краски на холст.)*

– Вспомните, какие средства выразительности использует поэт. *(Поэт прибегает к различным стихотворным размерам, рифмам, пользуется разными приемами: контрастом, сравнением, звукописью и т. д.)*



Физкультминутка

Работа по тетради для самостоятельной работы.

– Художники, писатели, поэты – именно те взрослые, которые видят то, чего не видят другие. Они путешествуют в мире фантазий. Их воображение творит чудеса.

Отгадайте, о чем это:

Я становлюсь волшебником,
Когда она со мной:
Хочу – и дождь из облака
Прольется проливной,
Хочу – и волны синие
Заплещутся в реке,
И взять могу я радуго,
И поддержать в руке.

(Фантазия, воображение.)

– Я предлагаю вам стать волшебниками! У кого из вас богатое воображение? Кто умеет фантазировать? Сегодня вы получите удовольствие от произведений, от средств и приемов, которыми поэты пользуются в своих стихах.

Учитель читает стихотворение Эмили Дикинсон.

– Нарисуйте словами волшебную картину, которую описывает поэт, которую вы нарисовали в своем воображении.

Вам бы хотелось оказаться на месте Травы? Какая забота Травы вам кажется самой интересной? Какое настроение у этого стихотворения? Какой основной прием использует поэт для создания образа Травы? *(Олицетворение. Вся природа, которая окружает Траву, живая. Поэт даже написал слова-названия с заглавной буквы, чтобы это подчеркнуть.)*

– Какие слова подтверждают, что трава у Эмили Дикинсон тоже живое существо? *(Следить, внимать, качаться, покачивать, нанизывать, затмить, спать, вспоминать.)*

– Выполните задания к тексту самостоятельно.

Коллективная проверка выполнения заданий.

– Какие строчки закрасили желтым карандашом? (*«Полеты бабочек следить»; «Внимать гуденью Пчел»; «И целый день качаться в такт»; «Покачивать слегка»; «Потом нанизывать всю ночь»; «Потом на Сеновале спать».*)

– Почему Маша возражает против сильной занятости Травы? На что она ссылается? (*«Как мало у Травы забот! – / Любой бы благом счел / Потом на Сеновале спать»; «Хочу я Сеном стать».*)

– Какое предположение сделал Костя? Вы с ним согласны? Подтвердите цитатами из текста. Какие строчки вы подчеркнули волнистой линией?

*(И на коленях Солнца луч
Покачивать слегка –
Потом нанизывать всю ночь,
Как жемчуга, Росу.)*

– Какую мысль выражают эти строчки? (*В природе заключается волшебная сила красоты.*)

– Подготовьте выразительное чтение этого стихотворения.

Какую информацию о поэтессе сообщила Евдокия Васильевна? Хочу добавить, что Эмили Дикинсон вела замкнутый образ жизни. «Письма к миру» – так она называла свои стихи, которые сочиняла тайком от родных и складывала в большую картонную коробку. Вам нравится, как проиллюстрировано это стихотворение? Дома нарисуйте красками свою сказку про беззаботную Траву.

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какие чувства пробудил в вас урок? Что особенно запомнилось? Весеннее чувство, какое оно?

Домашнее задание: выразительно читать стихотворение В. Жуковского «Весеннее чувство»; иллюстрировать стихотворение Эмили Дикинсон «Как мало у Травы забот!...».

Урок 28. ОСЕННЯЯ ПРИРОДА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. Д. САМОЙЛОВ «КРАСНАЯ ОСЕНЬ»

Цели деятельности учителя: учить видеть красоту поэтического слова; воспитывать любовь к природе и русской словесности; развивать образное мышление путем проникновения в художественный замысел автора.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* выразительно читать; передавать переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении; объяснять смысл слов в контексте произведения; *получат возможность научиться* воспринимать художественную литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Познавательные: эмоционально и осознанно воспринимают поэтический текст; определяют тему произведения.

Коммуникативные: обосновывают строчками из текста заявленное «чужое» мнение; участвуют в диалоге.

Личностные: понимают и оценивают состояние одноклассников и собственные переживания.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Учитель.

Доброе утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!
Пожелайте друг другу успехов на уроке.
Что есть прекрасного в обычном?
Мир этот полон красоты!

И то, что кажется привычным,
Иначе вдруг увидишь ты...

– Осень приходит не вдруг! Она крадется медленно и незаметно, будто старается застать нас врасплох. Послушайте стихотворение и попробуйте угадать его название.

Заранее подготовленный ученик читает стихотворение Ф. И. Тютчева «Листья».

Мы ж легкое племя, цветом и блесим
И краткое время на сучьях гостим.
Все красное лето мы были в красе,
Играли с лучами, купались в росе!
Но птички отпели, лучи побледнели,
Зефиры ушли. Так что же нам даром
Висеть и желтеть? Не лучше ль за ними
И нам улететь?

– О чем это стихотворение? Ветерок качает деревья, и листики сыплются разноцветным дождем.

С л а й д : картина или иллюстрация осеннего леса. Деревья окрашены в зелено-желтый цвет. Одинокий красный лист расположен в центре картинке.

У учащихся на партах лежат такие же красные листочки.

– Что напоминает этот первый красный лист в осеннем лесу? Какие ассоциации рождаются в вашем воображении? Напишите на ваших листочках ответы-ассоциации. (*Выполнение задания учащимися.*) Зачитайте ответы. (*Учащиеся зачитывают ответы и прикрепляют листики на доске.*)

– Какое настроение придал красный цвет картинке? (*Ответы учащихся.*)

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Тема урока – красота осени. Какая она? (*Свободные высказывания учащихся.*) Вы познакомитесь с поэзией Давида Самойлова. У него свой образ осени.

III. Подготовка к восприятию.

Учитель читает стихотворение Д. Самойлова.

И осень, которая вдруг началась
Прилежно,
Меня веселит на сей раз
И тешит.
Она мне настолько мила,
Что надо
На время оставить дела
Земные...
Шататься и скуки не знать
Осенней.
Да кто это вздумал пенять
На скуку!
Ленивы мы думать о том,
Что, может,
Последняя осень последним листом
Тревожит.

– Какие чувства возникли у вас в душе? Каким вы представляете себе автора?

Сведения об авторе.

Давид Самойлович Самойлов (настоящая фамилия Кауфман; 1 июня 1920, Москва – 23 февраля 1990, Таллин) – поэт. Родился в семье врача. В 1938–1941 годах учился в Московском институте философии, литературы, искусства. В 1941 году Самойлов добровольцем ушел на фронт. Воевал, прошел от Вязьмы до Берлина. Был тяжело ранен. Награжден орденом Красной Звезды, медалями. После войны перешел учиться в Литинститут. Первая книга стихов «Ближние страны»

вышла в 1958 году. Основные темы стихов: военные годы, современное поколение, назначение искусства, исторические сюжеты.

Прочитайте название стихотворения. Как вы считаете, название стихотворения – это его тема или главная мысль? (*Тема.*) А что может быть главной мыслью стихотворения с таким названием? Давайте пофантазируем. (*Свободные высказывания учащихся.*)

IV. Освоение нового материала.

– Прочитайте стихотворение Давида Самойлова, создающее картину осени. Чем необычна красота осени Давида Самойлова? (*Как правило, красоту осени определяет золотой цвет – золотая осень, поэт выбрал красный цвет, от которого возникает ощущение праздника, торжества.*) Какой вывод сделал Костя после прочтения стихотворения? Вам нравится красная осень? Поделитесь впечатлениями. (*Осень наступает постепенно; красный цвет завоевывает пространство исподволь: «...вкрался красный лист / ...вспыхнул красный куст / ...красным стал окрестный лес...».*) Как вы думаете, лес боится наступления осени? Вы не заметили ничего тревожного? (*Для леса наступление осени не страшно: «...праздник листьев и небес / в своем спокойном благородстве...» Но тревожные нотки все-таки присутствуют: «Как будто сердце леса обнажилось / Готовое на муку и на риск... / Как будто бы ... расположилось / Две тысячи полураскрытых уст...».*) Найдите сравнения, которые использует поэт для создания яркого образа. (*Лист, как будто сердце; множество листьев, как будто две тысячи полураскрытых уст.*)

– Сравнивая отдельный лист с обнаженным сердцем, поэт пользуется, прежде всего, приемами олицетворения и контраста.

Вообразите, один-единственный мазок красного среди зелени действительно выглядит как обнаженное сердце леса. А красный куст? «Две тысячи» красных листьев больше похожи на уста, полураскрытые в ожидании наступления осени.



Физкультминутка

Выразительное чтение стихотворения учителем.

– В каждой строфе художник создает свою картину осени. Чем же они различаются?

Прочитайте первую строфу. Какую картину нарисовало ваше воображение? Какие картины представили Миша и Маша? Какое настроение у этих картин? (*Тревожно-настороженное у Миши: «кто-то поранил лес», и лирическое у Маши: «будто бы у одного дерева платье порвалось, и стало видно, как его сердце бьется красным листиком».*)

– В первой строфе самая драматическая картина осени: раз поэт пользуется словом «внезапно», значит, до этого празднично-спокойная картина осени, окрашенная, видимо, в зелено-желтые оттенки, взрывается первым красным пятном. Поэт создает удивительно выразительный образ – олицетворение: лес – живой, а единичный алый лист – это его сердце. Первая строфа вполне может вызвать чувство тревоги.

Прочитайте вторую строфу. Обратите внимание на ее начало. Расскажите, что представили.

Во второй строфе поэт снова пользуется словом «внезапно», использует очень яркое слово «вспыхнул» и тем самым создает образ не менее выразительный, но менее драматический. Это как и в первый раз образ-олицетворение. Куст живой: его листья – это полукроткрытые красные уста.

Вторая строфа – нетерпеливое ожидание (лес ждет наступления осени).

Прочитайте третью строфу. Поделитесь впечатлениями. (*Праздник, торжественное наступление осени.*)

– В третьей строфе красный цвет воспринимается как цвет-победитель, как основной цвет леса, который даже на облака бросает красный отсвет. Картина красного леса воспринимается как спокойно праздничная и светящаяся.

Чем различается настроение в первой и последней строфе: найдите в тексте конкретные слова, подтверждающие ваше мнение. (*В первой строфе настроение тревожно-драматическое.*)

Это создается целым рядом приемов. Во-первых, использованием таких слов, как «внезапно» (подчеркивается момент неожиданности); «вкрался» (подчеркивается таинственность и вероломство). Во-вторых, созданием образа-олицетворения живого леса с обнажившимся внезапно сердцем. В-третьих, сравнением леса и человека (сердце леса, «готовое на муку и на риск»). В последней строфе настроение радостно-праздничное. Строфа опять начинается со слова «внезапно», которое употребляется в стихотворении в третий раз, но уже не содержит прежнего оттенка неожиданности. Настроение праздника создается двумя последними строчками: «Светился праздник листьев и небес в своем спокойном благородстве». Грандиозная картина красного леса, который окрашивает и небеса в алый цвет, создает праздничный образ сияния, в котором лес и небо составляют единое целое.)

– Какой оттенок в каждую картину осени привносит слово «внезапно»? (В первой строфе слово «внезапно» в сочетании со словом «вкрался» и в контексте всей строфы подчеркивает неожиданность случившегося, элемент какого-то испуга, содержит некий оттенок раны, боли, некоего произошедшего насилия, которое совершил красный цвет в лесу. В следующей строфе слово «внезапно» употребляется во второй раз и уже не может нести прежнего настроения в полном объеме – не может восприниматься также ярко. В контексте второй строфы оно скорее обозначает ту экспансию красного цвета, которая произошла совершенно незаметно для глаза, – возможно, в ночное время. Одним словом, когда герой стихотворения, внимательно наблюдающий жизнь леса, снова пристально всмотрелся в него, он обнаружил, что крошечная еще вчера рана леса заметно расширилась и выросла: алое пятно заметно разрослось. В третьей строфе слово «внезапно» воспринимается уже привычным знаком расширения победы красного цвета: оно обозначает еще более увеличившуюся зону красного, которая теперь охватила все обозримое пространство – и лес, и небеса.)

– Как вы считаете, если бы поэт, рисуя картину разрастающейся осени, использовал другой присущий осени цвет, например, желтый, смысл стихотворения изменился бы? Какие разные чувства порождает этот необыкновенный красный цвет в стихотворении «Красная осень»? (Красный цвет используется и как цвет крови, и как цвет праздничных знамен. Он символизирует красоту и драму одновременно, разверзшуюся рану и нарядное убранство. В этом его не просто сложный, но противоречивый характер. Он объединяет контрастные настроения. Желтый цвет не вызывает таких богатых и противоречивых ассоциаций.)

V. Закрепление пройденного.

– Отличительные особенности поэзии Д. Самойлова: глубокий смысл, чувственный опыт и особое душевное состояние.

Вывод: поэт способен разглядеть все чудеса окружающего мира, увидеть красивое и страшное, умиротворенное, пугающее и совершенно неожиданное.

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какое настроение осталось у вас от урока?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения; нарисовать красками одну из картин «красной осени»; индивидуальные задания: выразительное чтение произведений И. Бунина «Листопад», К. Ковалева «Заалела вдруг рябина»; Л. Ланцова «Осень».

Урок 29. ПРОЯВЛЕНИЕ СКАЗОЧНОЙ ЛОГИКИ В АВТОРСКОЙ ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ. Н. ЗАБОЛОЦКИЙ «СЕНТЯБРЬ», М. ВРУБЕЛЬ «ЖЕМЧУЖИНА»

Цели деятельности учителя: формировать умения выразительно читать стихотворения, понимать образный язык произведений; учить анализировать произведения живописи на примере картины М. Врубеля «Жемчужина»; развивать воображение.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* выразительно читать стихотворения; понимать образный язык; *получат возможность научиться* анализировать произведение живописи.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осуществляют пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; проявляют инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий.

Познавательные: полно и адекватно воспринимают художественный текст; осознанно и произвольно строят сообщения в устной форме.

Коммуникативные: грамотно формулируют вопросы; учитывают позицию собеседника.

Личностные: демонстрируют интерес к декламации как средству самовыражения.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Красиво падала листва,
Красиво плыли пароходы.
Стояли ясные погоды,
И праздничные торжества
Справлял сентябрь первоначальный,
Задумчивый, но не печальный.

Д. Самойлов

– Осень, осень на дворе. Листья падают с деревьев, трава увядает. Летят в небе птицы, на хвостах своих лето уносят.

Речевая разминка.

Слайд:

Осень прощается с летом,
С осенью лето встречается.
Неторопливым шагом
Друг от друга они удаляются.

Л. С. Васильева

– Прочитайте четверостишие друг другу грустно, неторопливо, задумчиво.

Звучит «Осенняя песня» П. И. Чайковского.

– Какое название вы бы дали этой музыке? Какое настроение возникло у вас после прослушивания?

II. Актуализация знаний.

Слайд:

Повязала Осень пестрый фартук
И ведерки с красками взяла.
Ранним утром, проходя по парку,
Листья позолотой обвела.

– Об осени говорят: дождливая, сырая, слякотная. Осень не любят потому, что кончилось теплое лето, закончились каникулы. Но об осени говорят и по-другому: золотая, кормилица, багряная.

А вы любите осень? (*Ответы учащихся.*)

– Великие русские поэты часто обращались к теме осени в своих стихах. Читая их, можно почувствовать разное настроение: восхищение и грусть, печаль об ушедшем лете, ожидание чуда...

Мини-концерт «Карнавал осенних красок». Выразительное чтение стихов.

Слайд:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

А. С. Пушкин

– Какое настроение вызывает этот отрывок из стихотворения А. С. Пушкина? (*Грусть, уныние, тоску, восхищение, радость.*) Почему такие разные чувства? (*«Унылая пора», «очей очарованье», «прощальная краса», «увяданье».*) Кому из вас, ребята, нравится осень? Чем именно? (*Красиво, тихо, спокойно.*)

– Сегодня в концерте принимают участие поэты, которым нравилась осень, они находили в ней вдохновение.

С л а й д : «Каждый поэт входит в храм природы со своей „молитвой” и своей „палитрой”...»

Красит рыжим, алым, синим,
Разбавляет краски ливнем,
Чтобы вышло разноцветным,
Но совсем не так, как летом.

Из художественных работ учеников организуется выставка рисунков.

– Разделите рисунки на группы по эпизодам, которые запечатлены на них.

Чтение отрывков из стихотворения Д. Самойлова «Красная осень», которые соответствуют каждой группе рисунков.

Учитель раздает подготовленные заранее программки концерта:

- И. Бунин «Лес, точно терем расписной...»;
- К. Ковалев «Заалела вдруг рябина»;
- Л. Ланцов «Осень».

– Кто из поэтов сегодня окажется лучшим певцом осени и какой ее цвет окажется победным? Вы все члены жюри.

С л а й д :

- Соответствует ли стихотворение теме конкурса?
- Что вас удивило, поразило в стихотворении?
- Какие слова и выражения вам запомнились?

– Ребята подготовили выразительное чтение этих стихотворений. Оцените выступление ребят. Выберите стихотворение-победитель.

Учащиеся-конкурсанты читают подготовленные стихотворения.

– Попробуйте объяснить, почему вы прочитали стихотворение именно так. Какое настроение создает это стихотворение?

Подведение итогов мини-концерта.

– Как хорошо вы слушали!.. Вам понравились стихи? Что вы чувствовали, слушая стихи? Какое стихотворение оказалось лучшим? Какой цвет победил?

Осень – добрая волшебница
Все переиначила:
Ярко-желтым цветом
Землю разукрасила.

(По Ю. Капустиной.)

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Славная осень в центре нашего урока. Вы познакомитесь со стихотворением Н. Заболоцкого «Сентябрь», понаблюдаете, какие настроения и чувства скрыты в нем. Посетите «Музейный Дом». Выполните задания по тетради для самостоятельной работы.

IV. Освоение нового материала.

– Первый осенний месяц – сентябрь. Зовут его «запевалой осени» и «златосветом». Почему? (*Травы в лугах, полях, лесах высыхают, желтеют, становится золотистой листва деревьев и кустарников.*)

С л а й д :

- Холоден батюшка сентябрь, да кормить горазд.
 - В сентябре и лист на дереве не держится.
 - Объясните смысл данных народных мудростей.
- Сентябрь – чародей цвета.

В сентябре, в сентябре
Много красок на дворе.
Мы их вместе соберем,
Пестрой песней назовем.

- Прочитайте самостоятельно стихотворение Н. Заболоцкого «Сентябрь».

Понравилось вам стихотворение? Поделитесь впечатлениями. Значения каких слов и выражений вам непонятны?

Сведения об авторе.

Николай Алексеевич Заболоцкий родился 24 апреля 1903 года. Его отец был агрономом. Мать поэта – сельская учительница. Детство провел под Казанью. «Здесь я окончил три класса сельской начальной школы, вдоволь наслушался соловьев, насмотрелся закатов и всей целомудренной прелести растительного мира... Около книжного шкафа я навсегда выбрал себе профессию», – писал Николай Заболоцкий.

Выразительное чтение стихотворения «Сентябрь» учителем.

- Какие картины открылись перед вами? (*Словесное рисование.*)

Анализ стихотворения «Сентябрь».

- Прочитайте первую строфу.

Что описывается в ней? Определите ее настроение. (*В первой строфе описание непогоды. Настроение сказочное.*)

– Прочитайте, что Миша нашел привлекательного в описании непогоды. (*«Большие горошины» дождя, «тополь взъерошенный» закрывается «изнанкой листа».*) Вспомните, как называется прием, которым пользуется Н. Заболоцкий. (*Поэт пользуется приемом олицетворения: тополь под проливным дождем напоминает взъерошенного человека, а серебристой изнанкой листа дерево пытается укрыться от ливня, как человек, попавший под дождь без зонта, старается прикрыть голову сумкой, пакетом, газетой.*) Ребята, а вам приходилось наблюдать, как серебристые тополя «меняют» цвет листьев под порывами ветра?

– Прочитайте вторую строфу. Вы заметили границу между описаниями непогоды и золотой осени? Какие образные выражения делают эту картину такой выразительной? (*«...сквозь отверстие облака... / Первый луч, пробиваясь, летит». Слой облаков в этом стихотворении – «каменные плиты» с арками-отверстиями, их плотность создает «царство тумана и морока»; а чудо, миг преобразившее картину этого осеннего дня, – первый луч солнца, пробившийся сквозь череду облаков.*)

– Что для поэта настоящее чудо? (*Первый луч солнца после непогоды.*) Прочитайте третью строфу. Какой новый образ изобразил поэт? (*Кустарник орешник.*)

– Прочитайте стихотворение до конца. Как изображает поэт дерево орешину? Как ее надо рисовать? (*Поэт просит нарисовать девушку, которая должна быть стройной, как деревце (орешина), и зыбкой – то ли царевна в венце, то ли орешина с гранатово-золотой кроной; лицо девушки заплакано, потому что совсем недавно прошел дождь, и деревья в лесу осыпались «большими горошинами».*)

– Рассмотрите иллюстрацию, выполненную художником учебника. Вы с ним согласны? Он правильно понял замысел автора стихотворения? Что бы вы сделали по-другому? Девушка-деревце или деревце-девушка? Как правильно? Прочитайте объяснение Кости. Вы с ним согласны?

Поход в «Музейный Дом».

– Найдите в «Музейном Доме» картину Михаила Врубеля «Жемчужина». В каком музее находится картина? *(В Государственной Третьяковской галерее в Москве.)* Рассмотрите репродукцию картины. Что находится в центре композиции? *(Внутренняя перламутровая поверхность раковины, где обычно вырастает жемчужина.)* Обратите внимание, как интересно она изображена. Можно ли предположить, что жемчужина еще растет, словно «вбирая» в себя окружающие формы? Что изображено сверху и сбоку от жемчужины? *(Створки раковины.)* Что вы видите внизу? *(Две феи.)* Прочитайте, что думает о них Таня Перова. Что ответила на это Евдокия Васильевна?

– Это не просто феи – это «душа» жемчужины. Как изобразил их М. Врубель? *(Свободные высказывания учащихся.)*

– Две хрупкие худые девы с огромными глазами укутаны в голубой и розовый газ (название шелковой прозрачной ткани). Они молчаливы и задумчивы и, очевидно, воплощают те творческие силы, которые порождают жемчужину, ту прозрачность и красоту, которой отличается маленький белый перламутровый шарик, поблескивающий всеми цветами радуги.

Что заметила Маша? Прочитайте. Какие наблюдения сделали вы? *(Девушки не заперты в замкнутой раковине-жемчужнице. Если взглянуть в картину, может показаться, что морские девы спокойно плывут в океанских волнах; центр жемчужины – морская пучина.)* Какой прием использовал художник? *(Олицетворение.)* Какие образы созданы с его помощью? *(Прелестные юные девушки и морская бездна.)*

– В чем Костя увидел главное впечатление? Прочитайте. Вы с ним согласны? *(Да, такой эффект создан благодаря сочетанию белого, розового и голубого; эти цвета плавно перетекают один в другой. Мнения учеников могут разделиться. Вероятно, кто-то сочтет, что главным было передать красоту фей жемчужины, плавный переход: морская бездна – феи – жемчуг и т. д.)*

– Красота жемчужины создана перламутром, в котором действительно переливаются эти цвета. Вы видели жемчуг? Как, по-вашему, удалось художнику передать красоту жемчужины?

С л а й д: «Для художника вся природа была пещерой сокровищ, и в переливах раковины он увидел как бы...».

– Закончите предложение.

В ы в о д: «Жемчужина» Михаила Врубеля является маленьким чудом искусства.

Он этой картиной раскрывает природный родник своих вдохновений.

С л а й д: «Это был художник-творец всем своим существом, до самых глубоких тайников психической личности. Он творил всегда, можно сказать, непрерывно, и творчество было для него так же легко и так же необходимо, как дыхание. Пока жив человек, он все дышит, пока дышал Врубель – он все творил» *(Доктор Усольцев).*



Физкультминутка

Работа по тетради для самостоятельной работы.

Я валяюсь на траве,
Сто фантазий в голове.
Помечтай со мною вместе,
Будет их не сто, а двести.

Тему продолжает стихотворение Константина Бальмонта.

Сведения об авторе.

Константин Дмитриевич Бальмонт родился в семье небогатого дворянина и детство провел в имении отца в деревне. Отец поэта, тихий добрый человек, научил сына видеть красоту русской природы, а благодаря матери мальчик узнал красоту музыки и слова. К. Бальмонт с детства любил чтение. В мир литературы его ввели народные сказки, песни. Он знал несколько иностранных языков, занимался переводами, но особую роль в его жизни играли стихи. Стихи он

начал писать в десять лет, а когда вырос, стал знаменитым поэтом и воспел в стихах красоту русской природы.

– Прочитайте самостоятельно стихотворение К. Бальмонта «Трудно фее». Что необычного заметили в этом стихотворении?

Выполните самостоятельно в рабочей тетради задания к этому стихотворению.

Коллективная проверка выполнения заданий.

– Как вы понимаете слова: «всех-то должна я любить»? Как вы представляете себе фею? Опишите словами. (*Фея – это сама природа, это душа леса.*) Кто звал фею? (*Сирени, стриж, ландыши, травка.*) Как они звали фею? (*Сирени и ландыши шепнули, стриж призывал, травка промолвила.*) Какой вывод вы сделали? (*Для поэта все создания природы живые.*) Как вы думаете, что вдохновило поэта на написание этого стихотворения? Какие чувства передает в этом коротком стихотворении автор?

V. Закрепление пройденного.

– Как вы думаете, чтобы писать стихи, надо обладать особым даром? Что именно надо иметь? Все ли могут писать стихи?

Вывод: надо научиться видеть необычное, неожиданное, красивое, прекрасное в окружающем мире. Это очень просто и сложно – любить каждую травинку, птичку, зверушку. Того, кто этому научился, можно назвать Поэтом.

Выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Сентябрь».

– Красиво так, что дух захватывает! Голубое холодное небо, спокойная вода речки, когда выглядывает солнце, лес как будто вспыхивает огненными цветами листьев. И все-таки грустно: уж слишком недолговечна эта красота. Поэтому скажем спасибо поэтам, композиторам и художникам, которые, как настоящие волшебники, остановили прекрасные мгновения.

Послушайте музыкальную пьесу П. Чайковского «Сентябрь» из цикла «Времена года». Сравните настроение и чувства, вызванные стихами и музыкой.

Преданность своему делу была характерной чертой Н. Заболоцкого, и, несмотря на трудную жизнь и неблагоприятные условия для развития и проявления таланта, он сумел вписать новое, весомое слово в русскую поэзию.

Слайд: «Некрасивая девочка», «Лесное озеро», «Не позволяй душе лениться».

– Читайте стихи Николая Заболоцкого, и вы узнаете, «что есть красота»!

VI. Итог урока.

У К. Бальмонта есть стихотворение «Как я пишу стихи».

Рождается внезапная строка,
За ней встает немедленно другая,
Мелькает третья, ей издалека
Четвертая смеется, набегая.
И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько – я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом
И, право, никогда не сочиняю.

– У кого возникло желание попробовать написать стихи?

Слайд:

Фантазия писателя щедра.
Она нам дарит столько неожиданного.
Представьте, насколько б жизнь была бедна,
Коль не было бы в ней...

– Попробуйте закончить это предложение.

Домашнее задание: выразительное чтение и иллюстрирование стихотворения Н. Заболоцкого «Сентябрь»; по желанию: найти и прочесть стихи – фантазии других поэтов. Проиллюстрировать их.

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
Во дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.

И. Бунин

Заалела вдруг рябина

Заалела вдруг рябина в голубой дубраве,
Звезды плавают в реке в золотой оправе.
Кто-то брызнул на деревья краской золотою,
Месяц в золотой короне ходит к водопою.
Я спросила: «Кто художник?» утром на рассвете.
«Это осени проказы», – мне сказала лето.

К. Ковалев

Осень

Осень рыжей кошкой по лесам скакала
И деревьям разные наряды раздавала.
Елочку оставила зеленой навсегда,
А рябине красное платьице дала.
Маленькой осиночке – алые ботиночки.
Листики – березе, как желтые корзиночки.
Не только деревьям наряды дарила
И лесным зверюшкам тоже угодила.

Л. Ланцов

Цели деятельности учителя: формировать умения выразительно читать стихотворение о природе, видеть и понимать настроение автора; развивать воображение и наблюдательность; воспитывать внимательное отношение к слову.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* выразительно читать стихотворение о природе; понимать настроение автора; *получат возможность научиться* различать средства художественной выразительности в литературном произведении; видеть развитие настроения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют ее реализацию и способы выполнения; самостоятельно работают с учебной литературой.

Познавательные: устанавливают аналогии между литературными произведениями разных авторов.

Коммуникативные: учитывают позицию одноклассника, настроение других людей.

Личностные: проявляют заинтересованное отношение к литературному чтению.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Мир вокруг нас огромен, прекрасен, удивителен, и когда талантливый человек вдруг ощущает это, ему хочется поделиться с другими людьми своими открытиями, он старается передать красоту мира словами, красками, звуками.

Поэзия – чудесная страна, а поэты – волшебники. На календаре осень. За окном... (*листопад, дождь, солнечный день, бабье лето*). А у нас на уроке... Закройте глаза...

Учитель читает стихотворение-загадку.

Снег мешками валит с неба,
С дом стоят сугробы снега.
То бураны и метели
На деревню налетели.
По ночам мороз силен,
Днем капли слышен звон.
День прибавился заметно.
Ну, так что за месяц это?

– Откройте глаза. Поделитесь впечатлениями, ощущениями. В какой месяц года мы с вами перенеслись? Февраль называли лютый, так как выпадает много снега, стоят лютые морозы, часто бывают метели.

С л а й д (эпиграф к уроку): «Весна на цыпочках крадется...».

– Как вы понимаете смысл выражения «на цыпочках крадется»? (*Идет тихо, на кончиках пальцев.*) Как вы думаете, почему весна «крадется на цыпочках»? (*Она хочет появиться неожиданно, сделать «сюрприз» зиме.*) Что такое оттепель? Когда бывают оттепели? (*Пригреет солнышко, с юга налетит ветер и принесет оттепель. Снег подтает, станет влажным, будет легко лепиться. На крышах появятся сосульки. Оттепели случаются зимой.*)

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Февраль – последний месяц зимы, и оттепели иногда случаются. У Н. Заболоцкого есть стихотворение «Оттепель», в котором он создал художественный образ этого природного явления. Ваша задача сегодня – исследовать это стихотворение и определить средства выразительности, которые использовал поэт.

Речевая разминка.

Ночные стихи

Вот пришел бесшумно Шорох,
Новостей принес он ворох,
И все Шорохи слетелись,
И пришел бесшумно Шелест.
Шевельнул рукою Шелест,
И все Шелесты слетелись,
И сошлись со всего света,
И шушукались до света
За широкой нашей шторой.
И шептал им что-то Шорох,
Что-то страшное, чудное,
Что-то тайное, ночное,
Разошелся, расшептался,
А под утро распрощался.
Шорох вышел. Шелест вышел,
И шагов никто не слышал...

Э. Мошковская

– Прочитайте стихотворение вполголоса.

При помощи каких слов и выражений поэтесса оживляет образы Шороха и Шелеста? Какое впечатление производит повторяющееся сочетание звуков? (*Впечатление ночной тишины.*)

III. Освоение нового материала.

– Прочитайте самостоятельно стихотворение Н. Заболоцкого «Оттепель». Понравилось ли оно вам? Какое настроение и какие чувства вызвало у вас? (*Настроение таинственности, любования, тихой радости. Возникает чувство причастности к изображаемой поэтом красоте природы, чувство соединения и неразрывности с окружающим миром.*) Почему Евдокия Васильевна назвала этот пейзаж ночным? (*Сквозь тучи видна луна.*) В каких строчках поэта выражается таинственность ночного освещения? (*«В ключьях разорванной тучи / Блещет осколок луны... / Лужи, как тонкие блюда, / Светятся около троп...» Блещет луна, а лужи светятся в лунном свете.*) Реальная или сказочная картина описана поэтом? Какие картины вы увидели? Какие образы-олицетворения придумал поэт, чтобы рассказать нам об оттепели? (*Падают, плаваются, льются льдинки; проснутся деревья; лужи светятся; в трубы весны затрубят.*) Какое сравнение использует поэт? (*Заболоцкий сравнивает лужи с тонкими блюдами.*)

Слушание пьесы А. К. Глазунова «Весна».

– Что такое звукопись? (*Звукопись – применение разнообразных фонетических приемов для усиления звуковой выразительности речи. В частности, средствами языка могут воспроизводиться изображаемые в тексте неречевые звуки.*)

– Прочитаем стихотворение по строфам и исследуем звукопись этого стихотворения. Прочитайте первую строфу. Читайте не торопясь, четко, но плавно произнося слова. Какое впечатление передает такое сочетание звуков? (*Впечатление мягкого хлопанья, так стучат о лед капли, падающие с тающих сосулек.*)

– Прочитайте вторую строфу. Какое слово нарушает ночную тишину? (*Разорванной.*) Прочитайте, какие ассоциации вызвали активные звуки этого слова у Кости. Какие звуки создали впечатление влажности и стихшего ветра, чавканья капли? (*Мягкие шипящие [ч'] и [ц'] «чавкают» и «хлопают», словно тающий снег под ногами.*)

– Прочитайте третью строфу. Назовите повторяющиеся звуки. (*Сочетание звуков [ла], [л'], [лу], [лу] и [цц].*) Что передают эти сочетания звуков? (*Звонкое капанье капли.*)

– Прочитайте четвертую строфу. О чем в ней говорится? (*Скоро наступит утро, «скоро проснутся деревья», «затрубят в трубы».*) Слоги со звуками [р], [р'] складываются в бодрую мелодию, напоминающую барабанную дробь. В какие цвета окрашена картина? Какими словами они

переданы? («Потемнели снега» – серый цвет, «блещет осколок луны» – желто-золотой цвет, «лужи светятся».)

– Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Учащиеся выразительно читают стихотворение, одноклассники оценивают чтение друг друга, отмечают положительные стороны, исправляют недостатки, определяют лучших чтецов.

– Как изменилась природа?

IV. Закрепление пройденного.

– Какие слова и словосочетания помогли вам представить картину оттепели?

Прочитайте четвертую строфу. Что подразумевал Николай Заболоцкий? (*Наступление весны.*)

Учитель читает стихотворение И. Бунина «Весеннее».

...Сладко спит весна-царевна...
Спит, а скоро уж в долинах
Солнце белый снег растопит.
И пойдут бурлить потоки
По долинам и оврагам.
Налетят лесные птицы,
Зашумят грачи, а с ними –
Зацветут, зазеленеют,
Оживут леса и рощи.
И придет апрель-царевич
Из заморских стран далеких
На заре, когда в долинах
Тают синие туманы,
На заре, когда от солнца
Пахнет лес зеленой хвоей,
Пахнет теплою землею
И апрельскими цветами.
И склонится он с улыбкой
Над царственною безмолвной
И прильнет к устам царевны
Крепко жаркими устами,
И она в испуге вздрогнет,
Разомкнет свои ресницы,
Глянет, вспыхнет – и улыбкой
Озарит весь мир...

– Кто разбудил «весну-царевну»? Какие изменения природы происходят в апреле?



Физкультминутка

Работа по тетради для самостоятельной работы.

Слайд:

Пусть тает снег, пусть тает лед*.
Весна цветы ребятам шлет
Из недр весенних кладовых
Букет подснежников живых.

– Прочитайте стихотворение и назовите цветы, которые «шлет весна».

Звучит пьеса П. И. Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года».

* Бронникова С. И. Праздник «Встреча весны» // Педсовет. 1999. № 1. С. 1.

– Сегодня вы познакомитесь со стихотворением человека, которому были открыты все тайны живой природы, художника слова. Имя этого поэта Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин). Стихотворения Фета очень напевные, мелодичные, музыкальные. Каждое его произведение звучит как песня, романс.

Но если внимательно прислушаться, то в музыке Фета мы почувствуем нотки грусти, печали, тоски и одиночества. Это связано с трудностями и несчастьями, которые были в жизни поэта. Фет рано познал одиночество и печаль. И эти чувства нашли отражение в его поэзии.

Сейчас закройте глаза и представьте себе картину, которую описывает поэт.

Чтение учителем стихотворения А. Фета «О, первый ландыш!».

– Удалось ли вам представить себе все, о чем говорится в стихотворении? Какую картину нарисовало ваше воображение? Прочитайте стихотворение про себя, выделяя непонятные слова.

Словарно-лексическая работа.

Девственная нега – состояние полного довольства, улады.

Нисходят сны – приснилось.

Пленительный подарок – очаровательный подарок.

Воспламеняющая весна – пробуждающаяся.

– Выполните самостоятельно задания к тексту.

Коллективная проверка выполнения заданий.

– Какое настроение создает нарисованная поэтом картина? (*Радость, восхищение от увиденного первого ландыша.*) Что говорит о том, что поэт восхищается? (*Восклицательные знаки в конце предложений, слова «О», «как», «какие».*) Посмотрите, всегда ли паузы совпадают с концом строки? (*Нет пауз между 1–2, 3–4, 7–8 строками.*) А где паузы надо сделать в середине строки? (*В первой длинная пауза, так как конец предложения, в седьмой короткая пауза обращения.*)

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

– Отгадайте загадку: На больших столбах подряд лампы белые висят. (*Ландыши.*)

– Как вы догадались, что это ландыши? Красивые слова использованы в загадке для описания ландышей?

Послушайте стихотворение С. Маршака. Какие точные и пронзительные слова он нашел для описания красоты и изящества ландыша? Вслушайтесь в пружинистый и четкий ритм стихотворения.

Учитель читает стихотворение, останавливаясь на отдельных местах, как бы вдумываясь в них.

– Поделитесь мыслями, чувствами от услышанного.

Выполните самостоятельно задания к тексту в тетради для самостоятельной работы.

Коллективная проверка выполнения заданий.

– Как автор называет ландыши? (*Колокольчики весны.*) Докажите, что поэт любит ландыши. (*«На ниточках жемчужины от ветра каждого дрожат», «природой бережно спеленутый», «прохладен, тонок и душист».*)

– Что вы знаете о С. Маршаке?

Сведения об авторе.

Самуил Яковлевич Маршак – поэт и писатель. Он родился в 1887 году в городе Воронеже. Его детство прошло в маленьком городе Острогожске. В гимназические годы учитель латинского языка заметил одаренного юношу и направил учиться в Петербург. Первая его книга – сборник «Стихи для детей» – вышла в 1923 году. С. Я. Маршак не только писал для детей стихи и сказки, но и переводил на русский язык произведения писателей Англии, Италии, Чехии и многих других стран.

С. Я. Маршак прожил 76 лет. Больше пятидесяти из них он посвятил литературе.

В многочисленных стихах о природе Маршак ставит перед собой, казалось бы, невыполнимую задачу: найти такие слова, которые по красоте и гармонии близки самой природе.

Получилось это или нет, вы узнаете, когда прочитаете его стихи на данную тему.

Вчитайтесь в стихи Маршака и вы почувствуете, как точно выбрано каждое слово. Как воспринимают ландыши поэты? (*У А. Фета ландыши – «пленительный подарок воспламеняющей весны», у С. Маршака – «колокольчики весны».*) Какие строчки вы обвели карандашом? (*«Какая девственная нега / В душистой чистоте твоей!» А. Фет. «Растет цветок в глуши нетронутой, / Прохладен, хрупок и душист». С. Маршак.*) Сравните описание ландышей у А. Фета и у С. Маршака. У кого из поэтов создан образ любимого дитя леса? (*У С. Маршака.*) Как надо читать стихотворение? (*Нежно и тихо.*) Подготовьте выразительное чтение стихотворения С. Маршака.

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

– Как вы думаете, почему автор начинает и заканчивает стихотворение картиной леса? (*Лес еще черный, без листвы, как темная закрытая шкатулка, внутри которой, в самой глубине, лежит ниточка жемчуга на зеленой подставке.*) Какой образ леса создан поэтом?

Обобщение.

– Художественный образ – это что-то глубокое, многослойное: тонкий, хрупкий, нежный, душистый колокольчик весны как будто на глазах раскрывается. Это истинная красота весенних дней.

Тут же чернеет и томится лес, но у него бережно спеленутое в зеленый лист дитя. Это тоска, но счастливая. Вот как много открыли нам поэты. А. Фет и С. Маршак в образе цветка передали большую картину весны.

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Мы сегодня сделали попытку увидеть и почувствовать красоту мира. Стали добрее, красивее, лучше. Что на вас произвело наибольшее впечатление? Какие мысли, чувства пробудил в вас урок? Какое настроение осталось у вас от услышанного на уроке? Какое стихотворение вы хотите выучить наизусть?

Домашнее задание: выучить наизусть стихотворение по выбору.

Урок 31. ПОЭЗИЯ КАК ОСОБОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ МИРА. И. БУНИН «НЕТ СОЛНЦА, НО СВЕТЛЫ ПРУДЫ...», «ДЕТСТВО»

Цели деятельности учителя: познакомить с творчеством И. Бунина; привить любовь к поэзии; научить видеть красоту поэтического слова.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно читать вслух; *получат возможность научиться* осмысливать эстетические ценности художественного текста и высказывать собственные суждения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно формулируют тему и цели урока.

Познавательные: перечитывают текст с целью нахождения литературного приема (сравнения).

Коммуникативные: обосновывают строчками из текста заявленное «чужое» мнение; участвуют в коммуникации.

Личностные: высказывают собственную точку зрения; сравнивают с высказываниями сквозных героев.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Прочитайте эпиграф:

Пусть говорят: поэзия – мечта,
Горячки сердца бред ничтожный,

Что мир ее есть мир пустой и ложный,
И бледный вымысел – красота.

А. Майков

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Прочитайте, что говорит Евдокия Васильевна о природе и о любви к природе. Нам предстоит встреча с удивительными стихами замечательного русского поэта Ивана Алексеевича Бунина. Вглядитесь в его лицо, серьезное, строгое. И в глаза – удивительные, задумчивые, пронизательные. Это взгляд человека, который, кажется, все видит, замечает и чувствует, стараясь понять мир, который он так любит.

III. Введение в тему.

– Какие стихи И. Бунина вы знаете? (*«Листопад», «Весеннее»*.) От стихотворений этого поэта веет радостью, счастьем, он словно говорит нам: какое счастье жить на свете, какая радость – общаться с природой. За каждым из его стихотворений он сам, его переживания, мысли, душа. Попробуем узнать что-то о самом поэте из его стихов.

IV. Освоение нового материала.

– Прочитайте самостоятельно стихотворение И. Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...». Продумайте паузы, логические ударения, интонацию. Чему посвящено это стихотворение? (*Простому счастью.*)

Выразительное чтение стихотворения учителем. Беседа по содержанию.

– Прочитайте вопрос Евдокии Васильевны. Назовите главное переживание поэта и прочитайте соответствующие строфы. (*Главное переживание поэта – восторг от красоты окружающего мира и от возможности «счастьем простым дорожить» – выражено в пятой и шестой строфах.*)

– «С открытой бродить головой» разве счастье? (*Как приятно пройти с непокрытой головой ранней весной (несмотря на запрет старших), чтобы лучше почувствовать солнце, теплый ветер, наступление весны.*)

– Как вы понимаете слово «счастье», и в чем оно, по-вашему, заключается? Вспомните другие литературные произведения, в которых герои говорят о счастье. В чем оно заключается? (*Ощущение «простого счастья» от красоты одной-единственной веточки, от общения с друзьями, от морозного солнечного утра в зимнюю пору и т. д.*) Какие средства выразительности использовал автор, чтобы показать суть «простого счастья»? (*Сравнения.*)

Работа в парах.

– Постарайтесь обнаружить все сравнения в первой и во второй строфах.

Проверка выполнения задания. (*«Пруды стоят зеркалами литыми», «чаши недвижной воды», «капля, как шляпка гвоздя», дождь бороздит пруд «сотнями игол».*)

– Как вы думаете, какие сравнения Костя назвал замечательными? Прочитайте третью строфу и определите, какой волшебной силой обладает солнечный луч. (*Солнечный луч «зажег задрожавшие блестки» и «налил синевой» лужи, придав этой картине и цвет, и свет.*) Какая очень красивая деталь дополняет эту картину? (*Радуга.*) Как вы считаете, удалось ли поэту описать удивительную красоту природы? Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

– Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению. Удалось ли художнику передать красоту пруда, солнечного луча, радуги? Что не позволяет почувствовать данная иллюстрация? (*Почувствовать, как дует ветерок, как падают на лицо капли дождя.*) Поразмышляйте, что для автора настоящее богатство и главные жизненные ценности.

– Вероятно, это природа, спокойная повседневная жизнь, «простое счастье», всякому доступное. Или это наблюдательность, тонкое чувство красоты, умение радоваться каждому прожитому мгновению.

Как вы думаете, сколько лет было поэту, когда он написал это стихотворение? (*Поэт родился в 1870 году. Стихотворение написано в 1900 году. В этот год поэту было 30 лет.*) Такое восприятие красоты окружающего мира характерно для молодого человека или для человека, обла-

дающего богатым жизненным опытом, многое повидавшего и пережившего? Поделитесь своими впечатлениями.

– В стихотворении «Вечер» есть прекрасные строки.

С л а й д :

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно...

И. Бунин

– К чему призывает И. Бунин в своих стихах? (*Надо жить и радоваться каждому прожитому дню.*)

Выразительное чтение стихотворения.

Учащиеся выразительно читают стихотворение, одноклассники оценивают чтение друг друга, отмечают положительные стороны, исправляют недостатки, определяют лучших чтецов.



Физкультминутка

Чтение и анализ стихотворения И. Бунина «Детство».

– Прочитайте стихотворение самостоятельно. Назовите героя стихотворения. (*Герой стихотворения – ребенок с его бесконечным стремлением к познанию мира, не устающий радоваться жизни, восхищаться ею.*) От чьего имени написано стихотворение? Какие слова на это указывают? (*Рассказывает сам автор: «весело мне», «прильну», «чувствую, мне только 10 лет».*) Сделайте вывод. (*Герой стихотворения – автор, когда он был ребенком десяти лет.*)

Сведения об авторе.

Иван Алексеевич Бунин провел свои ранние детские годы в фамильном имении на хуторе Бутырки в Орловской губернии. Он рос среди «моря хлебов, трав, цветов», «в глубочайшей полевой тишине». Позднее, когда Бунин стал поэтом и писал стихи о деревенской жизни, о родной природе, скорее всего он вспоминал свое детство.

Писал Бунин не только стихи, но и прозу – рассказы, повести. Он хорошо знал иностранные языки, много переводил. С начала XX века Бунин занял в русской литературе заметное место и как прозаик, и как поэт.

Вскоре после революции, в 1920 году, Иван Алексеевич Бунин покинул Россию. В 1933 году он стал лауреатом Нобелевской премии (высшей награды за выдающиеся литературные произведения). За границей писатель очень тосковал по родине, но не вернулся – умер на чужбине, в Париже.

За каждым из его стихотворений – он сам, его переживания, мысли, душа.

Беседа по содержанию стихотворения «Детство».

– Какое настроение соответствует стихотворению? Какие слова помогли передать это настроение? Какое слово можно считать ключевым? (*«Весело».*) Что именно вспоминает герой стихотворения? (*Свои чувства и впечатления. Ощущения детства: запахи, цвет и свет, все на ощупь – тактильные ощущения.*) Что герою нравилось больше: смотреть или вдыхать запахи леса? Основное ощущение, которое описывает поэт – запах. Какой запах описывает И. Бунин? Какие эпитеты он при этом использует?

– «Как вы думаете, герой бродил по лесу босиком или в обуви? – спросила Евдокия Васильевна». (*Герой стихотворения бродил по лесу босиком. Этот вывод легко сделать из фразы «песок – как шелк...», нельзя почувствовать шелковистость песка, если ходить по нему в обуви.*) Как можно догадаться, что мальчику нравится в сосновом бору? Что радовало глаз рассказчика? Какой прием использован поэтом? (*Противопоставление маленького мальчика и величественного, огромного дерева.*) Какие ощущения почувствовали? (*Зной и сухость жаркого летнего дня, на ощупь чувствуем грубую морщинистую, но такую теплую сосновую кору.*)

– Это стихотворение хорошо соответствует лирике поэта.

Словарно-лексическая работа.

– Стихи дают необыкновенно много нашему глазу, слуху, уму и сердцу, помогают смотреть вокруг себя и внутрь себя, учат нас видеть, слышать, наблюдать. А самое важное – мы учимся у поэта ценить Слово. Какую картину рисует поэт перед читателями? (*Словесное рисование.*) Почему сосновый бор назван «солнечными палатами»? («Здесь как будто поселилось солнце»; «Лес весь сияет от солнечных лучей».)

– Объясните употребление слов (слайд): аромат, бродить, повсюду, песок, как шелк, прильнуть. (*Аромат – это приятный запах, слово аромат отражает чувства и настроение автора, становится понятно, что ему нравится в лесу.*

Дышать сухим смолистым ароматом,

И весело мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам!

Бродить – значит идти медленно, тихо, любуясь всем, что вокруг. Бродят обычно без цели, мечтая или ни о чем не думая. Герою хорошо в сосновом бору.

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,

Песок – как шелк...

Поэт, повторяя слово «повсюду», усиливает впечатление от соснового бора, в котором повсюду разлит солнечный свет. Шелковая ткань на ощупь мягкая, нежная; на свету переливается, блестит, струится. Песок на солнце тоже блестит, струится и переливается.

Прильнуть – прислониться. Прильнуть можно с лаской, нежно, даже к корявой сосне.)

Упражнение в выразительном чтении (выделение логических ударений, указание пауз, анализ знаков препинания, определение ритма, выбор тона и темпа чтения; выразительное чтение учащимися).

– Так может описывать свои впечатления и ощущения только радостный, счастливый человек. Общение с природой делает его молодым, возвращает в детские годы. Какие из предложенных выражений можно отнести к характеристике героя стихотворения И. Бунина «Детство»?

С л а й д : радость жизни; светлая грусть; тепло воспоминаний; свежесть восприятия мира; яркие ощущения; щемящее чувство. (*Радость жизни, свежесть восприятия мира, яркие ощущения характеризуют лирического героя Бунина.*)

V. Закрепление пройденного.

– Поэзия И. Бунина дарит чувство радости и счастья. Природа в его лирике – источник гармонии, в слиянии с ней можно почувствовать свою связь с жизнью Вселенной. Попробуйте «перевести» его стихотворения на язык прозы. Чем же стихотворная речь отличается от прозы?

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что вы узнали о жизни писателя? Где прошло его детство? Какой вывод о лирике И. Бунина сделала Маша? Вы с ней согласны?

Бунину было важно запечатлеть мир таким, каков он есть, в богатстве и точности его деталей, потому что мир самоценен.

Какие открытия вы сделали сегодня на уроке?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворений И. Бунина; нарисовать красками сосновый лес в жаркий летний день (по желанию).

Урок 32. ВЫРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА АВТОРА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.

Н. МАТВЕЕВА «В ЛОЩИНАХ СНЕГ...», В. НАБОКОВ «ДОЖДЬ ПРОЛЕТЕЛЬ»

Цели деятельности учителя: рассмотреть образы весны в стихах; формировать умение выразительного чтения стихотворений; воспитывать любовь к поэзии; развивать наблюдательность и эстетический вкус.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выразительно читать вслух, ориентируясь на художественные особенности текста; анализировать текст (выбирать средства для его выразительного прочтения);

получат возможность научиться использовать приобретенные знания и умения для создания иллюстрации по содержанию произведения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют учебное задание в соответствии с целью и планом.

Познавательные: осуществляют поиск информации в тексте в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные: формулируют высказывания в рамках учебного диалога, используя термины; учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога.

Личностные: проявляют интерес к изучению темы, желание читать произведения о русской природе.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Отгадайте загадку:

Печь не топится, дрова не курятся,
А тепло заводится. (*Весеннее солнце.*)

– На улице осень. Опишите природу. (*Ответы учащихся.*) Но у нас с вами, вопреки течению времени, наступает весна. (*На доске плакат «Весна наступает».*)

Чтение фразы с разными интонациями.

– Как произнесет эту фразу человек, которому безразличен приход весны? Как произнесет тот, кому не нравится приход весны? Как об этом сказала бы старуха-зима? Как произнесет эту фразу медведь-лежебока, который уже проснулся в своей берлоге, но еще не вылез из нее и не верит, что весна наступила? А как произнесете эту фразу вы, дети, соскучившиеся по весеннему яркому солнцу, синему небу, по первым весенним цветам, по весенней капели?

II. Подготовка к восприятию.

Светит солнце ярче,
Греет солнце жарче,
Пробуждается природа
Постепенно ото сна.
Наступает утро года,
Начинается весна.

Учитель демонстрирует слайды репродукций с изображением ранней весны.

– Какие «весенние» слова вы знаете? (*Проталины, ручей, капель, гнездо, подснежники.*)

Звучит музыка из весеннего цикла «Времен года» А. Вивальди.

– Какое настроение у этого музыкального фрагмента? Какие картины весны вы представили? (*Журчание ручьев, пение птиц, половодье.*) Когда характер музыки менялся? Почему? (*Зима не хотела уступать место весне, поэтому настроение становилось тревожным, таинственным.*)

Литературный эксперимент «Здравствуй, Весна!».

Работа по группам.

– Каждая группа получает карточку-задание. Вставьте в стихотворение пропущенные слова. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Карточка 1.

Весна, весна! Как _____ чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне _____ он.
Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,

Ласкаясь к _____ лучам,
Летают _____!
Е. Баратынский

(Ответы: воздух, очи, солнечным, облака.)

Карточка 2.

Зима не даром _____,
Прошла ее _____ –
Весна в окно _____
И гонит со двора.
И все засуетилось,
Все нудит зиму вон,
И _____ в небе
Уж подняли трезвон.
Ф. Тютчев

(Ответы: злится, пора, стучится, жаворонки.)

Карточка 3.

Люблю грозу в начале _____,
Когда _____, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот _____ брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И _____ нити золотит.
Ф. Тютчев

(Ответы: мая, весенний, дождик, солнце.)

Карточка 4.

Полубуйся: _____ наступает,
_____ караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И _____ по оврагам шумят...
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько _____ понавяют – посмотри
Что за звуки, за песни польются
День-деньской, от зари до зари!
И. Никитин

(Ответы: весна, журавли, ручьи, гнезд.)

Карточка 5.

Уж тает _____, бегут _____,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро _____
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче _____ стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
А. Плещеев

(Ответы: снег, ручьи, соловьи, солнце.)

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Как вы представляете себе весну воды? (*Время тающего снега и говорливой воды.*) На уроке мы сравним образы весны, созданные Н. Матвеевой и В. Набоковым.

IV. Освоение нового материала.

Учитель читает выразительно стихотворение Н. Матвеевой.

– Какие приметы наступающей весны изобразила Н. Матвеева? Какое настроение почувствовали: ликующее, восторженное, шутовское, печальное, радостное, спокойное, мечтательное, грустное. Обоснуйте свой выбор.

Прочитайте самостоятельно.

Анализ стихотворения.

На каком приеме построено это стихотворение? (*Олицетворение.*) Найдите все олицетворения. (*Природа – живая, снег – слоистый, конопатый; лед – хрупкий, как скорлупка яйца, и тонкий, как паутина; пень – сочащийся надрезом; лучи солнца, как руки; лес дышит ноздрями мха.*)

– Мы видим возрождающуюся жизнь леса в самом начале весны, переданную через любовно подмеченные детали. Какой момент весны запечатлела поэтесса? (*Поэтесса запечатлела самое начало весны – ее первые признаки.*) Какие сравнения вам показались интересными и необычными? (*Снег слоистый, как слюда; лед на воде не толще паутины.*) Какие картины возникли в воображении? (*Образ вороватого ручья, который протягивает струю, как руку, чтобы что-то стянуть с берега; образ солнца, лучи-руки которого плетут в ветвях деревьев свои корзины; образ леса, который дышит ноздрями мха.*) Какие образы кажутся вам самыми оригинальными? (*Образ ручья – озорник, ребенок, который несмело протягивает струю, как руку, чтобы стянуть с берега игрушку – кусочек коры или хвоинку – и поиграть вдоволь после зимнего сна. Образ лирической героини – ребенок. Она тоже помогает ручью приблизить весну, чувствует его настроение и играет с ним:*

Я прутиком разбила лед ручья:

Бери весну, ручей, – она твоя!)

– Подготовьте выразительное чтение стихотворения Н. Матвеевой.



Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока.

Льет дождь, холодный, точно лед.

И. Бунин

– В какое время года может быть такой дождь? Почему вы так думаете? (*Поздней осенью.*) Расскажите, какой дождь весенний. (*Словесное рисование.*)

– У А. Фета есть стихотворение «Весенний дождь». Послушайте его и сравните свое описание и поэтическое.

Еще светло перед окном,
В разрыве облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке, купаясь, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,

И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

– Как показан дождь в следующем стихотворении?

Дождь пойдет по улице...

(из мультфильма «Речка, которая течет на юг»)

Слова С. Козлова

Музыка В. Шаинского

В небе туча хмурится, скоро грянет гром.
Дождь пройдет по улице с жестяным ведром.
Застучат по донышку капельки воды,
Тоненькие горлышки вытянут цветы.
Горлинкою, иволгой запоем крыльцо.
У корзинки ивовой – мокрое лицо.
Солнце слезы высушит, станет даль ясна –
Это в платье вышитом к нам пришла весна.
А настанут сумерки – месяц поплывет,
Из тумана в туфельках тишина придет.
У кота под лесенкой загорится свет.
Жаль, у нашей песенки продолженья нет.

– Дождь – это удивительное явление природы. Он способен менять настроение человека.

Подготовленный ученик читает стихотворение.

После дождя

Дождь прошел. Уж не трепещет
Тучка молнией-грозой.
Посмотри, как небо блещет
Сквозь деревья бирюзой!
От кустов ложатся тени,
А цветы полны водой;
Пахнет свежестью сирени,
Сладко пахнет резедой.
Точно замер пруд широкий;
Как в зеркальном серебре,
Отразились в нем глубоко
Избы, ивы на горе.
А вдали уже алеет
Свет заката, – и теплом
Ночь в окно порою веет,
Точно ласковым крылом.

И. Бунин

– Какими красками описан вечерний пейзаж после дождя? (*Бирюзовое небо, алеет закат, серебро пруда.*) Какие запахи, разлитые в воздухе, вы почувствовали? (*Свежесть сирени, сладкий запах резеды.*) Что вы почувствовали кожей? (*Веет теплом.*) Сравните эти впечатления и впечатления от стихотворения В. Набокова «Дождь прошел».

– Прочитайте самостоятельно стихотворение В. Набокова.

Поделитесь впечатлениями от прочитанного стихотворения. Как вы поняли выражения?

С л а й д :

- «Сгорел на лету»;
- «румяная дорожка»;
- «воздух живителен»;
- «лист с кончика жемчуг роняет».

– О каком времени года это стихотворение? (*О весне.*) Докажите цитатами из текста. (*Иволги свищут, рябины в цвету, белеют на ивах сережки, жимолость благоухает.*)

– Какие краски в стихотворении у В. Набокова? (*Белеют сережки, румяные дорожки.*) Какие запахи? (*Живительный и душистый воздух, благоухание жимолости.*) Какие звуки? (*Свист иволги.*) Что вы почувствовали кожей? (*Влажный воздух.*)

– Чье стихотворение вам нравится больше?

Работа по тетради для самостоятельной работы.

Коллективная проверка выполнения задания 14 в рабочей тетради.

– Как В. Набоков подчеркнул стремительность смены весенней погоды? (*«Дождь пролетел и сгорел на лету».*) В каких строчках подчеркивается, что дождь прошел днем? (*«Дождь пролетел и сгорел на лету. / Иду по румяной дорожке».*) Какое маленькое чудо заметила Маша? (*«Кончиком вниз наклоняется лист / И с кончика жемчуг роняет».*) О каком жемчуге идет речь? (*«Это капельки дождя светятся на солнце».*)

– Прочитайте выразительно стихотворение В. Набокова «Дождь пролетел».

V. Закрепление пройденного.

– Сравните образы весенней природы Н. Матвеевой и В. Набокова. (*В стихотворении Н. Матвеевой весна только начинается, а у В. Набокова деревья в цвету.*)

– Какие эпитеты вы подобрали бы к картине «Весна»? (*Молодая, веселая, шумная, красавица.*)

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какие чувства вызвали у вас сегодня стихи? Какое стихотворение хотите выучить наизусть? Посмотрите в окно. Осень.

Падают, падают листья –

В нашем саду листопад...

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

Полна чудес могучая природа,

И хороша она в любое время года.

А. Островский

М. Ивенсен

Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть (по выбору учащихся).

Урок 33. СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИЧЕСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПРОЗЕ ПИСАТЕЛЯ. В. НАБОКОВ «ОБИДА»

Цели деятельности учителя: учить по поступкам, словам и эмоциональным проявлениям делать выводы о характере героя; развивать читательский опыт детей; воспитывать культуру общения и такие черты характера, как коллективизм и товарищество.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; *получат возможность научиться* осмысливать нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют коллективную проверку выполненного задания.

Познавательные: определяют средства художественной выразительности в прозаическом тексте и обосновывают свое мнение.

Коммуникативные: адекватно взаимодействуют в паре и группе при выполнении учебного задания.

Личностные: проявляют желание читать произведение.

Ход урока

I. Организационный момент.

Другу ты отдать умей
Все тепло души своей.

Все отдал – богаче стал,
Что сберег – то потерял.

Н. Доризо

– Как вы понимаете выражение «тепло души»?

II. Введение в тему.

От взгляда, лепета, улыбки
В душе глубокой иногда
Свет загорается не зыбкий,
Восходит крупная звезда...

В. Набоков

– Владимир Владимирович Набоков родился в Санкт-Петербурге в 1899 году. Отец был юристом, мама происходила из семьи богатых сибирских золотоискателей. Набоков получил великолепное домашнее образование.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Вы прикоснетесь к творчеству этого знаменитого писателя и необычного человека. Прочитаете его рассказ «Обида». Постарайтесь почувствовать красоту и глубину рассказа.

IV. Освоение нового материала.

– Что такое обида? (*Свободные высказывания учащихся.*)

Обида – несправедливо причиненное огорчение, оскорбление.

– Для более полной характеристики обиды обратимся к анализу замечательного рассказа В. В. Набокова.

Чтение первой части рассказа «Обида» учащимися по цепочке.

– Прочитайте вопрос Евдокии Васильевны. (*В имении Козловых праздновались именины (день рождения) Володи, сына хозяев; были приглашены знакомые и дети из соседних имений.*) Каким представлялся день в имении Козловых Пути? Почему ему не хотелось ехать туда? («...через несколько минут – конец... День предстоял гнетущий, отвратительный, но неизбежный... Пути знал по опыту, как все будет неловко и противно».) Что бы он сделал, лишь бы не попасть в гости к Козловым? («Сказаться больным? Свалиться с козел? Пути с охотой отдал бы свой новый велосипед и (что еще?) стальной лук, скажем, и пугач, и весь запас пробок, начиненных порохом».) Представьте себя на месте Пути. У вас были подобные ситуации? Как вы себя чувствовали? Почему дети не захотели играть с Путей? Как его назвала Таня? (*Пути – тихий, спокойный, любит одиночество. Таня назвала его «ломакэй».*) Подходит мальчику это обидное прозвище? (*Данное прозвище совсем не подходит мальчику.*)

Ломака – это человек, который капризничает, упрямится, настаивает на чем-то, не имея на это серьезных причин.

Ломака не может оставаться незаметным; своим некрасивым поведением он пытается обратить на себя внимание, стать центром компании, заставить других себе подчиняться.

– Прочитайте, в какие игры играли ребята.

Работа в парах.

– Подготовьте ответы на вопросы (учебник, с. 119). Ответы на вопросы подтвердите цитатами из текста. (*Пути пытается вести себя как все остальные, но не привлекая к себе особого внимания. Он не навязывает другим свои правила игры, не мешает играть, не демонстрирует себя. Вася Тучков – заводила, очевидный лидер компании. «Расставив загорелые ноги, небрежно опустив левую руку на свой холщовый пояс с цепочкой и кожаным кошельком, Вася Тучков метил легким копьем в мишень, – вот раскачнулся, вот попал в самую середину, и Яков Семенович громко сказал: „Браво“». «Вася Тучков нашел маленькую гусеницу ... и спокойно проглотил ее, к общему восхищению». «Вася ... скакал и притоптывал так, что доска, кряхтя, дрыгала, и девочки вскрикивали и балансировали руками. „Падаю, падаю!“ – воскликнула Таня и вместе с Лелей прыгнула на траву». В этой компании ценят бойких, самоуверенных, наглых ребят, кото-*

рые умеют всеми руководить. Основная причина неуспеха Пути в том, что он мальчик стеснительный, робкий, ненаглый, тонко чувствующий окружающее.)

– Прочитайте Машино рассуждение. Вы с ним согласны?

На какие черты характера Пути Маша обратила внимание? (Маша предлагает обратить внимание на те черты характера, которыми Пути отличается от других детей. Он очень добрый и чуткий по отношению к другим: «Он не особенно любил сидеть на козлах, но кучер и домашние думали, что он это любит чрезвычайно, Пути же не хотелось их обидеть»; «...мучительно было наблюдать, как, несмотря на движение хвостов и подергивание нежных ушей, тусклый слепень или овод ... присасывался к атласной шерсти»; «Пути было неловко, сидя рядом со Степаном, молчать; поэтому он пристально смотрел на лошадей, придумывая любопытный вопрос или дельное замечание»; «Пути, набравший в ладонь ягод, молча предложил ей всю горсть, она милостиво ее приняла, и Пути начал набирать для нее еще порцию... „Хотите еще черники?“ – предложил Пути».)

– Сделайте вывод о том, каким был Пути. (Пути – очень добрый мальчик. Он доброжелательно относится ко всем окружающим: к своим домашним, к кучеру Степану, к лошадям, к Танечке Корф.)

Выборочное чтение.

– В. Набоков старался писать так, чтобы читатель физически ощутил присутствие того предмета, о котором идет речь. Прочитайте, как описывает лес и черничные заросли В. Набоков. («Ягода была крупная, матово-синяя и загоралась лиловым блеском».) Почему вам легко было представить картину леса и черничных зарослей? (Автор дает подробное описание.)

– Писатель помог увидеть эту ягоду? Какие звуки помогают вам услышать В. Набоков? («В парке постукивал дятел, над травой жужжали тяжелые шмели... С аллеи доносился стук бросков и зычный голос Якова Семеновича...».)

– Таким образом, можно заметить, что парк с зарослями черники – мирное и комфортное пространство для Пути; здесь даже Танечка Корф «милостиво приняла» от него горсть ягод. Аллея, звуки игры и зычный голос воспитателя разрушают это хрупкое перемирие между мальчиком и другими гостями, вновь вовлекая Пути в тягостные для него обстоятельства. Звуковая картина в целом рассказывает о том, что действие происходит на природе (стук дятла, жужжание шмелей), и группа людей играет во что-то (стук бросков, зычный голос ведущего).



Физкультминутка

Продолжение работы по теме.

– Прочитайте рассказ до конца самостоятельно.

Значения каких слов вам непонятны? Найдите их в толковом словаре.

Словарно-лексическая работа.

Болванка – кусок дерева, выпиленный или вытесанный, из которого делается определенный предмет.

Селезень – самец утки.

Изразец – керамическая плитка для облицовки каминов, печей, стен.

Изразцовая печь – камин, покрытый изразцами.

Беседа по содержанию.

– Прочитайте фрагмент текста, отмеченный сбоку голубой полосой.

Ответьте на вопросы учебника по этому фрагменту.

(На Якова Семеновича смотрит Пути, спрятавшийся на веранде. Пути наблюдает за ведущим пристально и неотрывно (ведь ему надо улучшить момент, чтобы тот отошел достаточно далеко от палочки-стукалочки), а наблюдение мальчик ведет сквозь стекла разных цветов: «Под цветными стеклами веранды тянулись мягкие лавки». Поэтому Яков Семенович и кажется «разноцветным». Вдобавок, за цветными стеклами лучше прятаться.)

– Почему Пути позволил старушке себя увести? Подтвердите свой ответ словами из текста. (Пути не может поступить иначе, хотя понимает, что опять попадет в неловкое положение)

и не сможет продолжить игру: «Путя, боясь скрипучего голоса старушки – а еще пуще боясь ее обидеть отказом, – поспешно за ней последовал, но чувствовал при этом, что получается страшная чепуха».)

– Почему сначала Путя смотрит на улицу через цветные стекла, а вернувшись на веранду из дальней комнаты, через обыкновенное белое стекло? Что автор хочет этим сказать? (Вероятно, автор хочет сказать, что сначала Путя был захвачен игрой и действительно хотел добраться до палочки (он прятался за цветными стеклами, за которыми был менее заметным), но, растратив драгоценное время в дальней части дома, понял, что игра, скорее всего, уже окончена и больше нет смысла скрываться.)

– Цветные стекла обозначают то, что Путя находится в своеобразном волшебном мире – мире игры, чудес, фантазий. Когда все Путины иллюзии рассеялись (то есть когда он понял, что никто даже не заметил его отсутствия, что с ним никто не играет и никто не считается), мир снова стал для него обыденным, обыкновенным. Это уже мир, на который мальчик смотрит сквозь обыкновенное стекло. Какой дар необходим будущим писателям и ученым? (Дар наблюдательности и особого, поэтического видения мира.)

– Обладает ли этим даром Путя? Докажите цитатами из текста. (Чтение фрагментов текста, где мир показан глазами Пути: описание лошадей, описание леса, мимо которого Путя едет в имение Козловых.) Какими чертами характера должен обладать поэт? (Наблюдательностью, точностью и одновременно особой проникновенностью в суть вещей.)

– Ученые также должны быть столь же наблюдательными, проницательными и точными.

Как вы думаете, писатель Владимир Набоков в детстве был чем-то похож на Путю? Чем же именно? (Можно ли предположить, что Владимир Владимирович Набоков, создавая этот рассказ, вспоминал и свое детство с его переживаниями и обидами. Писатель в детстве был чем-то похож на своего героя Путю. Набокова и Путю объединяет особый дар – дар наблюдательности и поэтического взгляда на мир; писатель настолько живо и сочувственно описывает переживания и внутренний мир мальчика, что нетрудно догадаться – многое из этого рассказа взято из личного опыта писателя.)

V. Закрепление пройденного.

– О чем рассказ В. Набокова «Обида»? Назовите основную причину обиды (идея несправедливости). Как она сформулирована в тексте? Подчеркните ключевое предложение. («Прошло полминуты. Голубой Яков Семенович сидел, согнувшись, под черно-синими листьями и топал носком по серебристому песку в такт счету. Как весело было бы так ждать и поглядывать сквозь разные стекла, если бы Таня... За что? Что я такого сделал?»)

– Чем обидчивые люди отличаются от необидчивых? (Обидчивые как бы ждут, что их обидят, всегда готовы к этому; необидчивые – это люди, которые не предполагают, что их могут обидеть, не склонны видеть «обидный» смысл в поступках людей.)

– На что обиделся Путя? Почему? Найдите в тексте предложение, выражающее кульминацию обиды. («Путя, улыбаясь и волнуясь, прыгнул в сад и опрометью бросился к скамейке. Он еще бежал, когда заметил какую-то странную кругом неотзывчивость. Все же, не уменьшая скорости, он достиг скамейки и трижды стукнул палочкой. Впустую. Никого кругом не было. Трепетали солнечные пятна. По ручке скамейки ползла божья коровка, неряшливо выпустив из-под своего маленького крапчатого купола прозрачные кончики кое-как сложенных крыл.

Путя подождал несколько минут, озираясь исподлобья, и вдруг понял, что его забыли, игра давно кончилась, а никто не спохватился, что есть еще кое-кто ненайденный, таящийся, – забыли и уехали на пикник».)

– Детство – это не только волшебное время грез и первой любви, первых увлечений и открытий, но порой и трудное, драматичное время первых трагедий.

VI. Итог урока.

– О Путь Шишкова у В. Набокова есть еще один рассказ – «Лебеда». Это история тринадцатилетнего мальчика. В гимназии он случайно узнает о дуэли своего отца. Предчувствие беды переполняет его. В рассказе и отец, и сын отстаивали свою честь.

Домашнее задание: прочитать рассказ В. Набокова «Обида» и подготовить пересказ от лица Пути; найти в «Музейном Доме» картину Эмили Шанкс «Наем гувернантки», рассмотреть ее и ответить на вопросы.

Урок 34. ПОЭТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ МИРА. В. НАБОКОВ «ГРИБЫ», «МОЙ ДРУГ, Я ИСКРЕННО ЖАЛЕЮ...»

Цели деятельности учителя: научить анализировать произведения живописи на примере картины Э. Шанкс «Наем гувернантки»; познакомить с произведениями, образно описывающими природу; развивать воображение; воспитывать любовь к поэзии.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* анализировать произведение живописи; формулировать основную мысль текста; представлять картины, описываемые в произведениях; *получат возможность научиться* воспринимать художественную литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно формулируют тему и цели урока; составляют план решения учебной задачи.

Познавательные: анализируют слова и выражения, включенные в авторский текст; находят необходимую информацию.

Коммуникативные: учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога.

Личностные: эмоционально отзываются на прочитанные произведения; принимают социальную роль учащегося.

Ход урока

I. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания.

– Как в толковом словаре разъясняется, кто такая гувернантка (если мужчина – гувернер)?

Гувернантка – воспитательница в буржуазных семьях, обычно иностранка, нанимаемая для воспитания и начального обучения детей.

– Можно ли Якова Семеновича из рассказа Набокова «Обида» назвать гувернером? *(Да, можно: в тексте сказано, что Яков Семенович – студент, воспитатель Володи и Кости Козловых. На дне рождения у Володи он присматривал за детьми, руководил их играми и возил на пикник.)*

– Понятие «гувернер» сегодня, спустя более ста лет, снова стало актуальным. Ведь так важно, чтобы обучение наукам совпадало с изучением этикета, изящных манер и правил хорошего тона.

Дома вы самостоятельно посетили «Музейный Дом» и нашли картину Эмили Шанкс «Наем гувернантки». Рассмотрите репродукцию. Эту картину очень любят зрители. Ее автор – Эмилия Яковлевна Шанкс (1857–1936). Художница родилась в Москве, окончила училище живописи, ваяния и зодчества.

Поделитесь впечатлениями.

В картине Эмили Яковлевны «Наем гувернантки» противопоставлены две женщины – состоятельная дама и девушка из интеллигентной среды, очевидно курсистка. Объясните, что происходит в комнате. *(В комнате происходит разговор хозяйки дома и гостей, девушки, пришедшей наниматься в гувернантки. В дверях стоит старенькая няня с двумя детьми (мальчиком лет шести и девочкой лет пяти), которых и должна будет обучать гувернантка.)*

– Богатая, но пестрая и безвкусно обставленная гостиная говорит о том, что героиня в кружевном пеньюаре, томно раскинувшаяся на канapé, не принадлежит к аристократии. Хозяйка

дома сидит в свободной и расслабленной позе, она устало опирается на подушку, подпирая голову рукой. На гувернантку дама смотрит без особого интереса – спокойно и снисходительно.

Опишите детей. Какое у них настроение? Что они делают? *(Волнение и легкий испуг видны в позе и выражении лица младшей девочки. Ее руки сложены почти так же, как у гувернантки. Мальчик смотрит дерзко и насмешливо. Он старше сестры. Его поза и взгляд выражают независимость и высокомерие: он стоит, заложив руки за спину, склонив голову набок, и смотрит на свою будущую воспитательницу с легкой насмешкой.)*

Работа с рамкой по заданию в учебнике.

– Расскажите о горизонтальном фрагменте «Мать и ее дети». *(Дети отстранены от матери: брат и сестра находятся близко друг к другу, но отодвинулись от своей мамы.)* Расскажите о вертикальном фрагменте «Няня с детьми». *(Дети стараются быть рядом с няней, несмотря на насмешливый вид мальчика. Нетрудно понять, что большую часть времени они находились с няней, а теперь им предстоит проводить время с гувернанткой.)*

– Няня, приведшая мальчика в матроске и девочку в розовом платьице, уже им не нужна – дети подросли. Поскольку няня воспитывала детей с самого их рождения, они остаются для нее еще малышами, и ей теперь жаль с ними расставаться (дети будут больше времени проводить уже не с няней, а с гувернанткой, обучаясь языкам, математике и другим предметам). Старенькой няне немного обидно, что в ее услугах уже нет большой нужды и ей нашлась замена.

Теперь их будет воспитывать и учить гувернантка. Видно, что будущая гувернантка чувствует себя не очень уверенно, нервничает и волнуется. Девушка смотрит на будущих воспитанников слегка испуганно.

Как вы думаете, уютно ли им будет с гувернанткой? *(Детям, скорее всего, будет нелегко лишиться опеки старенькой заботливой няни, сразу привыкнуть к новой воспитательнице и включиться в занятия. Из картины понятно, что девочка, очевидно, будет послушной и старательной ученицей. Возможно, она будет даже побаиваться гувернантку. А вот мальчик, наверняка, будет вести себя раскованно. Он более самоуверенный и своевольный, чем младшая сестра.)*

– Маленькая барышня смотрит на нее настороженно, мальчик – оценивающе, иронично. Судя по всему, не очень уютно чувствует себя в чужой среде и молодая гувернантка, одетая в скромное черное платье и шапочку, которые обычно носили курсистки.

Что хотела сказать своей картиной художница? *(Свободные высказывания учащихся.)*

– Противопоставляя двух женщин разного сословия, Э. Шанкс, безусловно, симпатизирует девушке-интеллигентке, так как сама принадлежит к этому кругу. Точность типов, обстоятельность действия делают эту «картину-рассказ» доступной для любой категории зрителей, поэтому она многим нравится. Отличительная особенность жанровой живописи Эмилии Шанкс – обязательное присутствие на полотнах детей.

Какие краски использует художница? Каково общее настроение этой картины?

Эмилия Шанкс представляет настоящую русскую реалистическую школу конца XIX века. Жанровая живопись привлекает возможностью реального путешествия в действительную жизнь людей девятнадцатого столетия, чьи проблемы и чувства так близки нам. И это создает эффект удивительного совпадения прошлого и настоящего.

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Продолжаем открывать В. Набокова и как поэта. Из XX века он обращается к нам. Познакомьтесь со стихотворениями В. Набокова, которые он написал в юности. Определите важную черту его поэтического дара.

III. Освоение нового материала.

Учитель выразительно читает стихотворение «Грибы».

– Опишите картину, которую нарисовало ваше воображение.

Прочитайте вопрос Евдокии Васильевны. Вы можете на него ответить? *(Натюрморт.)*

Учитель на слайдах демонстрирует натюрморты, знакомые детям, просит их назвать.

- Кузьма Петров-Водкин «Утренний натюрморт».

- Винсент Ван Гог «Подсолнухи».

– Назовите отличительные особенности натюрморта.

Натюрморт

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это НАТЮРМОРТ.

А. Кушнер

– Прочитайте стихотворение «Грибы» самостоятельно.

Поделитесь впечатлениями. С каким чувством В. Набоков описывает увиденное? (*С чувством глубокой нежности.*) Найдите в стихотворении слова-подтверждения. (*Малютки – что пальчики, извлекла так бережно из темных люлек, во мраке влажном вознеслись, таких родных, слезы леса.*)

– Вы чувствуете невидимое присутствие людей? Прочитайте соответствующие строки.

(*Скамейка светит, ждет кого-то.*

Грибы разложены для счета.)



Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока. Образы природы в русской поэзии.

– Когда мы думаем о поэзии и говорим слово «природа», что мы первым делом вспоминаем? Что вы представляете, когда слышите слова «зима», «весна», «лето» и «осень»?

В поэзии лето, осень, зима и весна – нечто большее, чем обычные времена года. Они обрели устойчивые образы. Природа не фон, а часть души.

Учитель читает стихотворение Н. Рыленкова.

Все в тающей дымке: холмы, перелески.
Здесь краски не яркие, и звуки не резки.
Здесь медленны реки, туманны озера,
И все ускользает от беглого взора.
Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью наполнилось сердце.
Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно,
Чтоб вдруг отразили прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой русской природы.

– Прочитайте обобщение, которое сделала Евдокия Васильевна. Что вы узнали о детстве поэта? Какие подробности окружающего мира подметил В. Набоков в стихотворении «Грибы»?

Продолжите свои наблюдения самостоятельно.

Учитель читает стихотворение.

Осень длинной, тонкой кистью
Перекрашивает листья.
Красный, желтый, золотой –
Как хорош ты, лист цветной!

И. Михайлова

– Прочитайте стихотворение В. Набокова «Мой друг, я искренно жалею...».

Попробуйте объяснить обращение «мой друг». Почему именно так начинается стихотворение? От чего предостерегает поэт? (*От слепоты.*) Что значит «тайная слепота»?

– Ученый и поэт рассматривают лист по-разному. Что видит на листе ученый? Что видит поэт? Как рассматривает лист В. Набоков? Прочитайте стихотворение выразительно и сделайте вывод.

Учащиеся выразительно читают стихотворение, одноклассники оценивают чтение друг друга, отмечают положительные стороны, исправляют недостатки, определяют лучших чтецов.

Вывод: В. Набоков рассматривает лист с интересом ученого (сеть жилок, зазубрены, точки) и любуется красотой («сеть изумительную», «точки желтых бугорков», «след зазубренный от пилки голуборогих червяков»).

– Какой прием художественной выразительности использует В. Набоков в этом стихотворении? (*Прием контраста.*) Какие предметы противопоставляет поэт? Зачем он это делает? (*Человек ненаблюдательный и равнодушный к природе может пройти всю длинную аллею, так и не приметив изумительную красоту маленького листа.*)

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Прочитайте стихотворение «Грибы» выразительно.

Как точно и образно В. Набоков описывает грибы. Чему научили вас стихотворения В. Набокова? (*Научили нас быть наблюдательными, чувствовать красоту природы.*)

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения В. Набокова «Мой друг, я искренно жалею...».

Урок 35. ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (на примере произведений К. Бальмонта «Бусинки», Тиё)

Цели деятельности учителя: формировать навыки выразительного и внимательного чтения; учить находить в тексте образные языковые средства; развивать наблюдательность.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно, правильно, выразительно читать вслух; формулировать основную мысль текста; *получат возможность научиться* осмысливать эстетические ценности художественного текста и высказывать собственные суждения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и удерживают учебную задачу.

Познавательные: анализируют произведение с точки зрения его языковой выразительности; ориентируются в тексте произведения.

Коммуникативные: создают собственные высказывания; учитывают мнение окружающих.

Личностные: воспринимают красоту природы; демонстрируют интерес к чтению, к ведению диалога со сквозными героями.

Ход урока

I. Организационный момент. Речевая разминка.

Слайд:

Их видимо-невидимо,
Не сосчитаешь их!
И кто их только выдумал –
Веселых, голубых?
Должно быть оторвали
От неба лоскуток,
Чуть-чуть поколдовали
И сделали цветок.

Е. Серова

– Прочитайте стихотворение «птичьим базаром».
Как автор представляет процесс создания цветка?

II. Введение в тему.

– Где можно встретить чудеса? (*В лесу, на природе.*)

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться...
Н. И. Рыленков

III. Объявление темы и постановка целей урока.

Учитель читает стихотворение.

О! Музы легкие, помощницы мои!
Вы помогаете поэтам в вдохновенье!
Вы ветерка послушны дуновенью
И превращаете в поэзию труды!

– На что похожи капельки дождя? (*Ответы учащихся.*)

IV. Освоение нового материала.

Работа по тетради для самостоятельной работы.

– Прочитайте имя автора и название следующего стихотворения.

Произведения Константина Бальмонта прекрасны, они полны загадок и чудес.

Прочитайте стихотворение самостоятельно.

Как называет капельки дождя К. Бальмонт? (*«Росинки», «чудо-бисеринки», «нежный, влажный прах», «бусинки свиданья», «светлый след».*) Прочитайте, что думают о стихотворении К. Бальмонта Петя Захаров и Костя Погодин. Чье мнение вы разделяете? Докажите цитатами из текста. (*Костя прав. «Нежный влажный прах», «на минуту – светлый след».*) В чем же заключается чудо? (*Кратковременность и мимолетность жизни капельки дождя: «Чуть блеснут, и вот их нет. / На минутку – светлый след.»*) Какие слова и выражения подчеркивают хрупкость и зыбкость капелек? (*«Как бы росинки / Возникают на руках, – / Эти чудо-бисеринки»; «лишь на крае одеянья».*) Что в этом стихотворении говорит о нежной любви поэта к природе? (*Сравнения, описания, уменьшительно-ласкательные суффиксы в словах «бусинки», «росинки», «бисеринки».*)

– Прочитайте это красивое стихотворение выразительно. Какое настроение хотел передать автор?



Физкультминутка

Продолжение работы по теме.

– Отгадайте загадку:

Заря-заряница, красная девица,
По лугу гуляла, бусы потеряла.
Месяц видел, а солнце украло. (*Роса.*)

– Что такое росинка? (*Капелька воды.*) Кто видел, как переливается роса в момент восхода солнца, тот никогда не забудет этого зрелища!

Я вам расскажу. Когда солнце еще не осветило травы, роса кажется дымчатой, холодной, унижает тонкие пушистые волоски растений. Но вот взошло солнце, и в каждой росинке зажглась радуга.

Все росинки разные. Ни одна росинка не похожа на другую. Как нет одинаковых лиц, так нет одинаковых росинок. А сейчас я попрошу вас закрыть глаза и представить себе одну-единственную росинку, не похожую ни на чью, потому что она ваша. Вы создали ее в своем воображении. (*Звучит музыка.*) Представили? А теперь расскажите нам про нее. Итак, ваша росинка... Где вы ее увидели? (*На зеленом листике, на цветке, на травинке.*)

– Какая она ваша росинка? (*Серебристая, прозрачная, блестящая, красивая, разноцветная, сверкающая.*) На что она похожа? (*На блестящую бусинку, на цветок, на слезинку.*) Что она делает? (*Дрожит, сверкает, блестит.*)

– Попробуйте составить синквейн о росинке.

Информация для учителя

Синквейн – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Синквейн – от фр. «пять». Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме.

Цель: добиться более глубокого осмысления темы.

1. В первой строке одним словом обозначается тема (именем существительным).
2. Вторая строка – описание темы двумя словами (именами прилагательными).
3. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголами, причастиями).
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме (разные части речи).
5. Пятая строка – одно слово, синоним темы.

Работа с произведением Тиё.

– Вспомните, что такое хокку? (*Хокку – лирическое стихотворение о природе. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.*)

Хокку – это поэтическая картинка, написанная одним-двумя штрихами. Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение.

– Прочитайте хокку Тиё. Постарайтесь понять смысл и красоту. Какую картину нарисовало ваше воображение?

Выполните задания к тексту в тетради для самостоятельной работы.

Коллективная проверка выполнения заданий.

– Кому из ребят удалось раскрыть смысл хокку Тиё? (*Тане Перовой.*) Что вы закрасили желтым карандашом? (*Восклицательный знак.*)

– Прочитайте восстановленное Машино высказывание. (*Ведь одни и те же капельки – это и роса, и простая вода.*)

– Прочитайте хокку Тиё и Иссы.

Слайд:

Наша жизнь – росинка,
Пусть лишь капелька росы
Наша жизнь – и всё же.

К. Исса

Вывод: красота природы привлекает внимание, завораживает, останавливает взгляд. Все хокку повествуют о притягательной силе красоты природы.

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

Слайд:

Росинка дрожала на тонком листе.
Речонка дышала, шурша в тростнике.
В росинку гляжу я, и вижу, что в ней
Играет, ликуя, так много огней.
Их еле заметишь, так малы они,
Но где же ты встретишь такие огни?

К. Бальмонт

– Прочитайте жужжащим чтением, чтобы не мешать соседу.

Понравилось ли вам стихотворение? Какое настроение создает стихотворение у слушателей, читателей? Какие чувства вызывает? (*Восхищение.*) Как надо читать это стихотворение? (*Надо читать спокойным голосом рассказ о росинке. Потом надо читать с чувством восхищения. Последнее предложение – с нежностью.*) Какие слова использует поэт, чтобы охарактеризовать росинку? Почему? (*Слово «дрожала». Росинка одушевлена, сравнивается с человеком. Поэт использовал образное слово, чтобы украсить стихотворение.*)

– Поэт А. Блок считал К. Бальмонта замечательным поэтом. «Поэт с утренней душой», так о нем говорили. Что вы знаете о К. Бальмонте?

Он очень любил деревню, природу, охоту. Первые шаги поэта были окружены весенними цветами, песнями птиц, первыми перебегами теплого ветра по белому царству цветущих яблонь и вишен, волшебными зарницами, где народные песни, сказки, стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского, Н. А. Некрасова стали самыми сильными воспоминаниями жизни поэта. Все это он воспел в своих стихах. Поэзия Бальмонта мелодична, музыкальна. Ее звуки разлиты повсюду. Умей только слушать и наслаждаться.

Домашнее задание: выучить наизусть стихотворение К. Бальмонта «Бусинки»; выполнить задание 17 в тетради для самостоятельной работы.

Урок 36. ПОЭЗИЯ КАК ОСОБОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ МИРА. И. БУНИН «БУШУЕТ ПОЛАЯ ВОДА...»

Цели деятельности учителя: познакомить с творчеством И. Бунина; развивать навык осознанного правильного чтения, четкую дикцию; формировать умения понимать смысл стихотворного текста, отвечать на вопросы по содержанию; развивать наблюдательность, внимание.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; *получат возможность научиться* воспринимать литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно формулируют задание (определяют цель, планируют алгоритм его выполнения, корректируют работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивают).

Познавательные: самостоятельно делают выводы; работают с новой информацией.

Коммуникативные: участвуют в диалоге; слушают и понимают других; высказывают свою точку зрения на события.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Города – это лица Земли... Они свидетели нашего прошлого, очевидцы настоящего и предвестники будущего.

II. Проверка домашнего задания.

– Прочитайте названия работ Т. Мавриной, Ю. Васнецова. Какие древнерусские города изобразила на своих рисунках Т. Маврина? (*Ростов, Кострому.*) Вам удалось найти подтверждение машинным словам? Чем похожи Ростов и Кострома? (*Старинными храмами, одноэтажными деревянными и каменными домами, башенками, украшенными флюгерами-флажками.*) На рисунке какого города вы обнаружили столбы электропередач? (*На рисунке Костромы.*) Птиц в небе и облака? (*Ростова.*) Фруктовые деревья? (*Костромы.*) Собаку и собачью будку? (*Костромы.*) Утку? (*Ростова.*) Фигурки людей? (*Ростова.*) Как называется рисунок № 3? (*«Пятницкое шоссе».*) Назовите год, когда был создан этот рисунок. (*1982.*) Что за человек изображен на переднем плане? Почему вы так решили? (*Пастух, у него длинный кнут.*) Каких животных он пасет? (*Коров.*)

– Раскрасьте стога и лес, если вы их увидели.

Как вы охарактеризовали погоду? (*Пасмурно и ветрено.*) Где можно наблюдать такую картину? (*За городом.*)

– Вам понравилась техника рисования Т. Мавриной?

Самопроверка.

– Какой рисунок понравился больше всего?

Будущее – это мы, а города, в которых мы живем, – это правдивая летопись жизни на Земле.

III. Введение в тему.

С л а й д :

Три клада у Природы есть –
Вода, земля и воздух – три ее основы.
Какая б не пришла беда,
Целы они – все возродится снова!

М. М. Пришвин

– Как вы понимаете эти слова?

Родная природа прекрасна в любую пору, но не менее прекрасен человек, способный увидеть, понять эту красоту, порой незатейливую, неяркую, неброскую. Иван Бунин и был таким человеком. И лучшим подтверждением тому служат его стихи.

IV. Объявление темы и постановка целей урока.

Учитель читает стихотворение.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я все – вспомню только вот эти
Полевые цветы меж колосьев и трав –
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав...

И. Бунин

– В этом небольшом стихотворении весь Бунин. Он называет символы своей веры: цветы, шмели, травы, колосья. Любовь к родине составляла основу его любви к Богу.

V. Подготовка к восприятию.

– Поэт – это человек, который обостренно воспринимает окружающий мир: умеет прислушаться к своим ощущениям, тоньше других людей различает мир цвета, запахов и звуков, побуждает нас всех вглядываться и вслушиваться. Попробуем это почувствовать, прочитав его стихотворение «Бушует полая вода...».

VI. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения учителем (*звучит музыка*).

– Поделитесь своими мыслями и чувствами.

Словарно-лексическая работа.

– Встретились ли вам незнакомые слова? Постарайтесь их объяснить друг другу.

Расскажите, что вы представляете, читая такие строки стихотворения: «бушует полая вода...», «дымятся черные бугры...», «меж круглых рыхлых облаков невинно небо голубеет...»

Самостоятельная работа.

– Прочитайте и выполните задания в тетради для самостоятельной работы.

Коллективная проверка.

– Кому из вас удалось оказаться «внутри» стихотворения? Как вы это почувствовали? (*Увидели то, что видел герой стихотворения, ощутили прикосновения воздуха и запаха.*)

– Какие зрительные картинки-образы вы увидели? («Бушует полая вода», «грачей пролетные стада», «дымятся черные бугры», «лужи под окном разливаются и блещут», «по залу зайчики трепещут», «небо голубеет», «ветер глаза тихонько закрывает».) Что помогло вам услышать весну? («Полая вода шумит и глухо, и протяжно», «грачей стада кричат», «вода журчит», «крик петухов».) Какие запахи весны вы почувствовали? («Свежий запах сада и талых крыш».) Кто из вас почувствовал прикосновения весны? До чего «дотронулась» весна? («Воздух нагретый», «густые белые пары напоены теплом», «солнце греет».)

Упражнения в выразительном чтении стихотворения.

– Прочитайте стихотворение самостоятельно.

Расскажите, какой была весна у И. Бунина. Назовите главные приметы, по которым можно определить, о каком месяце весны говорится в стихотворении.

Определите, с каким чувством прочитаете первые четыре строчки.

Что должны представить слушатели, когда вы будете читать второе четверостишие?

Как должны прозвучать следующие четыре строчки? (*Весело, задорно.*)

– Как вы передадите нежность ласковых лучей весеннего солнца?

Какое чувство необходимо передать при чтении последних восьми строк стихотворения? (*Чувство радости, нежности.*)

– Какие слова автора помогли вам понять это чувство? (*«Все ей радо», «кругом вода журчит, сверкает», «ветер мягкий».*) Почему автор остановился и стоит «как в забытьи»? Что привело его в такое состояние? Чему он удивляется?

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

– Поэт, как художник, открывает нам окружающий мир: многие вещи в окружающем нас мире природы, а также мире человеческих отношений и чувств мы начинаем замечать только потому, что нам их открыл Поэт-Художник.

VII. Закрепление пройденного.

– Вспомните другие стихи И. Бунина. Прочитайте их выразительно. (*Учащиеся читают с листа или наизусть стихи «Листопад», «Детство», «Нет солнца, но светлы пруды...».*)

– Какие стихи вам наиболее близки по настроению? Какие картины природы, много раз виденные вами, изобразил поэт-художник?

VIII. Итог урока. Рефлексия деятельности.

С л а й д : Бунин – певец русской природы.

– Приведите доказательства истинности данного высказывания.

Смогли ли мы проникнуть в душу поэта, узнать его чувства? О чем это стихотворение?

Закончить урок хотелось бы такими строчками:

Фантазия Художника щедра.

Она нам дарит столько неожиданного.

Представьте, насколько б жизнь была бедна,

Коль не было бы в ней чудес невиданных.

Спасибо за работу на уроке.

Домашнее задание: прочитать стихотворение И. Бунина «Бушует полая вода...» выразительно, чтобы слушатели ощутили прелесть весны с ее яркими красками, разнообразными звуками и особыми запахами.

Урок 37. ПОЭТ И ПРИРОДА **(урок выразительного чтения)**

Цели деятельности учителя: развивать навыки выразительного чтения; учить замечать сходство и различие в стихотворениях, объединенных общей темой; воспитывать любовь к поэзии.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер; анализировать стихотворения, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы; *получат возможность научиться* сравнивать стихотворения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: соотносят внешнюю оценку и самооценку; проявляют инициативу при ответе на вопросы, в выполнении заданий.

Познавательные: представляют информацию; проводят аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные: проявляют устойчивый интерес к общению.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественных произведений, к творческой деятельности.

Ход урока

I. Объявление темы и постановка целей урока.

Эпиграф:

В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Ф. Тютчев

– Русская литература знает много поэтических имен. У каждого поэта есть свой голос. Голос Пушкина звучен и полнокровен, голос Некрасова звучит как народная песня, Блока – окружает нас предчувствием тайны. Но встреча с этими великими поэтами у нас еще впереди. Сегодня мы будем читать стихи тех поэтов, с которыми познакомились на страницах главы «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».

Сегодня на уроке вы будете читать уже знакомые и любимые стихи, делать новые открытия, постигать секреты поэзии.

Каким вы хотите видеть наш урок? Что мы должны для этого сделать?

II. Освоение нового материала.

– Как вы думаете, что в поэте главное?

В. Жуковский говорил, что в поэте главное – это его дарование, и поэт должен настойчиво преодолевать жизненные препятствия, чтобы они не смогли «замутить поэтического родника» его души. Именно это привлекало А. С. Пушкина, который признавал, что В. Жуковский всегда сохранял человеческое достоинство. А трудностей в жизни В. Жуковского, которые могли бы сломить или озлобить любого другого человека, было немало.

Чтение сочинений.

– Прочитайте свои сочинения-миниатюры на тему «Окно в природу».

В стихах русских поэтов перед нами предстают разные лики нашей родной земли, дорогие сердцу пейзажи.

Викторина.

Назовите авторов и названия стихотворений по следующим отрывкам.

Слайд 1:

И воцарилася повсюду тишина;
Все спит... лишь изредка в далекой тьме промчится
Невнятный глас... или колыхнется волна...
Иль сонный лист зашевелится.

(В. Жуковский «Славянка».)

Слайд 2:

Я смотрю на небеса...
Облака, летя, сияют
И, сияя, улетают
За далекие леса.

(В. Жуковский «Весеннее чувство».)

Слайд 3:

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,
Как будто бы на нем расположилось
Две тысячи полураскрытых уст.

(Д. Самойлов «Красная осень».)

Слайд 4:

Сыплет дождик большие горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

(Н. Заболоцкий «Сентябрь».)

Слайд 5:

Скоро проснутся деревья,
Скоро, построившись в ряд,
Птиц перелетных кочевья
В трубы весны затрубят.

(Н. Заболоцкий «Оттепель».)

Слайд 6:

Вон радуга... весело жить
И весело думать о небе,
О солнце, о зреющем хлебе
И счастьем простым дорожить...

(И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...».)

Слайд 7:

Чем жарче день, тем сладостней в бору
Дышать сухим смолистым ароматом,
И весело мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

(И. Бунин «Детство».)

Слайд 8:

А на скамейке белой – посмотри –
Плетеная корзинка боком
Лежит, и вся испачкана внутри
Черничным лиловатым соком.

(В. Набоков «Грибы».)

Слайд 9:

Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.

(И. Бунин «Бушует полая вода...».)

Слайд 10:

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

(С. Маршак «Ландыш».)

– Какие из перечисленных стихотворений вам хочется прочитать?

Выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся.

– Что общего в стихотворениях, которые вы сейчас читали? Что воспевают поэты в своих произведениях? Чему они вас научили?

Позвольте дать вам совет.

Учитель читает стихотворение «Не позволяй душе лениться» Н. Заболоцкого.

– Попробуйте определить заветное слово, слово-ключ в этом стихотворении Н. Заболоцкого. (Душа.)

– Помните, ребята, что свет души рождается там, где человек глубоко чувствует природу, свой народ, неподдельную доброту его, разделяет с ним радость и горе. В этом ясность и гармоничность одного из самых загадочных поэтов XX века – Николая Алексеевича Заболоцкого.

III. Закрепление пройденного.

– Природа, полная поэзии и прелести, трогает и волнует душу каждого человека, любящего свою Родину. Она дарит людям радость, спокойствие, здоровье.

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Оправдались ваши ожидания? Получился у нас праздник поэзии?

Домашнее задание: читать произведения о природе.

Урок 38. СВОЕОБРАЗИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ ПИСАТЕЛЯМИ И ХУДОЖНИКАМИ.

Ю. КОВАЛЬ «ЛЕС, ЛЕС! ВОЗЬМИ МОЮ ГЛОТЬ», С. ЛУЧИШКИН «ШАР УЛЕТЕЛ»

Цели деятельности учителя: познакомить с творчеством Ю. И. Ковалёва; раскрыть смысл рассказа; сформировать умения свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; научить анализировать произведения живописи на примере картины С. Лучишкина «Шар улетел».

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* ориентироваться в прочитанном тексте; пользоваться выборочным чтением; *получат возможность научиться* анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла; воспринимать и описывать живописное полотно.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: читают текст; понимают фактическое содержание; находят в тексте ответ на заданный вопрос.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

Слайд:

Крепок телом – богат душой.

Болен – лечись, а здоров – берегись.

Здоров будешь – всего добудешь.

– В век технического прогресса и завоевания, в эпоху рыночных отношений, как вы думаете, что важнее всего? (Здоровье.) Здоровье – главная ценность человека. Прочитайте пословицы и объясните их смысл.

II. Актуализация знаний.

– Назовите поэтов, которые писали о природе. (А. Пушкин, И. Бунин, В. Жуковский, Н. Заболоцкий, А. Фет, Д. Кедрин, Н. Некрасов, С. Есенин.) Какие стихи названных поэтов вы можете прочитать выразительно?

Выразительное чтение стихов по выбору учащихся.

Выставка книг «Писатели о природе».

Учитель делает краткий обзор книг К. Паустовского, В. Бианки, М. Пришвина, Е. Чарушина, Ю. Шима, Н. Сладкова, Н. Соколова-Микитова, Э. Сетона-Томпсона, Дж. Лондона и др.

III. Введение в тему.

– Русскому человеку всегда была свойственна особенная близость к природе.

Учитель читает стихотворение.

Бежит тропинка через лес,
Не прячется в кусты.
И пусть твой след в песке исчез –
Не огорчайся ты.
На ней поет веселый дрозд
Почти что целый день.
И муравей по ней всерьез
Свою таскает тень.
Ведет тропинка свой рассказ,
Душа ее светла.
Она, наверное, без нас
Травой бы заросла.

Г. Новицкая

– Зачем люди ходят в лес? Вы давно были в лесу? Что вы там делали? Что интересного видели? Вы удивитесь, если я вам скажу, что в лес ходят лечиться?

IV. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня вы познакомитесь с произведением Юрия Коваля.

За свою жизнь Ю. Коваль исходил многие десятки километров по лесам и полям, жил в дальних заброшенных деревеньках и в охотничьих избушках. Знал и птиц, и зверей, и травы разные. Ю. Коваль был не только писателем. У него были руки мастера. Работали они и с красками, и с глиной, и с металлом.

Да и писал он как художник, замечая то, что остальным не видно. Читайте, и убедитесь в этом сами.

V. Освоение нового материала.

– Откройте учебник и прочитайте название. (*«Лес, лес! Возьми мою глоть!»*) Попробуйте предположить, о чем может быть рассказ с таким названием. (*Свободные высказывания учащихся.*) Прослушайте произведения и опишите возникшие мысли и чувства. Затем проверим, оправдались ли наши предположения.

Чтение произведения учителем.

– Поделитесь своими мыслями. Оправдались ваши предположения относительно названия рассказа?

Петя Захаров признался, что не понимает значения слова «глоть». А вы поняли из рассказа, что означает это слово? Объясните. Сравните свое объяснение с объяснением Евдокии Васильевны.

Кто герои произведения? Кто посоветовал герою рассказа пойти в лес и криком вылечить больное горло?

Автор серьезно отнесся к словам Пантелеевны? Почему вы так решили? Прочитайте нужный отрывок. В чем заключался смысл данной процедуры? Как вы думаете, помог лес автору, или это суеверие? (*После возвращения из леса автор залез на печку греться. Горло он не лечил. Это значит, что лес помог.*) Такое лечение понравилось автору? Докажите словами текста.

– Как объяснила это явление Евдокия Васильевна? Прочитайте.

Историческая справка.

Издавна существует мнение, что жизнь людей и деревьев связывают тесные узы. Дерево могло стать двойником человека, охранять его, передать часть своих сил. Полагали, что у них общая судьба. Во многих странах в день рождения ребенка сажали дерево, которое становилось как бы его близнецом. Немцы в честь мальчика сажали яблоню, в честь девочки – грушу. В Полесье, когда рождался сын, во дворе высаживали дубок, дочь – сосну, тополь или березку. Нередко семья

имела свое собственное священное дерево, растущее здесь же возле дома. Люди замечали, скажем, что если жить под большим дубом, то проживешь долго: он как бы отдает часть своей силы. «Хорошим» деревом, дающим энергию, считалась береза, в противоположность осине, забирающей силы. Тем не менее есть поверье, что осина и тополь способны снять излишнее напряжение и «принять» на себя болезнь человека.

«Кто посадит дерево – того благословят внуки, кто срубит – того проклянут дети» – эта народная мудрость точно выражает отношение наших предков к деревьям, отношение глубоко почтительное, даже религиозное. Их наделяли душой, приписывали им человеческие качества. К деревьям относились как к существам высшего порядка и спрашивали у них помощи и благословения перед всякими начинаниями. У древних славян самым почитаемым деревом был дуб. Он олицетворял силу и мощь, отчего и считался деревом бога Перуна. Самое любимое дерево русских – береза.

– Назовите сказки, где лес или деревья были волшебными помощниками героя. (*«Гуси-лебеди», «Иван-царевич и серый волк», «Крошечка-Хаврошечка», сказка об арабском дереве Вак-Вак и др.*) С чем связано подобное отношение к лесу? (*Лес – волшебный мир; дерево – Мировое дерево, центр мира или тотемное растение, прародитель человека.*)

– Прочитайте, в чем заключается смысл этого рассказа.

Написав рассказ «Лес, лес! Возьми мою глоть!», Ю. Коваль хотел, чтобы мы, читатели, поняли одну очень важную вещь. Какую? (*Лес нас успокаивает, оздоравливает, придает нам жизненные силы.*) Прочитайте последнее предложение рассказа. О чем оно говорит? (*Автор в душе тоскует о лесе. Ему не хватает общения с природой.*) Евдокия Васильевна дала объяснение с точки зрения народной медицины.

«Лесная аптека».

– Назовите лекарственные растения. Выберите правильный ответ. (*На слайдах ответы-иллюстрации.*)

1. Какие лекарственные травы применяются при простуде? (*На слайде: шалфей, чабрец, базилик, листья и ягоды малины.*)

2. Какие лекарственные растения заживляют раны? (*На слайде: отвар крапивы, листья подорожника, чистотел.*)

3. Какие лекарственные травы применяются при болях в животе? (*На слайде: зверобой.*)

– А что на этот счет думают ученые-биологи? Какую пользу приносит лес? (*Лиственные и хвойные леса выделяют огромное количество летучих веществ, которые подавляют развитие микробов, что играет большую роль в оздоровлении всего живого. Леса очищают воздух от пыли, вредных газов, регулируют климат, предотвращают разрушение почв, дают пищу и убежище зверям и птицам.*)

– Какое чувство осталось у вас после чтения рассказа? Теперь вам понятно название рассказа? Почему рассказ назван «Лес, лес! Возьми мою глоть!»?

Учитель читает стихотворение В. А. Рождественского.

Когда тыходишь в лес душистый и прохладный,
Средь пятен солнечных и строгой тишины
Встречает грудь твоя так радостно и жадно
Дыханье влажных трав и аромат сосны.
Твоя нога скользит по россыпи иголок
Или шумит травой, роняя капли рос,
А сумрачный навес широколапых елок
Сплелся с листвой ольхи и молодых берез.
То духотой пахнет, то прошлогодней прелью,
То запахом грибным и срубленного пня,
Зальется иволга короткой четкой трелью
И ветер прошумит в сухой истоме дня.
Здесь в зарослях лесных, где все для сердца,

Где чистым воздухом так сладостно дышать,
Есть в травах и цветах целительная сила
Для всех, умеющих их силу разгадать.

– Предлагаю послушать музыку леса. (*Звучит запись «Звуки леса».*)

– Прочитайте в «Сведениях о писателях» статью о Ю. Ковале. Что нового вы о нем узнали? Какие произведения писателя хотите прочитать?

Мы еще встретимся с произведениями Ю. Ковалю на уроках литературного чтения, и вам шире откроется его особый дар.



Физкультминутка

Поход в «Музейный Дом».

– Найдите картину Сергея Лучишкина «Шар улетел». В ней еще молодой художник, вспоминая детские впечатления, стремился в образной форме передать неосуществленную мечту ребенка.

Рассмотрите репродукцию картины «Шар улетел». Поделитесь впечатлениями.

На картине, вытянутой по вертикали, среди огромных домов изображена крохотная одинокая фигурка девочки и красный шар, улетающий в небеса. Невольно возникает мысль, что жаль этой девочке красный шар, который совсем недавно был в ее руках и поднялся уже высоко. И некому посочувствовать ей. А шар еще виден среди тянувшихся кверху многоквартирных городских домов, изображение которых заостренно-подчеркнуто строится по принципу сферической перспективы. И оба дома, так нескладно близко расположенные друг к другу, производят впечатление городского неююта, который усиливается унылым желтым колоритом полотна и темными пятнами окон, за которыми происходят различные, порой нерадостные события в жизни людей.

Художник не боится множества деталей. Их столкновение и единство необходимы ему, чтобы выразить свое отношение к жизни. Закройте шар и фигурку девочки полоской бумаги. Рассмотрите все детали городского пейзажа. (*В окнах домов художник изобразил ряд сцен: здесь и одевающаяся женщина, и даже силуэт повесившегося человека.*)

– Прочитайте, какое впечатление этот городской пейзаж произвел на Машу и Таню.

Учитель записывает на доске: тоскливо, страшно, безрадостно.

– Как вы думаете, художник старался произвести этим городским пейзажем именно такое впечатление?

Иногда большие города называют «каменными джунглями». Дома как будто наклонены, крыши «достигают» неба, которое видно лишь в промежутке между этими домами, а не сверху; дома одинаковые, с одинаковыми же темными окнами. Здания кажутся значительно более мощными, более живыми, чем посаженные во дворе одинаково чахлые деревья, ни на одном из которых нет ни единого листочка.

По воле художника наш взгляд медленно скользит вверх, пытаясь вырваться из узкого колодца двора. Откройте изображение девочки и шарика. В чем заключается замысел художника? (*Летающий в небе красный шарик создает ощущение глубины пространства, движения воздуха в картине. Крошечная фигурка девочки в синем платье, смотрящей на улетающий шар, оживляет городской пейзаж, он перестает быть таким пустынным и необжитым.*) Можно ли сказать, что художник использует прием контраста? (*Шарик и девочка противопоставлены городскому пейзажу и по цвету, и по размеру. Этот контраст показывает, что только присутствие человека наполняет жизнью однообразный городской пейзаж.*)

– Сергей Лучишкин – художник, воспринимающий жизнь открыто и радостно. Лучшие его произведения 1920-х и начала 1930-х годов по праву заняли место в наших и зарубежных музеях. В каком музее находится картина «Шар улетел»?

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что нового вы сегодня узнали?

Домашнее задание: подготовить выступление о Ю. Ковале.

Урок 39. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ: ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ. В. ДРАГУНСКИЙ «КРАСНЫЙ ШАРИК В СИНЕМ НЕБЕ»

Цели деятельности учителя: совершенствовать навык чтения по ролям; учить находить серьезный смысл в смешных рассказах В. Драгунского.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; понимать сущность поведения героев; отвечать на вопросы по содержанию произведения; участвовать в диалоге; интерпретировать прочитанное; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа; *получат возможность научиться* определять особенности языка автора.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: принимают участие в коллективном выполнении заданий.

Личностные: проявляют эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Детство, детство, ты куда бежишь,
Детство, детство, ты куда спешишь?
Не наигрался я еще с тобой,
Детство, детство, ты куда? Постой.

С. Кузнецов

Выставка книг «О детях для детей».

Учитель делает обзор книг: А. Гайдара «Тимур и его команда», В. Губарева «Королевство кривых зеркал», И. Пивоваровой «Однажды Катя с Манечкой», Е. Велтистова «Приключения Электроника», В. Медведева «Фантазии Баранкина» и др.

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– В книгах этого писателя есть герой, который переходит из одной книжки в другую, – мальчик Дениска. Веселые и необыкновенные истории, происходящие с этим шаловливым, сообразительным выдумщиком, казалось, были неисчерпаемы. Их автор сам сказал о себе: «Жизнь я прожил очень интересную и самых интересных случаев знаю штук сто...» Эти интересные случаи составляют основу «Денискиных рассказов» – именно так назвал свою главную книгу...

Вы узнали этого писателя? (Виктор Драгунский.)

С л а й д ы : иллюстрации: тарелка с манной кашей; шишки; плюшевый мишка; кот в сапогах; красный воздушный шар.

– Вы можете назвать рассказы В. Драгунского, к которым даны картинки-ассоциации? («Тайное всегда становится явным», «Заколдованная буква», «Друг детства», «Кот в сапогах».) Кратко их перескажите.

– У нас остался красный воздушный шар. Прочитайте в хрестоматии название произведения. (В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».)

III. Освоение нового материала.

Чтение первой части рассказа учащимися по цепочке.

– Назовите героев этого рассказа.

Что вы о них знаете? Подтвердите цитатами из текста. (Аленка младше Дениски. «Бежим, Дениска! Скорее! Там квас продают шипучий! Музыка играет, и разные куклы! Бежим!») Она по-детски объясняет: «Это у них в середине живые артисты сидят и кричат себе целый день.

А сами за веревочку дергают, и у кукол от этого шевелятся губы». Какой-то военный дядька подхватил Аленку под мышки и сказал: «Ну что за красотулечка!» У Дениски есть завтрачные деньги. Он крепко держал Аленку за руку, чтобы она не потерялась в большом магазине.) На каком приеме построено повествование в этом рассказе? (Диалог, живая разговорная речь.) Сколько человек надо для радиоспектакля первой части рассказа? (Автор, Дениска, Аленка, мужчина и женщина, дядька с лотереей, военный.)

Работа по группам.

– Распределите реплики и подготовьте радиоспектакль.

Назовите лучших артистов в своей группе, которым удалось передать характер и настроение персонажа. Что интересного вы узнали о жизни ровесников в середине прошлого века?



Физкультминутка

Чтение второй части рассказа учащимися по цепочке.

– Поделитесь впечатлениями от прочитанного рассказа. (Свободные высказывания учащихся.) Какое чувство осталось у вас после чтения рассказа? Вас удивил поступок Дениски?

– Вспомните рассказ «Что я люблю». Какой у него характер? (Он добрый, любит родителей и животных, мечтатель, счастливый, он любит целый мир.) Прочитайте, что сказал Миша после знакомства с рассказом. Вы с ним согласны? Докажите цитатами из текста. («И сразу как взял, так услышал, что шарик тоненько-тоненько потянул за ниточку! Ему, наверное, хотелось улететь. Тогда я немножко отпустил ниточку и опять услышал, как он настойчиво так потягивается из рук, как будто очень просится улететь». «И шарик сначала даже не отлетел от меня, как будто не поверил, а потом почувствовал, что это вправду, и сразу, рванулся и взлетел выше фонаря».) В каком слове заключается отношение Дениски к шарiku, как к живому? («Почувствовал».)

– Прочитайте стихотворение.

С л а й д :

Что такое красота, каждый знает с детства.

Что такое красота, каждому известно.

Но бывает, я и ты проходим мимо красоты.

– О чем заставили вас задуматься этот рассказ и короткое стихотворение? Вспомните сказку С. Козлова «Красота».

Учитель зачитывает отрывок из сказки.

– Что сумел сделать Дениска этим нехитрым поступком? (Дениска подарил ощущение праздника и радости не только себе, но и окружающим людям, которые остановились и подняли головы – посмотреть, как летит шарик. Кто-то высунулся из окна и махал шарiku вслед.) Как отреагировала Аленка на поступок Дениски? (Сначала она схватилась за голову и стала подпрыгивать, чтобы достать до шарика, потом начала плакать. Когда шарик улетел, она вздохнула. Около дома она сказала: «Если бы у меня были деньги, я бы купила еще один шарик... чтобы ты его выпустил».) Что означают эти слова? Почему Аленка сделала паузу? (Аленка, несмотря на то, что она маленькая, смогла понять Дениску и почувствовать красоту.)

Выразительное чтение.

– Представьте себя на месте Дениски, Аленка передает вам на ниточке красный шар. Что произошло дальше? Прочитайте так, чтобы было понятно, какие чувства вы испытываете.

IV. Закрепление пройденного.

Сравнение рассказа В. Драгунского «Красный шарик в синем небе» и картины С. Лучишкина «Шар улетел».

– Прочитайте статью о В. Драгунском в «Сведениях о писателях».

Беседа по вопросам хрестоматии.

– Как вы думаете, в чем заключалось понимание писателем маленького человека? *(Ответы учащихся.)* Что объединяет произведения художника и писателя: общая тема или общая главная мысль (общее переживание)? *(Произведения художника и писателя объединяет общая тема.)* Идея картины С. Лучишкина отличается от главной мысли рассказа В. Драгунского. В чем заключается это различие? *(В рассказе вид летящего в синем небе красного шара вызывает у людей ощущение праздника и радости. Главный герой рассказа Дениска думает, глядя на шарик: «как это красиво, когда весна на дворе, и все нарядные и веселые, и машины туда-сюда, и милиционер в белых перчатках, а в чистое синее-синее небо улетает от нас красный шарик...» Весенний, яркий городской пейзаж, окружающий Дениску, сам по себе уже вызывает радостное настроение, а летящий в небе шарик усиливает это состояние праздника. В картине Лучишкина красный шарик, летящий на фоне выбеленного сероватого неба, оживляет довольно безжизненный и безрадостный городской пейзаж, делая его более человечным, обжитым.)*

V. Итог урока.

– С каким рассказом Виктора Драгунского вы сегодня познакомились? Что нового вы для себя открыли? *(Красота есть во всем, только должен наступить момент, когда ее заметят, и тогда она откроется.)* Почему рассказ называется «Красный шарик в синем небе»?

Домашнее задание: подготовить пересказ от лица Дениски или от лица Аленки; читать рассказы В. Драгунского.

Урок 40. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ.

Б. СЕРГУНЕНКОВ «КОНЬ МОТЫЛЕК»

Цели деятельности учителя: учить анализировать произведения живописи на примере картины В. Ватенина «Голуби в небе»; познакомить с жанром сказки-рассказа; развивать воображение, творческие способности; воспитывать чувство патриотизма.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся понимать эстетическую ценность художественного текста; высказывать собственные суждения; осознанно воспринимать содержание текста; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописное полотно; анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения; проявляют инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.

Познавательные: устанавливают аналогии между литературными произведениями, между выразительными средствами разных видов искусств.

Коммуникативные: учитывают позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и живописи.

Личностные: демонстрируют интерес к содержанию и форме произведений; имеют общее представление о профессии художника-реставратора.

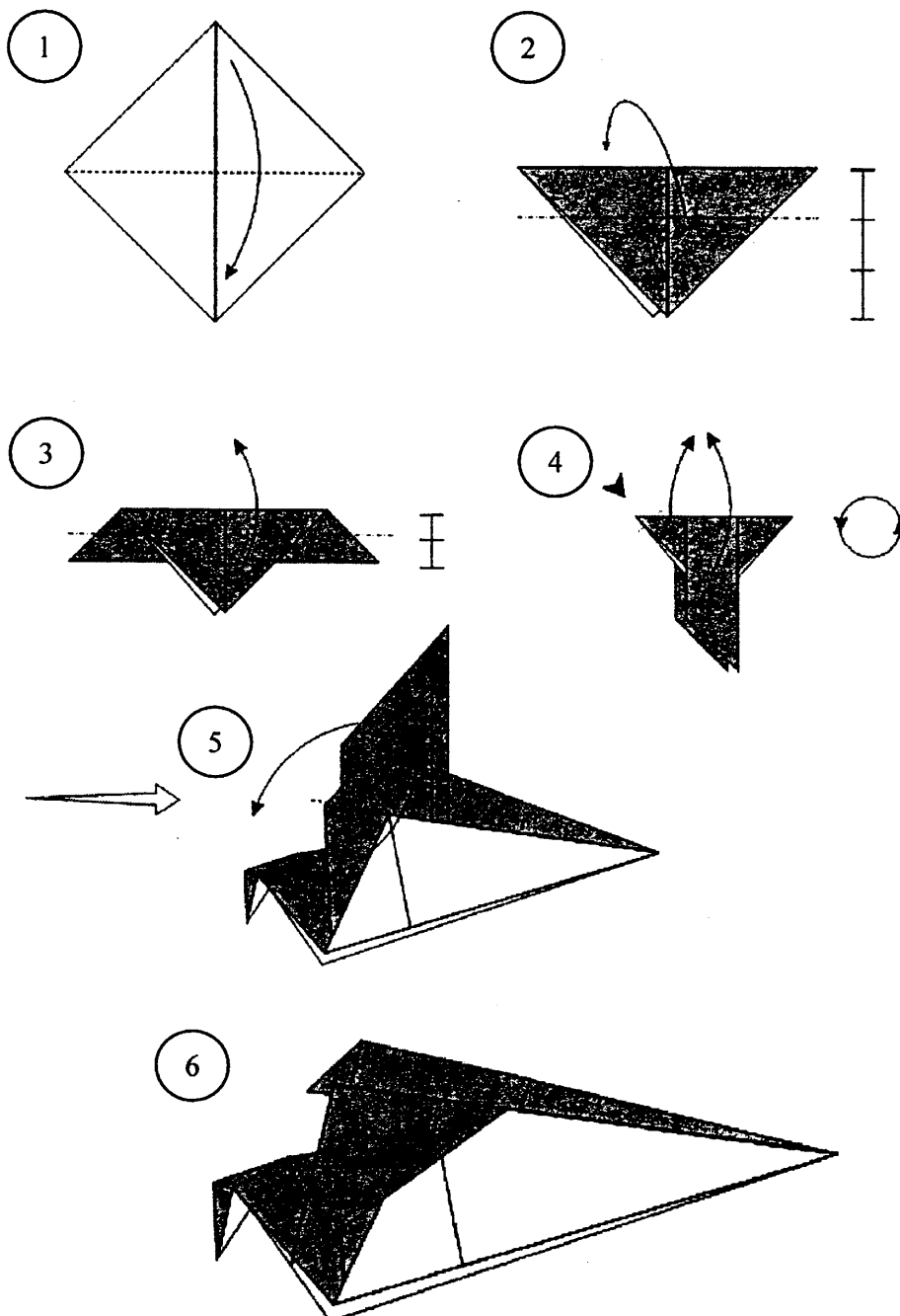
Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Вы любите мечтать? Когда человек мечтает?

Каждый из вас мечтает о чем-то своем, а все вместе мы мечтаем о мире на земле. Вы знаете, какую птицу называют символом мира и свободы?

Изготовление в технике оригами голубя мира*.



Ученики прикрепляют голубей на доску.

– Белые птицы парят в небе. Это не только красиво, романтично, но и символично.

Заранее подготовленные ученики читают стихотворение Юнны Мориц «Голубь летит, лубь летит...».

Голубь летит, голубь летит – белый.
Черный за ним ястреб летит в гневе.
Мама, спаси, чудо со мной сделай, сделай –
Сделай меня каплей дождя в небе!

Эта война – страшно длинна, страшно!
С пульей в груди – больно бежать, больно!
Мне никогда в жизни не стать старше,
Если сейчас ветром не стать вольным.

* URL: <http://www.all-toy.ru/img/origami/pitici/shgolub.html>

Наши придут, звезды зажгут наши,
Вспомнят меня, песни споют наши.
Мама, спаси, чудо со мной сделай, сделай –
Сделай меня вербой в лесу белой!

Мама, прощай, в левом крыле – рана!
Завтра в лесу солнце взойдет рано...
Наши придут, звезды зажгут наши,
Вспомнят меня, песни споют наши.

– Поделитесь впечатлениями от услышанного стихотворения.

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Познакомьтесь с писателем, который сказал о себе: «Я очеловечиваю мир». Он написал произведение в жанре сказки-рассказа. Вам предстоит выяснить особенности этого жанра. Посетите «Музейный Дом». Там вы рассмотрите картину В. Ватенина «Голуби в небе».

III. Освоение нового материала.

– В Ростове-на-Дону жил мальчик. Звали его Витя Черевичкин. Самой главной его страстью были голуби. О голубях он знал все. Когда пришли фашисты, мальчик решил тоже бороться с ними. Но не оружием. Его помощниками в борьбе с врагом стали птицы. Голуби, обученные мальчиком, стали бойцами-разведчиками. Они несли бойцам сведения из города, однажды они принесли в распоряжение советских войск сведения о местонахождении фашистского штаба, который был разгромлен. Фашисты узнали о том, кто помог разгромить их штаб. Мальчика схватили и жестоко убили.

На тропинке той, что шла к реке,
Под поникшей веткой тополиной
Бился голубь в детском кулаке
На виду у стаи голубиной.

Бился голубь, голубь был живой,
А его хозяин восьмилетний
В пыль уткнулся мертвой головой
И закат в селе не видел летний.

А закат был от пожаров рыж.
Бился голубь, как в тиски зажатый,
Как хотел он взвиться выше крыш!
Как хотел взлететь к семье крылатой!

Жизнь и смерть сплелись в один клубок
Мальчик был убит фашистской миной.
Он лежал в пыли, а голубок
Сердцем рвался к стае голубиной.

М. Андронов

– Его убили, но память о нем живет. И у многих сегодняшних ростовских мальчишек и мальчишек других регионов нашей страны любимое увлечение – голуби. Так хочется, чтобы голуби всегда были птицами – посланниками мира на земле.

Поход в «Музейный Дом».

– Найдите картину Валерия Ватенина «Голуби в небе». Что значит «частная коллекция»?

Рассмотрите репродукцию картины. Поделитесь впечатлениями. (*Свободные высказывания учащихся.*)

– Каково настроение этой картины?

Попробуйте определить замысел художника.

Валерий Ватенин (1933–1977) принадлежит к тем художникам, которые в контрастах и динамике нашей эпохи сумели сохранить чувство гармоничной цельности мира. Ватенин видел современность многопланово. Парадоксальная образность Ватенина приоткрывает внутренний мир личности, где реальность соседствует с вымыслом, а природа является живительной средой.

Картины С. Лучишкина и В. Ватенина в «Музейном Доме» находятся рядом. Как вы думаете, почему? *(На картинах изображения городского пейзажа.)* Сравните эти изображения на картинах С. Лучишкина и В. Ватенина. *(Художники изображают «городской пейзаж» – многоэтажные дома, кусочек неба над ними, деревья, не дающие тени.)*

– Сравните впечатления и настроения от картин С. Лучишкина и В. Ватенина. *(У Ватенина цвета яркие, насыщенные, контрастные; небо теплое и близкое; нет ощущения одиночества – стая голубей в небе оживляет картину, делает ее легкой, веселой, динамичной (в движении). Дома разноцветные, цветовая гамма теплая: много красного, желтого, оранжевого. Дома словно повторяют движения птиц: они будто «кружатся» вместе с голубями. Даже дерево не производит столь угнетающего впечатления, как на картине Сергея Лучишкина. Если обратить внимание на зеленый ствол дерева и на пронзительно синее небо, можно предположить, что художник изобразил солнечный весенний день.)*

– Рассмотрите человека, который смотрит на голубей, парящих в небе.

С л а й д :

Там, там высоко над землею кружит стая.
Если смотреть наверх, кружится голова.
И мне так легко, словно это я летаю
И рядом только неба синева.

С. Трофимов

– Парящие в небе белые птицы – символ свободы. Мирный, невластный и нежный характер, который приписывают голубю, сделал его воплощением легкости и любви, а так же олицетворением пугливости и болтливости.

С каким настроением смотрит человек на птиц? *(Человек любит птиц, может, думает о том, «почему люди не летают...». Как было бы здорово присоединиться к этим свободным белоснежным птицам!)*

Толкование сна в соннике.

- Видеть голубя – радостная весть.
- Брать в руки – неприятность.
- В небе летают – приятная новость.

IV. Закрепление пройденного.

– Художники по-разному воспринимают городской пейзаж. У Лучишкина безрадостный, лишенный растительности и ярких красок пейзаж оживляется только присутствием человека, а у Ватенина сами дома и небо сияют яркими красками, наполнены жизнью и создают ощущение праздника.

Картина С. Лучишкина построена на контрасте. Шарик и девочка противопоставлены городскому пейзажу и по цвету, и по размеру. Этот контраст показывает, что только присутствие человека наполняет жизнью однообразный городской пейзаж.

На картине В. Ватенина дома раскрашены ярко. В чем заключается контрастность? *(Во многом картина строится на контрасте теплых ярких красок домов и пронзительно-голубого холодного цвета неба, в котором парят белоснежные голуби. А также на контрасте света и тени: часть домов освещена ярким солнечным светом, а часть находится в тени; так же контрастно освещено и дерево в левой части картины.)*



Физкультминутка

Чтение и анализ произведения.

– Прочитайте название произведения Бориса Сергуненкова.

Эта сказка посвящена одному из коней, украшающих Нарвские ворота.

В каком городе находятся Нарвские ворота? (*В Санкт-Петербурге.*)

Чтение учащимися по цепочке сказки-рассказа Б. Сергуненкова «Конь Мотылек».

– Понравилось вам произведение Б. Сергуненкова? Чем? Почему автор определил жанр произведения как сказка-рассказ?

Словарно-лексическая работа.

Реставратор – специалист по реставрации (процесс восстановления, возвращения первоначального облика предметам старины, произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры).

Приблудный – приставший к чужому стаду, чужому дому, двору (о животных).

Чужак – пришлый, посторонний человек, существо.

След простыл – о бесследном исчезновении кого- или чего-нибудь.

– Как случилось, что медный конь ожил и убежал? Подтвердите свои слова цитатами из текста.

Куда первым делом прискакал конь? (*За городом конь Мотылек был абсолютно счастлив и вел себя как самый обыкновенный конь: «Первым делом, конечно, конь Мотылек прискакал на большой луг... Он с радостью бросился нюхать цветы и травы и даже есть их.»*) Расскажите, как провел день за городом конь Мотылек. Прочитайте соответствующие фрагменты. (*«Он валялся и катался по земле, и это тоже было прекрасно. Он купался в речке и пил воду из ручья. Скакал по полям и лугам, обгоняя ветер». Затем пойманный дядей Васей медный Мотылек возил дрова из леса, отправлялся вместе с деревенскими мальчишками в ночное, где «нехотя рвал травинки и слушал шорох ночных трав, кваканье лягушек в болоте, крик коростеля и с непривычки косился по сторонам и вздрагивал.»*)

– Что значит чувствовать себя обыкновенным конем? (*Мотылек – самый обычный конь, хоть он и медный и стоит на вершине Нарвских ворот, ему так плохо в городе: «Настоявшись наверху Нарвских ворот и надышавшись в городе запахами бензина, он с радостью бросился нюхать цветы и травы и даже есть их... Нет-нет и вспомнит он один счастливо прожитый день за городом». За городом медному коню нравилось даже работать; для него деревня – это свобода: «Конь Мотылек весь день работал в охотку, а вечером, наработавшись, был отпущен на волю.»*)

– Чем произведение Б. Сергуненкова похоже на сказку? (*Медный конь с Нарвских ворот оживает и убегает за город, его принимают за приблудного соседского коня, а «оживить» медного коня можно, если пощекотать ему брюхо: «Известно, что щекотки не любят даже медные кони.»*) Цель сказки – приоткрыть тайны природы (волшебного мира), показать, как правильно общаться с волшебным миром (природой).

– Что общего у произведения с рассказом? (*Медный конь ведет себя как обыкновенный конь: ест траву, катается по земле, купается в ручье. Никто не замечает, что он медный, деревенские принимают его за соседского коня; он работает у крестьян, идет в ночное, принят в табун; подманить его (чтобы увести обратно в город) можно с помощью горбушки хлеба с солью – любимого лошадиного лакомства.*) Цель рассказа – раскрыть характеры конкретных людей с помощью случая из жизни, пусть и выдуманного.

– Объясните особенности жанра сказки-рассказа. Хотел ли Борис Сергуненков открыть нам тайны волшебного мира, или писатель хотел рассказать, как хорошо и привольно за городом, как весело «счастьем простым дорожить»?

Сведения об авторе.

Борис Николаевич Сергуненков – детский писатель. Родился 8 февраля 1931 года в Хабаровске. Отец Сергуненкова – выходец из крестьян. Мать – из семьи иркутских промышленников. В детские и школьные годы Сергуненков вместе с родителями постоянно менял место жительства: большая часть детства прошла во Владивостоке, Сергуненков учился в школах на Сахалине

(Южно-Сахалинск), Комсомольске-на-Амуре, в Москве. Окончил школу в 1950 г. в Феодосии. Интерес к литературе, к слову Сергуненков почувствовал рано.

V. Закрепление пройденного.

– Сравните переживания в произведениях «Лес, лес! Возьми мою глоть!» Юрия Коваля и «Конь Мотылек» Бориса Сергуненкова. (*И Юрий Коваль, и Борис Сергуненков тоскуют по природе среди каменных городских джунглей.*)

VI. Итог урока.

Звучит песня в исполнении М. Боярского «Рыжий конь» (автор текста (слов): Л. Дербенев, композитор (музыка): В. Добрынин).

А по ночам мне снится конь,
Ко мне приходит рыжий конь,
В лицо мне дышит рыжий конь,
Косит лиловым глазом.

Домашнее задание: проиллюстрировать сказку-рассказ Б. Сергуненкова.

Урок 41. ВЫРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА АВТОРА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. ДЖ. ДАРРЕЛЛ «ЗЕМЛЯНИЧНО-РОЗОВЫЙ ДОМ»

Цели деятельности учителя: развивать навык аналитического чтения; приобщать учащихся к миру литературы посредством расширения читательского опыта; развивать исследовательские навыки; воспитывать любовь к природе.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* формулировать главную мысль произведения писателя (наблюдательный человек, любящий природу, может видеть необычное в обычном); анализировать жанровую принадлежность произведения, формулировать признаки; *получат возможность научиться* анализировать текст; выявлять авторскую позицию.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; самостоятельно работают с хрестоматией во внеурочное время.

Познавательные: отличают художественный текст от научного и научно-популярного; ищут информацию и представляют ее.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге; выражают свои мысли в устной речи.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент. Речевая разминка.

Чтение по ролям.

Фотограф

Нелегко снимать зверей.
Заяц просит: «Поскорей!»
Мышь пищит: «Боюсь немножко,
Что увидит снимок кошка».
«Уколю, – грозит еж, –
Если снимок не пришлешь».

В. Берестов

– Как вы думаете, а насекомых легко фотографировать?

II. Введение в тему.

– Животных любят все (или почти все). О них любят читать, смотреть кино- и телефильмы. Одни предпочитают любоваться животными на воле, в естественных условиях, другие держат их

дома. Но для большинства общение с животными – это все-таки забава, отдых в промежутках между «настоящими» делами. Мало кто посвящает животным всю свою жизнь, видит в этом основной и единственный смысл существования. Среди людей подобного типа одним из первых можно назвать Джералда Даррелла.

Выставка книг Джералда Даррелла.

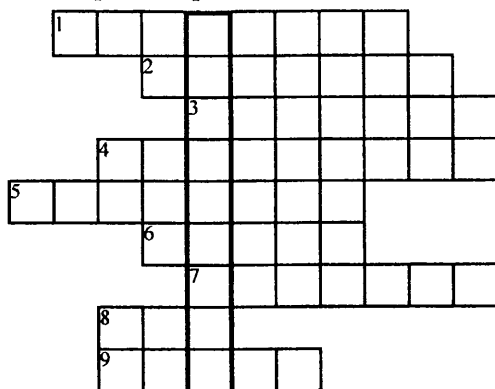
– Даррелл создал около 30 книг, более 30 фильмов о своих путешествиях, о зверях, основал свой зоопарк для редких видов животных на острове Джерси в проливе Ла-Манш. Книги Джералда Даррелла имеют одну интересную особенность: как-то мимоходом, ненавязчиво автор умеет рассказать о биологии животных так много, что профессиональному зоологу почти нечего добавить. И все эти сведения абсолютно достоверны, без тени выдумки и фантазии и, как правило, не нуждаются в научном комментарии. Книги Даррелла – прекрасный образец подлинной научно-художественной литературы.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня мы познакомимся с отрывком из произведения Дж. Даррелла «Моя семья и другие звери». Наша задача – найти в мальчике, герое рассказа, характерные черты ученого, исследователя.

IV. Подготовка к восприятию.

Кроссворд «Насекомые»



- | | |
|--|---|
| 1. На лугу живет скрипач,
Носит фрак и ходит вскачь. | 5. Голубой аэропланчик
Сел на белый одуванчик. |
| 2. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет. | 6. Нос долог, голос тонок.
Кто его убьет, тот свою кровь прольет. |
| 3. Кто за печкою живет,
Спать мне ночью не дает? | 7. В лесу у пня суетня, беготня:
Народ рабочий весь день хлопочет. |
| 4. То погаснет, то зажжется
Ночью в роще огонек.
Угадай, как он зовется?
Ну, конечно... | 8. Не моторы, а шумят.
Не пилоты, а летят.
Не змеи, а жальят. |
| | 9. Сок из цветов она берет
И в сотах копит сладкий мед. |

(Ответы: 1. Кузнечик. 2. Бабочка. 3. Сверчок. 4. Светлячок. 5. Стрекоза. 6. Комар. 7. Муравьи. 8. Осы. 9. Пчела.)

Ключевое слово: *насекомые*.)

– За какими насекомыми вам приходилось наблюдать? Каких насекомых вы никогда не видели? Узнаем, за какими насекомыми наблюдал герой рассказа.

V. Освоение нового материала.

Чтение текста учащимися по цепочке.

Словарно-лексическая работа.

Функция – 1. Явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления (книжн.). 2. Переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменения другой величины (матем.).

Вотчина – всякое владение, переходящее из поколения в поколение («отчина», «дедина»).



Физкультминутка

Беседа по вопросам и заданиям хрестоматии.

– Назовите героя этого произведения. (*Автор, от его лица идет повествование.*) Можно его назвать тонким наблюдателем животного мира? Если да, – подтвердите примерами из текста. (*Выборочное чтение отрывков из рассказа.*) Зачем писатель так подробно описывает насекомых? Что он хочет этим подчеркнуть?

– Подготовьте подробный пересказ описания одного из насекомых, за которыми наблюдал мальчик. Постарайтесь рассказывать так, как будто это вы часами наблюдали за повадками насекомых, присев на корточки или растянувшись на животе.

Подробный пересказ отрывков из текста.

– Какие открытия сделал герой рассказа, наблюдая за насекомыми? Как назвал автор волшебную страну насекомых? (*Многокрасочная Лилипутия.*) Назовите всех обитателей волшебной страны. (*Паучки, божьи коровки, пчелы, бражники, муравьи, цикады, златоглазка.*)

– На нашей планете живет 2 миллиона видов насекомых. Они обитают в почве, на земле, в воде, в воздухе – везде. Наука, которая занимается изучением насекомых, – энтомология.

VI. Закрепление пройденного.

– Чему учит читателей этот текст?

Учитель читает стихотворение.

Жук

Какого жука я в лесу повстречал!
Он топал, как бык, и рогами качал.
Очень серьезным и грозным он был –
Я даже дорогу ему уступил.
Мне имя его неизвестно пока,
Но я не забуду лесного жука!
Я в городе в библиотеку пойду,
Жука моего по рисунку найду.
Узнаю, где водится, как он живет,
Зачем ему крылья, что он жует.
И будут страницы, как птицы шуметь,
И будут, как птицы, трамваи звенеть.
Я вам расскажу про жука своего.
Как славно, что я не обидел его!

В. Махотин

– Что вы думаете о герое этого стихотворения? Похож ли он на героя Дж. Даррелла? Чем?

Помните, насекомые – мелкие животные. И их очень много гибнет в руках и сачках школьников. Особенно это касается бабочек, которые находятся под угрозой исчезновения. Помните, ребята, об этом.

Учитель читает стихотворение.

Не привыкайте к чудесам!
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам!
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Присматривайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам –

Ничто не повторится!
За мигом миг, за часом час
Впадайте в удивление.
Все будет так и все не так
Через одно мгновение!

Л. Демьянова

VII. Итог урока.

– В одной из английских газет о Даррелле писали: «Если бы звери, птицы и насекомые могли говорить, то, возможно, одной из первых своих Нобелевских премий они удостоили бы мистера Даррелла». Чем запомнился сегодняшний урок?

Домашнее задание: проанализировать два офорта Гурия Захарова; читать другие истории из книги Дж. Даррелла «Моя семья и другие звери» (по желанию).

Глава 4. ВСМАТРИВАЕМСЯ В ЛИЦА НАШИХ СВЕРСТНИКОВ, ЖИВШИХ ЗАДОЛГО ДО НАС. ВЫЯСНЯЕМ, НАСКОЛЬКО МЫ С НИМИ ПОХОЖИ

Урок 42. ДВА МИРА В РАССКАЗЕ Л. АНДРЕЕВА «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ» (мир парикмахерской и мир дачи)

Цели деятельности учителя: познакомить с судьбой ровесника, жившего 100 и более лет назад; научить по поступкам, словам и эмоциональным проявлениям делать выводы о характере героя.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* высказывать предположения о характере Петьки; подтверждать суждения цитатами из текста; *получат возможность научиться* ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты из текста).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: контролируют свои действия; оценивают работу на уроке.

Познавательные: строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: выражают свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

В круговороте грозном и великом,
Рассчитанном на долгие века,
Жизнь кажется порой
Лишь кратким мигом,
Коротким дуновеньем ветерка.

И. Абашидзе

– Почему поэт называет жизнь коротким мигом? С чем он сравнивает жизнь?
Кажется ли вам такое сравнение удачным, точным? (*Свободные высказывания учащихся.*)

Но иногда на вечность жизнь похожа:
Ты долго шел,
И вот идешь опять,
И все живешь, тревожась и тревожа,
И начинаешь снова начинать.

И. Абашидзе

– Когда жизнь похожа на вечность?

Как вы считаете, ваша жизнь – миг или вечность? Объясните. *(Свободные высказывания учащихся.)*

– Прочитайте название главы.

Что должны выяснить? *(Насколько мы похожи на наших ровесников, живших задолго до нас.)*

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сегодня начинаем читать произведения, которые познакомят с жизнью ваших ровесников, живших 100 и более лет назад.

Прочитайте разговор ребят.

Предположите, как жилось вашим ровесникам 100 лет назад?

Прочитайте имя автора и название рассказа. *(Л. Андреев «Петька на даче».)*

– Кто из вас бывал на даче? В деревне? Расскажите о своих впечатлениях.

Кто хотел бы жить на даче все время, всю жизнь? Почему?

Для кого возвращение с дачи радостное событие? Почему у вас не возникает чувства безысходности, тоски по даче? *(Хочется скорее вернуться в свой родной дом к родителям, друзьям, привычным вещам. Ждут новые открытия на уроках и т. п.)*

III. Освоение нового материала.

Первичное чтение.

Учащиеся читают по цепочке первую часть рассказа.

Словарно-лексическая работа.

Подмастерье – помощник, подручный мастера-ремесленника.

Окорначенный – слишком коротко, неровно обрезанный, остриженный.

Распущенный – 1) недисциплинированный, своевольный; 2) развратный, безнравственный.

Дремота – полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

Пристойный – отвечающий правилам приличия.

Беседа по содержанию.

– Кто главный герой рассказа? Что узнали о нем? Ответьте на вопросы учебника после первого отрывка. *(Петька вызывает жалость потому, что его «дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой», потому, что над ним «и утром, и вечером, и весь божий день... висел один и тот же отрывистый крик: „Мальчик, воды!”, потому что он должен выполнять одну и ту же работу, которая никак не связана с освоением парикмахерского искусства. Петька вызывает жалость не потому, что его замучили тяжелой физической работой или у него нет возможности выспаться. Напротив: «Петька спал много», но ему все время хотелось спать от смутного ощущения бесцветности и однообразия жизни. Достаточно вспомнить, на что каждый раз натыкался его взгляд в парикмахерской – на одни и те же зеркала, одно из которых было с трещиной, а другое – кривое и потешное. Петька равнодушно ел даже сладости, принесенные ему матерью, – так велика была его апатия, так бессмысленно существование. У Петьки до его поездки на дачу не было никакого жизненного стимула, не было ни одного яркого и свежего впечатления. После возвращения с дачи Петька вызывает жалость уже по другим основаниям. Теперь он знает о том, что есть на земле место, где красиво и просто, где вольно дышится, где можно посвящать день разнообразным впечатлениям и настоящим детским играм и забавам, где можно полноценно общаться со своим сверстником, – но он лишен всего этого в силу неумолимых жизненных обстоятельств: надо помогать матери и приобретать какую-то специальность, чтобы зарабатывать на кусок хлеба, то есть приходится очень рано взрослеть и терпеть все унижения, связанные с бесправным положением подростка.)*

Вывод: нравственное, духовное унижение человека не менее страшно, чем физическое.



Физкультминутка

Чтение второго отрывка. Словарно-лексическая работа.

Сутолока – беспорядочное движение, хождение; давка.

Оторонелый – пришедший в сильное замешательство, растерявшийся.

Конфуз – состояние смущения, неловкости.

Бесцеремонно – беззастенчиво и развязно, выходя за границы вежливости.

Дел по горло – очень много работы, дел.

Беседа по содержанию.

– Мы постараемся сравнить два мира: живой, мир дачи, и мертвый, мир парикмахерской. Представьте мир города (парикмахерскую, окрестный квартал, работников и посетителей парикмахерской, жителей города). Автор рисует нам пропитанную скучным запахом дешевых духов парикмахерскую, ее вид дополняют детали.

– Каков городской пейзаж? *(Городской пейзаж мрачен. «Деревья бульвара, серые от пыли, неподвижно млели под горячим, безжалостным солнцем и давали такую же сырую, неохлаждающую тень...» Квартал заполнен домами дешевого разврата, которые придают местности «особый характер чего-то грязного, беспорядочного и тревожного». Главные события – пьянки и драки. Жители квартала грязно и странно одеты, у них равнодушные, злые или распущенные, с печатью утомления и пренебрежения к окружающим лица, они говорят хриплыми, резкими голосами, бранятся.)*

– Опишите Петьку в городе. *(Автор рисует маленькую, худую, сгорбившуюся в углу на стуле фигуру, на нестриженной голове – нехорошие струпья, вызывающие брезгливость даже у нетребовательных посетителей. «...Глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведенные острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика». Петька не жил, а существовал, равнодушные и апатия характеризовали его, жизнь он воспринимал как длинный неприятный сон.)*

– Какие чувства вызывает у вас похожий на старичка мальчик? *(Ответы учащихся.)*

– Какое сложилось у Петьки представление о хорошей жизни? *(Петька завидовал «умному и бесстрашному» Николке, который пил, курил, сквернословил, знал много грязных историй.)*

– Каким мы представляем будущее Петьки, отталкиваясь от материала первой части? *(Жизнь мальчика беспросветна, ему не вырваться из грязного и циничного существования города, он «думал, что когда-нибудь и он будет такой же».)*

– Прочитайте первый вопрос после второго отрывка и рекомендации Евдокии Васильевны. Что вы об этом думаете? *(Вокзал воспринят Петькиными глазами. Так, густые и сердитые гудки (свистки) паровозов напоминают ему сердитый голос Осипа Абрамовича, а тоненькие и визгливые свистки кажутся ему похожими на голос больной жены хозяина. Картины, разворачивающиеся в окнах поезда, также увидены Петькиными глазами: лес кажется ему травкой, а белые облачка – ангелочками.)*

– Автор, с сочувствием наблюдая за поведением мальчика в поезде, пишет о том, как Петька с доверчивостью клал «плохо отмытую ручонку на плечи и колени незнакомых пассажиров»; автор отмечает, как быстро исчезли морщинки с Петькиного лица.

Найдите и прочитайте описание Петьки в вагоне. *(Петька, прилипнув к окну и изредка перебегая на противоположную сторону вагона, жадно разглядывает все подробности.)*

– И вот, наконец, дача. Прочитайте, как чувствовал себя Петька на даче первые два дня. *(Богатство и сила новых впечатлений смяли его маленькую и робкую душонку; он чувствовал себя слабым и беспомощным перед лицом природы; он боялся леса; хотел приласкать, как сестер, зеленые полянки.)*

Вывод: на даче на Петьку обрушивается огромный новый мир – мир природы, в котором мальчик все воспринимал как «живое, чувствующее и имеющее волю».

– Чем занимался Петька на даче? *(Через два дня достигнуто полное соглашение с природой. Надо было пять раз выкупаться, вырезать удочку, выкопать червей. Сделаны маленькие открытия: бегать босиком в тысячу раз приятнее, чем в сапогах. Занятных мальчишеских дел у Петьки оказалось невпроворот, даже некогда было тратить время на еду.)*

– Как изменилась Петькина жизнь и сам Петька? (*Постоянная занятость, пришедшая на смену прежнему дремотному состоянию, благотворно повлияла: он «изумительно помолодел» и забыл, что на свете существует парикмахерская Осипа Абрамовича.*)

Выборочное чтение по вопросам учебника.

– Найдите, что говорит о внешнем виде Петьки мать, в чем она видит причину хорошего самочувствия сына.

Поразмышляйте, мать знала о переживаниях сына, его ярких впечатлениях? (*Нет, он не рассказывал матери ничего, он все хотел узнать сам у грозного леса и тихой реки.*)

IV. Закрепление пройденного.

– Проведите сравнительный анализ описания внешности Петьки в городе и на даче. (*В городе он худел, на голове пошли нехорошие струпья; на даче глаза перестали казаться сонными, морщинки пропали.*)

V. Итог урока.

Жизнь полюбил и объяснился с нею
Всегда без недомолвок – напрямик.
Так что тебе понравилось сильнее:
Миг или вечность? Вечность или миг?

И. Абашидзе

– Что для Петьки было кратким мигом? А что вечностью?

Мы продолжим работу над рассказом на следующем уроке.

Домашнее задание: прочитать рассказ до конца, подумать, как меняются Петька, его характер и отношение к окружающему миру.

Урок 43. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ РАССКАЗА Л. АНДРЕЕВА «ПЕТЬКА НЕ ДАЧЕ». ВОЗРОЖДЕНИЕ И ВОЗВРАЩЕНИЕ

Цели деятельности учителя: научить по поступкам, словам и эмоциональным проявлениям делать выводы о характере героя; помочь сравнить жизнь ровесников, живших 100 и более лет назад, с собственной.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя; пользоваться навыками осознанного и выразительного чтения; получают возможность научиться уточнять вывод о характере литературного героя.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; выполняют учебные действия в устной речи.

Познавательные: различают существенную и дополнительную информацию; выделяют главное.

Коммуникативные: проявляют устойчивый интерес к общению.

Личностные: демонстрируют эмоциональное отношение к чертам характера на примере героя литературного произведения.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

На краткий миг пленяет в жизни радость,
Невидимо мелькают счастья дни,
Едва блеснут и скроются они.

Е. Баратынский

– Прочитайте слова.

Слайд: Нужда; незащитность; угнетение; тяжелый, непосильный труд; сочувствие, сострадание; жестокость.

– Какую часть жизни Петьки можно так характеризовать? (*В парикмахерской у Осипа Абрамовича.*) Найдите и прочитайте отрывок, в котором говорится о жизни Петьки у Осипа Абрамовича.

– Как отреагировал Петька на известие о даче? (*«Сперва Петька не понял, потом лицо его покрылось тонкими морщинками от тихого смеха...» Он не знал, что такое дача, но чувствовал, что она-то и будет тем местом, «о котором он ничего не мог сказать, где оно и какое оно», но куда он стремился.*) Найдите и прочитайте, как жилось Петьке на даче.

– Насколько глубоко Петька переживает новые впечатления? (*Отличаясь необыкновенно впечатлительной душой, обладая глубокой и восприимчивой натурой, Петька осваивает новый для него мир медленно, постепенно проникая в его прелесть и его тайны, не спеша растворяясь в нем, осторожно сливаясь с ним, не сразу вступив в полное согласие. Петька всматривается, прислушивается к миру природы и к собственным ощущениям, наслаждается своими открытиями, старается вчувствоваться в каждое новое впечатление.*)

– Похожи ли жители пригорода на городских жителей? (*Танцы, музыка, веселые, смеющиеся нарядные господа... Дача – это кусочек мира счастья, Петька, попав сюда, приобщается к этому безмятежному существованию.*)

II. Постановка цели урока.

– Прочитайте вопрос урока.

С л а й д : Как краткий миг радости изменил жизнь маленького Петьки?

III. Освоение нового материала.

Чтение учащимися окончания рассказа.

Словарно-лексическая работа.

Истый – такой, каким должен быть; настоящий, истинный, подлинный.

Самоанализ – анализ собственных поступков и переживаний.

Истощенный – исхудалый, ослабевший, дошедший до полного истощения.

Горластый – обладающий громким, крикливым голосом.

Ясно как божий день – все понятно.

– Какие устойчивые выражения встретились в тексте? Объясните их смысл.

Беседа по содержанию.

– Как отреагировал Петька на известие о необходимости уезжать? (*После долгого непонимания мысли стали проясняться, и произошло странное перемещение: фактом стал Осип Абрамович, а удочка, принадлежность счастливого мира, превратилась в призрак. Красочность описания меркнет, как только в сознании героя начинают проступать реальные черты города. В проявлении недоумения от случившегося и отчаяния Петька не похож на детей, а воспроизводит привычные ему реакции грязных обитателей города: «...Он закричал громче самого горластого мужика и начал кататься по земле». И все же он еще способен на эмоциональный всплеск, а вот «своевременно» успокоившись, он опять впадает в мертвенную спячку.*)

– Прочитайте выделенный фрагмент в третьей части.

Почему он так вел себя? (*Петьку увозили из того прекрасного места, где он чувствовал себя счастливым. Ему предстояло вернуться в город, где его ждала однообразная серая жизнь в парикмахерской и грубые окрики: «Мальчик, воды!», и «Вот погоди!»*)

– Как автор говорит о том, как встретил город мальчика? (*«Большой жадный город равнодушно поглотил свою маленькую жертву».*)

В ы в о д : город убивает в мальчике детское и живое, во внешнем облике автор вновь обращает внимание читателя на старческие морщинки.

– Вызывает ли Петька у вас жалость?

Прочитайте диалог между Петей Захаровым и Мишей Ивановым. Прочитайте цитаты, которыми они подтвердили свои мнения. (*Петя Захаров: «И снова в грязной и душной парикмахерской звучало отрывистое: „Мальчик, воды!“, и посетитель видел, как к подзеркальнику протягивалась маленькая грязная рука, и слышал неопределенно угрожающий шепот: „Вот погоди!“»; Миша*

Иванов: «А по ночам в том месте, где спали рядом Николка и Петька, звенел и волновался тихий голосок, и рассказывал о даче, и говорил о том, чего не бывает, чего никто не видел и не слышал».)

– Чье мнение вы разделяете – Миши или Пети? Почему?

Зачем автор в конце рассказа еще раз описывает парикмахерскую? (Выпавший на долю мальчика эпизод отходит, размывается, бледнеет, потому что наваливается прежний уклад. Обрамление эпизода дачной жизни описанием парикмахерской подчеркивает их контрастность, а также упрочивает мысль о неизбежности грязного существования, о победе города над счастливым мигом.)

– Дача окончательно добила Петьку или, напротив, зародила в нем огонек надежды? Подтверди свое мнение, обращаясь к тексту. (Дача открыла Петьке Петьку. Мальчик впервые узнал себя, почувствовал, что жизнь – это не сплошная безрадостная и скучная серая полоса, что в ней есть прекрасный и разнообразный мир природы, что в нем самом могут рождаться сильные и яркие переживания. Несмотря на то, что Петька, вернувшись в город, снова стал похож на маленького старичка, он не отказался от приобретенного духовного богатства, не отверг его. Он просит мать спрятать удочку, и хотя сама палка не имеет никакой ценности, важна сама надежда – надежда вернуться на дачу (символично, что Петькину мать зовут именно Надеждой). Очень важно и то, что Петька ночами взволнованно рассказывает Николке про дачу, делится своими необыкновенными впечатлениями. Таким образом, Петька, в опыте у которого есть дача, – это уже другой Петька, это уже мальчик с опытом необыкновенных и ярких переживаний, которые он ценит и которыми он делится.)

– Какое настроение в целом порождает рассказ: безысходности или надежды? (Рассказ порождает очень сложное настроение. С одной стороны, безысходности, поскольку окружающая Петьку жизнь остается неизменной: такой же грубой, пошлой, безрадостной. С другой – надежды, поскольку мальчик узнал, что совсем рядом есть и другая жизнь, полная радости, сильных и ярких впечатлений.)

Вывод: пробуждение души уже состоялось, мрачный мир парикмахерской не раздавил Петьку окончательно, не убил в нем человека: теперь эта душа будет ждать своего часа, чтобы вырваться наружу и обрести свободу.

IV. Закрепление пройденного.

– Вырвется ли Петька из лап хищника города? (Дача – символ счастья; как разрушается образ дачи в Петькином сознании, так и у читателя разрушается вера в возможность счастья. Город не допустит, чтобы его беззащитная жертва вырвалась, а мимолетный миг загородной недели лишь подчеркивает неприглядность парикмахерской и делает жизнь в ней еще горше. Грязный город существовал и будет существовать, будет губить все светлые впечатления, невозможно преодолеть его влияние. Утрата счастья неминуема: она была предрешена сказочной стилистикой при введении центрального фрагмента.)

– Л. Андреев был незаурядным художником и мастером цветной фотографии, это сказывается на цветовой палитре: словно черно-белая фотография сменилась цветной, появились краски, выходящие за пределы серо-грязной гаммы городского мира, проявились полутона. Писатель передает нам детский взгляд на окружающий мир посредством слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (ангелочки, облачка, домики, «худенький мальчик», «тоненькие морщинки»), сравнений (на тонкой шее, как на металлическом стержне), одушевления природы (темно-синее небо звало к себе и смеялось, как мать).

V. Итог урока.

– Какими качествами и способностями обладает писатель, создавший такой рассказ? (Способностью сострадать, умением «нарисовать» образы и словесными средствами передать свое отношение к описываемому, убежденностью, что грубая действительность не допустит длительного существования счастья.)

– Объясните название произведения. (Названием автор подчеркнул значимость центрального эпизода – пребывания на даче.)

– Каков главный итог недельного пребывания на даче? Зачитайте. (*«Про город он забыл, а другое место, куда ему всегда хотелось уйти, уже найдено».*)

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию «места, куда всегда хотелось Петьке»; составить план рассказа.

Урок 44. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО РОВЕСНИКОВ, ОТРАЖЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ЖИВОПИСИ

Цели деятельности учителя: указать на черты сходства и различия со сверстниками, жившими задолго до нас; познакомить с картинами Николая Богданова-Бельского «Ученицы» и «У дверей школы»; расширить читательский кругозор.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: участвуют в обсуждении плана выполнения заданий.

Познавательные: обобщают учебный материал; формулируют несложные выводы.

Коммуникативные: адекватно воспринимают содержание высказываний одноклассников.

Личностные: демонстрируют эмоциональное отношение к поступкам героев произведения, отзывчивость на жизненные события.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Прочитайте пословицы (с л а й д): Корень учения горек, да плод его сладок. Чему учился, тому и пригодился. Учение в счастье украшает, а в несчастье утешает.

II. Проверка домашнего задания.

Выставка рисунков.

Анализ составленного плана рассказа.

– Назовите основные эпизоды рассказа.

1. Петька в городе.

2. Поездка на дачу. (*Со слов «Много ли, мало ли жил Петька таким образом, он не знал» до слов «На другой день, с семичасовым утренним поездом, Петька уже ехал в Москву».*)

3. После возвращения с дачи.

– Почему второй эпизод самый большой по объему? (*Центральный эпизод самый важный. Он дает возможность почувствовать, как жизнь распадается на два разных мира – в городской парикмахерской и на даче.*)

III. Постановка целей урока.

– Как вы думаете, персонаж Петька реальный или вымышленный? Так ли тяжела была жизнь ваших сверстников 100 лет назад? Сегодня на уроке мы постараемся найти ответ на этот вопрос и обратимся к миру живописи, узнаем, как художники в своем творчестве смогли передать исторические события в жизни людей.

Отгадайте загадку:

Стоит веселый светлый дом,
Ребят проворных много в нем,
Там пишут и считают,
Рисуют и играют! (*Школа.*)

IV. Введение в тему.

Сколько радости, сколько тревог
Снова дарит нам школьный звонок!

– Каждый год 1 сентября школьный звонок приглашает миллионы ребят в школу. Прочитай-те в учебнике (с. 150) разговор Евдокии Васильевны со своими учениками. Какой вопрос задал Миша? Как на него ответила Евдокия Васильевна?

V. Освоение нового материала.

История школы в России.

– Раньше детских садов не было. Кто же обучал дошкольников и готовил их к дальнейшему обучению? (*Домашние учителя – гувернеры и гувернантки.*)

– Кто мог себе позволить нанимать домашних учителей? (*Дворяне и купцы.*)

С л а й д : изображения дворянского и купеческого домов, семей.

Дворянин – знатный гражданин на службе при государе.

Купцы – представители сословия, занимавшиеся торговлей, владельцы частных торговых предприятий.

– Где продолжали обучение дети из дворянских и купеческих семей? (*В гимназии.*)

– А как же Петька и другие дети, у которых родители не были богаты? Прочитайте, что об этом говорит Евдокия Васильевна.

Посмотрите на портрет (с л а й д) . Кто это? (*Л. Толстой.*) Что вы о нем знаете?

С л а й д : фотографии Ясной Поляны, местной школы для крестьянских детей.

– Яснополянская школа для крестьянских детей помещалась рядом с домом писателя – во флигеле, который сохранился до наших дней. Один из ее учеников, Василий Морозов, рассказывает: «В школе у нас было весело, занимались с охотой. Но еще с большей охотой, нежели мы, занимался с нами Лев Николаевич. Так усердно занимался, что нередко оставался без завтрака.

В школе вид он принимал серьезный. Требовал от нас чистоты, бережливости к учебным вещам и правдивости. Не любил, если кто из учеников допускал какие-нибудь глупые шалости... Любил, чтобы на вопрос ему отвечали правду, без задней выдумки... Порядок у нас был образцовый за все три года».

Занятия начинались в 8–9 часов утра. В полдень – перерыв на обед и отдых. Затем снова занятие еще 3–4 часа. Каждый учитель давал ежедневно 5–6 уроков. В зависимости от возраста, подготовленности и успехов ученики делились на три группы: младшую, среднюю, старшую. Ученик не имел строго определенного для него места. Каждый садился там, где ему хотелось. Заданий домой не задавали. Преобладающей формой занятий был не урок в обычном смысле, а свободная беседа с учениками, в ходе которой дети обучались чтению, письму, арифметике, закону божью, усваивали грамматические правила, доступные для их возраста сведения по истории, географии, природоведению.

Их обучали также рисованию, пению.

Сам Лев Николаевич преподавал в старшей группе математику, физику, историю, некоторые другие предметы. Чаще всего знания по основам науки он излагал в форме рассказа. Ни за плохую успеваемость, ни за поведение детей не наказывали.

Но таких, как Лев Толстой, было немного. Гораздо больше было несчастных мальчишек, таких как Петька. Не многие ребята имели возможность учиться, ведь для этого нужны одежда и обувь, чтобы дойти до школы, а кроме того – книжки, тетрадки, карандаши. Далеко не все родители имели на это деньги. Не зря пишет поэт о детях крестьян:

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! Что за дело?
Это многих славных путь.
Вижу я в котомке книжку.
Так учиться ты идешь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош...

Н. Некрасов

– Рассмотрите репродукцию картины Николая Богданова-Бельского «У дверей школы». Сравните внешний вид вашего ровесника из XIX века и внешность современного школьника. *(Ответы учащихся.)*

– В классе видны только мальчики. Никто из ребят не поднял голову, не удивился, увидев в дверях нового ученика. Как вы думаете, почему? *(Все ребята, которые приходят издалека, одеты примерно так же: на ногах лапти, в руках посох, на который удобно опираться в дороге, подранная одежда, вместо портфеля – котомка.)*

– Опишите классную комнату. Есть ли предметы, которые роднят ее с современным классом? *(Парты, доска и карта, которая висит на стене.)* Что хотел сказать своей картиной художник? *(Свободные высказывания учащихся.)*

Историческая справка.

Это автобиографическая картина. Будущий художник, мальчиком, затаив дыхание, стоял в волнении за порогом класса. Ему хотелось учиться. Детство было суровым, так как жили они с матерью в доме дяди, где терпели их из милости. Первые два года он проучился в селе, где в школе преподавал священник. При его содействии мальчик и попал к С. А. Рачинскому. Это была легендарная личность. Профессор биологии, богатый человек, имевший поместье, он оставил кафедру и организовал в селе Татеве Смоленской губернии образцовую народную школу, куда принимал на обучение обездоленных ребят.

Чтобы попасть в эту школу, мальчику пришлось выдержать экзамен. Экзамен для маленького Николя, как его впоследствии будет уважительно называть С. А. Рачинский, состоял в том, что он должен был нарисовать одного из преподавателей школы в профиль. Профессиональные художники знают, что такое портрет в профиль. Похожести добиться, на первый взгляд, легко, а объем передать в этом случае всегда труднее обычного.

И вот экзамен. Мальчик-пастушок, согнувшись, скрестив под собой босые ноги, с большим усердием рисовал с натуры. Каким-то необъяснимым образом он чувствовал, что сейчас решается что-то важное в его жизни. Он работал очень напряженно, и портрет-рисунок вышел на удивление узнаваемым. Его приняли в народную школу С. А. Рачинского. Несмотря на разнообразие и характер заказов, персон, которых он писал, художник в своем творчестве отдавал всю свою любовь и сердце детям. «Я так много лет провел в деревне, говорил художник, так близок был к сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, так полюбил их за непосредственность, даровитость, что они сделались героями моих картин». Доброта, чистота восприятия мира, искренность – эти качества в детях заложены природой. Надо быть очень светлым человеком, обладать теми же качествами, чтобы с такой любовью и непосредственностью всю жизнь изображать детей.



Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока.

– Рассмотрите репродукцию картины Николая Богданова-Бельского «Ученицы».

Опишите девочек, которых видите на картине. Как они одеты? Чем занимаются? *(Девочки в длинных ситцевых сарафанах, в платочках сидят на скамье возле шкафа. У них в руках книги. Старшая задумалась о чем-то, может, что-то прочитала. Младшая девочка внимательно смотрит в книгу.)*

– Ребята, поразмышляйте, вот девочки умеют читать, примут их в школу или нет? *(Ответы учащихся.)*

– В то время девочек, как правило, в школу не принимали. Учение было «не их делом».

Немало портретов и пейзажей написано Богдановым-Бельским, но в памяти людей он остался, прежде всего, как художник, сумевший поэтично и верно рассказать омышленной сельской детворе, жадно тянувшейся к знаниям.

Мы еще не раз встретимся с картинами Н. Богданова-Бельского и его героями.

VI. Закрепление пройденного.

– Какое впечатление произвели на вас картины Н. Богданова-Бельского? Почему тема крестьянских детей была основной в его творчестве?

Художнику посчастливилось попасть в школу известного русского педагога профессора С. А. Рачинского, который заметил художественный талант мальчика и помог ему получить художественное образование. Как вы думаете, как сложится судьба маленького Петьки? *(По всем признакам, среда, условия, в которых он от рождения находился, должны его поглотить, он должен потонуть, потеряться, исчезнуть навсегда в омуте беспросветной тьмы и нищеты. Может, ему улыбнется удача, он встретит своего учителя, который направит его, научит.)*

– Как созданы образы детей, их трудное детство в литературе? *(Писатель дает описание их жизни, внешности, внутреннего состояния.)* Как показано трудное детство художником? *(Через описание внешнего вида.)*

Вывод: художник и писатель разными средствами передали одинаковые исторические события в жизни крестьянских детей.

– Прочитайте, какой вывод сделала Евдокия Васильевна. Какие общие проблемы вы можете назвать? *(Взаимоотношения со сверстниками, формирование умений не сдаваться в сложных ситуациях и не бояться трудностей.)*

VII. Итог урока. Рефлексия деятельности.

Школа, школа! Ты начало
Всех профессий и дорог.
Ты нам другом верным стала,
Чтобы по сердцу занятие
В жизни каждый выбрать смог!

– В чем вы увидели отличие школы прошлого от современной? Что в них общего?

В хрестоматии вы читаете сказку Анатолия Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» о мальчике Алеше – вашем сверстнике, который жил в XVIII веке в Санкт-Петербурге.

Что нового вы открыли на уроке? *(Свободные высказывания учащихся.)* С помощью чего вы сделали такие открытия? Что вас особенно взволновало?

Домашнее задание: рассмотреть на обложке тетради для самостоятельной работы иллюстрацию школьников-полюновцев, о которых написал Юрий Коваль; прочитать отрывок сказки о полынном языке и выполнить задание к тексту.

Урок 45. А. П. ЧЕХОВ «ВАНЬКА». ДВА МИРА ВАНЬКИ ЖУКОВА

Цели деятельности учителя: познакомить с особенностями творчества А. П. Чехова на примере рассказа «Ванька»; научить определять жанр; заинтересовать проблемой произведения; помочь увидеть за событиями, строчками письма Ваньки живую, страдающую душу; помочь сравнить жизнь ровесников, живших 100 и более лет назад, с собственной.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся осознанно воспринимать содержание авторского текста; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; осознавать сущность поведения героя; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; *получат возможность научиться* характеризовать главного героя с опорой на предложенные характеристики.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: участвуют в обсуждении плана выполнения заданий.

Познавательные: читают текст; понимают фактическое содержание текста.

Коммуникативные: уважают мнение одноклассников.

Личностные: осознают некоторые нравственные понятия и моральные нормы (поддержка, понимание, честность, дружба).

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Прочитайте эпиграф к уроку (с л а й д) : «В детстве у меня не было детства» (А. Чехов).

Учитель читает отрывок из поэмы Н. Некрасова «Крестьянские дети».

Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
– Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»
– Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
– А что, у отца-то большая семья?
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
– Так вон оно что! А как звать тебя? – «Власом».
– А кой тебе годик? – «Шестой миновал...
Ну, мертвая!» – крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.

– Голод, нужда вынуждали крестьян посылать своих детей в город. Ваши сверстники работали на заводах и фабриках, в шахтах, их отдавали на обучение к сапожникам, столярам, портным, парикмахерам.

Послушайте, как точно подметил трудности детской жизни в городе Н. Некрасов.

Плач детей

Равнодушно слушая проклятья
В битве с жизнью гибнущих людей,
Из-за них вы слышите ли, братья,
Тихий плач и жалобы детей?
«В золотую пору малолетства
Все живое – счастливо живет,
Не трудясь, с ликующего детства
Дань забав и радости берет.
Только нам гулять не довелось
По полям, по нивам золотым:
Целый день на фабриках колеса
Мы вертим – вертим, вертим!
Колесо чугунное вертится,
И гудит, и ветром обдает,
Голова пылает и кружится,
Сердце бьется, все кругом идет:
Красный нос безжалостной старухи,
Что за нами смотрит сквозь очки,
По стенам гуляющие мухи,
Стены, окна, двери, потолки, –
Все и всё! Впадая в исступленье,

Начинаем громко мы кричать:
«Погоди, ужасное кружение!
Дай нам память слабую собрать!»
Бесполезно плакать и молиться –
Колесо не слышит, не щадит:
Хоть умри – проклятое вертится,
Хоть умри – гудит – гудит – гудит!

– Неужели у всех крестьянских детей было тяжелое детство? *(Нет, у детей из деревни Полыновка было счастливое детство. Они жили с родителями и ходили в школу.)*

II. Проверка домашнего задания.

Коллективная проверка выполнения заданий по сказке Ю. Ковалю.

– Какой народ Ю. Коваль называет «полыновцами»? *(По-настоящему этот народ назывался мокша, а земля вокруг – Мордовия.)*

Слайды о Мордовии.

– На каком языке говорят жители Мордовии? *(Мокшанский, мордовский.)*

– Какие ощущения возникали у писателя, когда он слушал этот язык? *(Казалось, что слова и сами звуки их голоса пронизаны степным ветром, пропитаны полыньёю.)*

– Почему учительница обучала детей грамоте не на их родном языке, а на русском? *(Потому что на полыновском в те далекие времена не было книг.)*

– Почему Татьяне Дмитриевне приходилось трудновато? *(Она была русская, не понимала, что ей отвечают дети.)*

– Прочитайте выразительно разговор учительницы с учениками на уроке.

Кто хорошо понимал язык полыновцев? *(Леля – дочка учительницы.)*

– Подтвердите свой ответ словами текста. *(Чтение последнего абзаца.)*

III. Объявление темы урока.

– Сегодня продолжаем изучение произведения о жизни ровесников, живших более 100 лет назад. Слова какого писателя стоят эпиграфом нашего урока?

Сведения о писателе.

Чехов родился в городе Таганроге в 1860 году. Его отец был мелким лавочником. Характер у отца был властный и крутой.

В свободное от уроков время Антоша должен был стоять за бакалейным прилавком, взвешивать товары, отсчитывать сдачу. По воскресеньям с утра вся семья чинно направлялась в церковь.

Учеба в гимназии не приносила радости будущему писателю. Педагоги – чиновники, казарменная дисциплина и зубрежка. Единственный предмет, который любил Чехов, – литература.

Была у него еще одна страсть – театр. В театр приходилось ходить тайком, переодевшись. Гимназистам нельзя было посещать вечерние спектакли.

Когда Чехову исполнилось 16 лет, его отец разорился. Вся семья переехала в Москву, но Антоша остался в Таганроге, чтобы закончить гимназию. Три года он снимал комнату у нового владельца родного дома. Жил в бедности, зарабатывал деньги тем, что давал уроки. На летние каникулы из-за отсутствия денег не ездил к родителям.

В 1879 году Чехов после окончания гимназии поступил на медицинский факультет Московского университета. Он хотел стать врачом, но любовь к литературе разгорелась в нем с новой силой. Чехов сам начал писать рассказы и печатать их в журналах.

А. П. Чехов – человек с добрым, чутким сердцем – остро воспринимал страдания народа. Он бесплатно лечил больных крестьян.

– Как вы думаете, о чем писал А. П. Чехов? *(Предположения учащихся.)*

– Материал он брал из жизни. Однажды знаменитый дрессировщик Дуров рассказал Чехову о своей собаке Каштанке. О том, как нашел ее на улице, как обучил и стал выступать с нею в цирке. Рассказал и забыл. А Чехов написал о Каштанке рассказ, который многие из вас читали, а кто не читал, прочтите. Он вам обязательно понравится.

Чехов написал много юмористических рассказов. Но смеялся над глупыми невеждами. И никогда не смеялся над бездомными, обманутыми, попавшими в беду.

Много писал о детях. Хотел разглядеть в ребенке будущего хозяина жизни. Его очень тревожила жизнь крестьянских детей. Семьи крестьян жили в нищете, они не могли сытно кормить своих детей, тепло одевать и обувать, а об учебе и не думали. Поэтому родители часто отдавали детей в город на обучение к мастеровому, чтобы они научились какому-нибудь ремеслу. Но хозяева мастерских обычно заставляли этих детей выполнять различные тяжелые работы: возить воду, заготавливать дрова, присматривать за хозяйскими детьми. Тяжелое, безрадостное, полуголодное детство.

IV. Подготовка к восприятию.

– Прочитайте название рассказа. (*«Ванька»*.)

– О чем оно? (*О небрежном, унижающем отношении.*)

– Это удивительно глубокий рассказ, очень правдивый и человечный.

Мне бы хотелось, чтобы вы почувствовали всю его тонкость, постарались понять талант А. Чехова. Не пропустили ни одной крупинки этого удивительного создания великого мастера.

Словарно-лексическая работа.

– Прежде чем познакомиться с самим произведением, уточним значение встречающихся в нем слов, так как оно написано очень давно и содержит устаревшие слова. Давайте объясним их значения.

Шпандырь – специальный сапожный ремень, кнут.

Заутреня – ранняя служба в церкви.

Образ – икона.

Людская кухня – кухня, где готовили для слуг.

Дворня – дворовые люди: повара, прачки, конюхи.

Сидельцы – продавцы.

Иезуитское ехидство – коварная, двуличная, хитрая злоба.

Клирос – место для певчих в церкви перед иконостасом.

Выволочка – наказание, сопровождающееся битьем и трепкой за волосы.

Сени – в деревенских избах и в старину в городских домах – помещение между жилой частью дома и крыльцом.

Приказчик – наемное лицо у купца или в каком-нибудь торговом заведении, выполнявшее поручения торгового характера, занимавшееся по доверенности хозяина торговлей в магазине.

– В рассказе автором использованы просторечные и искаженные слова. Это один из приемов, который использовал автор для того, чтобы показать обстановку, окружающую главного героя. Я думаю, вы правильно отнесетесь к этим словам:

Волосья – волосы, отчесал – избил, вчерась – вчера, помру – умру, ихнего – их, ребяенок – ребенок, ейной – ее, чем попадя – чем попало, трескают – едят, нету – нет, али – или, вместо – вместо, пускают – пускают, каждое – каждое, рябцы – рябчики, намедни – недавно, накануне.

Первичное чтение рассказа учителем.

– Расскажите, какие чувства вы испытали?

В каком жанре написано это произведение? Докажите, что это рассказ. (*Небольшое произведение по объему, мало героев, простой сюжет.*)

V. Постановка целей урока.

Учитель показывает чистый лист, который был вложен в учебник.

– Прочитайте тему урока.

С л а й д: «Два мира Ваньки Жукова».

– Какое отношение этот лист бумаги имеет к теме урока? (*Лист бумаги, на котором написано письмо, – это мир воспоминаний. Трудясь над письмом деду, Ванька мысленно переносился в деревню и вспоминал картины деревенской жизни. Дом сапожника Алёхина – это реальный мир, в котором жил Ванька.*)

– Давайте сравним эти два мира Ваньки Жукова и определим, как они повлияли на характер мальчика.

VI. Освоение нового материала.

Выборочное чтение и беседа по содержанию.

– Где и когда происходят события? (*Москва, дом сапожника Алёхина, темная комната, у окна, в ночь перед Рождеством.*)

– Прочитайте первый абзац текста. Расскажите, как вы представляете мальчика Ваньку и ту комнату, в которой он писал письмо.

Прочитайте, какую работу выполнял Ванька в доме сапожника.

Назовите факты «учения» Ваньки. (*Его обижают и над ним издеваются.*)

– Прочитайте эпизоды, построенные как описание. Сделайте вывод. (*В описании своей несчастной жизни Ванька прибегает к очень выразительным и запоминающимся подробностям: как хозяйка тыкала ему в лицо селедкой; как хозяин бил его шпандырем, как ударил его колодкой; как подмастерья заставляют его красть огурцы; как он уснул, качая люльку с ребенком; как ему мучительно хочется есть и т. д.*)

– Какая часть письма Ваньки кажется самой драматичной? (*«А вчера мне была выволочка...» и «Приезжай, милый дедушка, – продолжал Ванька, – Христом Богом тебя молю...». Более тонко организованное восприятие выделяет и другие отрывки, например: «Я буду тебе табак тереть...» или внешне благополучный финал.*)

– Какие строчки Ванькиного письма говорят о его крайнем отчаянии? (*«...нету никакой моей возможности», «Дедушка, милый, нету никакой возможности, просто смерть одна»; «Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой».*)

– Чем тяжелее жилось Ваньке, тем чаще он вспоминал свою прежнюю жизнь в деревне, воскрешал в памяти наиболее приятные и радостные моменты.

Выборочное чтение картин деревенской жизни. (*«Балагурство деда», «В лес, за елкой», «Украшение елки».*)

– Почему деревенская жизнь кажется Ваньке счастливой?

Прочитайте те места в рассказе, где говорится о дедушке Константине Макарыче: описание его внешности, где живет, какую работу выполняет, как проводит свободное от работы время, какой у него характер. В чем вы видите его доброту, любовь к животным, веселость, склонность к шутке.

Почему дедушка не может взять Ваньку к себе? (*Деду 65 лет, он всю жизнь проработал на господ, сбережений у него нет; ночью он сторожит барскую усадьбу, а днем спит в людской кухне; без разрешения господ дед не может взять Ваньку к себе, а господа не разрешают, так как сами отправили мальчика в Москву, избавились от сироты.*)

– Какой эпизод из деревенской жизни Ванька вспоминает с особым чувством? Прочитайте. (*Самый лиричный эпизод – мальчик с дедом идут в лес за новогодней елкой.*)

Работа в парах.

– Найдите описание морозной зимней ночи, которую вспоминает Ванька. Прочитайте этот отрывок 2–3 раза. Попробуйте пересказать его друг другу близко к тексту.



Физкультминутка

Учитель читает стихотворение.

Лист бумаги

Простой бумаги свежий лист!
Ты бел как мел. Не смят и чист.
Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Чем станешь ты? Когда, какой
Исписан будешь ты рукой?

Кому и что ты принесешь:
Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?

Прощеньем ляжешь ты на стол?
Иль обратишься в протокол?
Или сомнет тебя поэт,
Бесплодно встретивший рассвет?

С. Михалков

– Как написано письмо: соблюдает ли Ванька правила вежливости? Достаточно ли ярко описывает свою жизнь? *(Несмотря на крайне тяжелое положение, в котором находится Ванька, он пишет письмо по всем правилам: начинает с вежливого обращения, потом поздравляет деда с Рождеством и желает ему всех благ и только после всего этого начинает жаловаться. В конце письма Ванька передает поклоны своим знакомым. В этом есть и культура общения с теми, кто старше, проявление уважения к ним, в этом есть и культура написания письма.)*

– Какие чувства испытывает автор к своему герою? *(Не только жалость, сострадание, но и уважение – солидно подписал письмо. Иван Жуков.)*

– Ванька подписал свое письмо солидно, по-взрослому – Иван Жуков. Это жажда уважительного отношения к своему имени. А в эпизоде, когда мальчик с дедом идут в лес за елкой, единственный раз мальчик назван Ванюшкой. Ласково. Это очень важно, когда тебе девять лет. Все остальное время он Ванька. Не обидно ли это? Конечно, обидно. Прочитайте окончание рассказа от слов «Ванька свернул вчетверо исписанный лист...».

Как вы думаете, получит дедушка письмо?

Почему барышня Ольга Игнатьевна не поможет Ваньке? *(Она «кормила Ваньку леденцами», учила его читать, писать, считать и даже танцевать, но не потому, что заботилась о мальчике, а просто так, от скуки. К судьбе мальчика она совершенно равнодушна. Она не заступилась за Ваньку, когда его «спроваживали» в Москву, ни разу не поинтересовалась тем, как живет ему в городе.)*

– Почему же он так промахнулся с адресом? Сравните, где он жил раньше и где живет теперь. *(Отсутствие точного адреса на конверте вызвано тем, что Ванька большую часть своей жизни прожил в деревне, где все всех знают по имени-отчеству, где не надо указывать точного адреса, чтобы доставить записку или письмо. Ваньке даже в голову не могло прийти, что кроме его родной деревни Москву окружают сотни других деревень, что у его письма нет никаких шансов попасть к адресату.)*

Вывод: у Ваньки безвыходное положение, ему неоткуда ждать помощи.

– Случайно ли то, что Ванька пишет письмо в ночь перед Рождеством? *(Конечно, не случайно. Ванькина мечта вернуться в деревню к дедушке – это своеобразная рождественская сказка, которой не суждено сбыться.)*

– Представьте, что письмо все-таки дошло до деда. Изменится ли жизнь мальчика после этого?

Обратите внимание на композицию рассказа. Как построен рассказ: какие разные по содержанию части в нем чередуются? Какие части изложены от лица автора? Какие – от лица Ваньки? *(Рассказ Чехова представляет собой чередование текста, изложенного от третьего лица – от имени автора, и текста Ванькиного письма – от первого лица.)*

– Ребята, рассказ заканчивается многоточием. Что это значит? *(Значит, что он не закончен. Рассказ с открытым финалом.)* А как бы вы закончили это произведение?

VII. Итог урока.

«На деревню дедушке...» – это значит, письмо написано для вас, читатели. Объясните цель написания этого рассказа. *(Даже через 100 и более лет люди должны знать и помнить, как тяжело жилось детям из бедных семей.)*

Домашнее задание: подготовить рассказ о жизни мальчика в доме сапожника (самостоятельное чтение рассказа; составление плана по вопросам: кто такой Ванька Жуков? Как мальчика

«учили» ремеслу? Как ему жилось в доме сапожника: чем кормили, где спал, сколько, как к нему относились хозяева и подмастерья?).

Урок 46. А. П. ЧЕХОВ «ВАНЬКА». ТАКИЕ ПОХОЖИЕ РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

Цели деятельности учителя: сравнить условия жизни Петьки из рассказа Л. Андреева и Ваньки, их характеры, их способности, их судьбы; отметить, что в судьбе Ваньки тоже было два мира; поработать по картинам Николая Богданова-Бельского «Визитеры» и «Дети за пианино».

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* понимать сущность поведения героев; делать выводы; *получат возможность научиться* анализировать текст, живописные произведения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: проявляют инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.

Познавательные: пересказывают текст по плану (вопросам); применяют таблицу как способ осмысления и обобщения информации.

Коммуникативные: выражают свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.

Личностные: соблюдают моральные нормы при оценке поступков героев литературных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент.

Городские дети

Городские дети, чахлые цветы,
Я люблю вас сладким домислом мечты.

Если б этот лобик распрямил виски!
Если б в этих глазках не было тоски!

Если б эти тельца не были худы,
Сколько б в них кипело радостной вражды!

Если б эти ноги не были кривы!
Если б этим детям под ноги травы!

Городские дети, чахлые цветы!
Все же в вас таится семя красоты.

В грохоте железа, в грохоте камней
Вы – одна надежда, вы всего ясней!

С. Городецкий

– Можно про Ваньку и Петьку сказать «городские дети, чахлые цветы»?

II. Введение в тему.

– Но они совсем не похожи на «чахлые цветы». Как вы объясните это противоречие? (*Высказывания учащихся о двух мирах.*)

– Опишите деревенский пейзаж, который подчеркивает состояние счастья Ваньки. (*Словесное рисование морозной ночи в деревне.*)

– Вспомните и расскажите, как Петька «вступил в полное соглашение с природой». (*Ходил босиком, ловил рыбу в пруду, купался, ощущал себя свободным.*)

III. Постановка целей урока.

– Дома вы готовили рассказ о жизни Ваньки в доме у сапожника Алёхина. Используйте план рассказа для заполнения сравнительной таблицы «Жизнь в городе Ваньки и Петьки».

IV. Освоение нового материала.

Самостоятельная работа.

Проверка выполнения работы.

Учитель задает вопросы, учащиеся зачитывают ответы из таблицы.

– Опишите героев. Какие они? Как мальчиков «учили» ремеслу? Можно ли сказать, что Ваньке, отданному на обучение к сапожнику, приходится хуже, чем Петьке? *(Если сравнивать бесправность мальчиков, то они в одинаковых положениях. Конечно, у Петьки нет части тех проблем, которые есть у Ваньки: Ваньку бьют, он недоедает, недосыпает, его ругают и за собственные проступки (не так чистил селедку; заснул, укачивая хозяйского малютку), и за чужие (подмастерья заставляют его красть для них огурцы, за что бьют опять-таки Ваньку). С другой стороны, Ванька не утрачивает живого интереса к жизни, несмотря на побои и ужасные условия, в которых он живет.)*

– Куда хотят вырваться мальчишки? Где они чувствуют себя по-настоящему счастливыми?

Жизнь Ваньки и Петьки в городе

Петька	Ванька
Самый маленький из всех служащих в заведении, ему 10 лет, не курит, не пьет водку, не ругается, не знает, скучно ему или весело; очень худой, веснушчатый, на голове струпья, всегда сонные глаза, рот полуоткрыт, мелкие морщины делают его похожим на состарившегося карлика	9 лет, умеет читать и писать, танцует кадрили, считает до 100
Выполняет однообразную подсобную работу, никак не связанную с парикмахерским ремеслом	Качает ребенка хозяев, помогает на кухне, бегают в кабак за водкой, крадет огурцы для подмастерьев
Дача – это место на земле, где красиво и просторно, где вольно дышится, где можно играть и резвиться со сверстниками	Деревня – место, где он жил. В памяти остались только хорошие воспоминания

– Можно ли сказать, что Ванька более развит, чем Петька? В чем причина этого? *(Ванька часть своего детства провел в господском доме: пока жива была его мать, служившая у господ в горничных, господа хорошо относились к Ваньке, его даже научили читать, писать, считать и танцевать кадрили. После смерти матери Ваньке жилось хуже, но тоже неплохо – в людской кухне с дедом: Ванька с дедом и сторожил господский дом, и ходил в лес зимой за елкой. И только потом сироту Ваньку, чтобы не держали в нахлебниках, отдали в Москву на обучение к сапожнику. Таким образом, Ванька получил в детстве то развитие, которого не получил Петька. Ванька менее забит, в нем заложена способность сопротивляться жизненным обстоятельствам.)*

– Что является для Ваньки его «дачей»? *(У Ваньки тоже есть своя «дача», то есть мечта: она в его воспоминаниях о доме, о бабушке, о былых временах.)*

– А какие проблемы мальчиков схожи? *(Общими проблемами у мальчиков являются бесправие и скука. И того, и другого по сути не учат ремеслу, а используют в качестве подсобных работ. И того, и другого неоправданно обижают. И тот, и другой мечтают вырваться из этой страшной атмосферы хамства и рабства.)*

– Прочитайте в учебнике обсуждение на тему «Такие похожие разные судьбы». Кто из ребят считает характеры и судьбы мальчиков похожими? *(Костя.)*

– Вы согласны с Костей? Кто из мальчиков больше понравился Тане? *(Ванька.)* Почему? Какой выход нашел Ванька? Зачитайте.

– Кому еще понравился Ванька? *(Маше.)* Как Чехов относится к своему герою? *(С жалостью.)* В каких эпизодах мы это чувствуем? *(Поза при письме, страх перед хозяевами, мечта.)*

– Прочитайте слова.

С л а й д : Наблюдательный, активный, впечатлительный, находчивый, сообразительный.

– Покажите, обращаясь к тексту, какими качествами обладают мальчики. *(Ванька чрезвычайно наблюдательный: об этом говорит та часть письма, где он рассказывает деду о Москве – со слов «А Москва город большой...». О наблюдательности говорит и описание поведения и характера собак Вьюна и Каштанки. О сообразительности свидетельствуют как сам факт написания и отправки письма деду, так и его содержание – то, какие аргументы приводит Ванька для того, чтобы дед его забрал: Ванька уже и работу себе в деревне придумал, и рисует деду оптимистические картины совместной жизни с ним. Он наблюдательный и сообразительный (вспомним рассказ о Москве), он активный и находчивый (сообразил написать письмо деду, расспросил торговцев, куда опускают письма, достаточно умело убеждал деда забрать его от хозяина, определив себе работу в деревне. Он не менее впечатлителен, чем Петька (можно прочитать описание ночного деревенского пейзажа, «увиденного» глазами Ваньки), но более активный, шустрый и жизнеспособный.)*

Вопросы для самых внимательных читателей:

1. Сколько лет было Ваньке? *(Девять лет.)*
2. Как давно он живет у сапожника? *(Три месяца.)*
3. Накануне какого праздника Ванька пишет письмо? *(Рождество.)*
4. Как звали деда? *(Константин Макарыч.)*
5. Сколько лет деду? *(Шестьдесят пять лет.)*
6. Кем работал дед у господ? *(Ночным сторожем.)*
7. Как звали собак деда? *(Каштанка, Вьюн.)*
8. Какой танец Ванька умел танцевать? *(Кадриль.)*
9. Как мальчик подписал письмо? *(«Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».)*

– Какое настроение у вас возникло после работы над рассказами «Петька на даче» и «Ванька»? Какие мысли и чувства выразили авторы в своих рассказах?

Вывод: жизнь в деревне – это воспоминания ребенка, который видел только внешнюю сторону жизни и вследствие этого не понимал, как трагична судьба простых людей и в деревне, и в городе.



Физкультминутка

Поход в «Музейный Дом».

– Детскую тяжелую судьбу отражали не только писатели, но и художники. Они с большим мастерством, правдиво, выразительно рассказывают нам об этом красками на своих полотнах. Образ человека можно создать и без слов.

Рассмотрите репродукции картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры» и «Дети за пианино».

Что вы знаете о художнике? Какие картины вам уже знакомы? Что общего в его картинах: тема или основная мысль? *(Общая тема – жизнь деревенских ребят до революции.)*

– Основная мысль у картин может быть разной. Давайте попробуем определить ее для каждой картины Н. Богданова-Бельского.

Прочитайте разговор ребят о картине «Визитеры».

Какое предположение сделал Миша? *(Развешенные китайские фонарики создают настроение праздника.)* Пофантазируйте, что могло привлечь внимание мальчиков? *(Детский праздник с играми и угощениями.)* Почему картина называется «Визитеры»? Кто в центре картины? *(Мальчики «прилипли» к калитке, с любопытством смотрят внутрь.)* Попробуйте определить, кто из ребят самый робкий? *(Мальчик, который смотрит сквозь рейки калитки.)* Кто самый смелый? *(Мальчик в темном картузе, который заступил на порог, он почти вошел в калитку.)* Что вы скажете о светлом мальчике? *(Он выглядит взрослым и независимым.)* Кого называют визитерами? *(Приехавших с визитом, посетителей.)* Разве у вас возникает ощущение, что ребят пригласят войти внутрь чужой усадьбы? Почему их не пригласят? Опишите мальчиков. Обратите внимание на внешность, позы. *(Мальчики бедно одеты, босы, у них грустные глаза.)*

– Каково настроение этой картины? Как создается настроение грусти, печали?

Работа с рамкой по заданию в учебнике.

– Определите главную мысль картины «Визитеры». *(По-разному проявляется детское любопытство в силу возраста и характера.)*

– Прелестные, доверчивые, сосредоточенные, задумчивые, полные живого интереса и всегда отмеченные природным умом – такими знал и любил крестьянских ребятишек Богданов-Бельский, такими увековечил в своих произведениях.

Рассмотрите репродукцию картины «Дети за пианино». Эта картина написана в 1918 году. Что изображено на картине? Что находится в комнате? *(Коробка с красивой фарфоровой посудой и золочеными канделябрами, кресло с резными ручками и гнутой спинкой, пианино, зеркало.)*

– Опишите детей. Какая на них одежда? Их возраст? Какое у них настроение? Что они делают? Как вы думаете, эти дети у себя дома? *(Дети одеты очень бедно, один мальчик босой, а мебель в комнате и посуда в коробке – предметы роскоши. Возможно, дети зашли в эту комнату, когда хозяева дома либо уехали в город после летнего отдыха, либо еще не приехали в деревню на лето.)*

– Что хотел сказать художник своей картиной? *(Богданов-Бельский показывает, как в жизнь крестьянской бедноты входят предметы из помещичьего быта – пианино и напольное зеркало – и каким чудом они оказываются для неискушенных детей.)* Какой прием использует художник? *(Прием контраста.)* Можно сказать, что эти дети тоже визитеры в господском доме?

– Прочитайте диалог между Таней Перовой и Костей Погодиным.

С каким мнением вы согласны? *(Рассмотрев внимательно картину, можно понять, что это дети тех, кто работает в этом доме, они спокойны, так как хозяев нет, их никто не выгонит. Костя прав.)*

– Давайте проанализируем эту картину с точки зрения истории России.

Внимательно посмотрите на мальчика, который стоит возле зеркала. Какое у него выражение лица? *(Задумчивое.)*

– Изумленно-растерянный взгляд босоногого мальчика в зеркало – это взгляд в непонятную для него жизнь, которая особенно загадочна потому, что, вероятно, никогда не возродится, оставив после себя только разрозненные, бессвязные осколки. Его ярко-красная рубаша как символ победы армии рабочих и крестьян над помещиками и капиталистами, которые угнетали простых людей.

В каком году написана картина?

Картина Богданова-Бельского «Дети за пианино» создана сразу после революции. В ней зеркало в массивной раме – такой же пережиток аристократического быта, как сваленный в коробках фамильный фарфор и пианино, по которому стучат крестьянские дети.

– Вспомните, что сказала Таня Перова. Как вы думаете, почему у нее возникло такое предположение? *(Дети ведут себя как дома, стены и пол как в крестьянской избе, полки, на которых стоят ведра, чашки, бутылки, не сочетаются с красивым креслом и пианино.)*

– Смотрим на год создания картины: 1918. И безобидный жанр оборачивается исторической драмой: большевистский передел собственности, когда в избах оказывались вещи из помещичьих усадеб.

Как же все эти барские вещи попали в крестьянскую избу?

Вывод: зеркало – грань состояний, эпох, миров.

– Попробуйте определить идею данной картины. *(Детское познание и самопознание.)*

V. Закрепление пройденного.

– С полотен брызжет солнце. Азарт, растерянность, любопытство, вдохновение, доброта на лицах детей. Удивительная неповторимость, неисчерпаемость в сюжетах детской темы. Колорит картин звенит в импрессионистической живописи Н. Богданова-Бельского. Все согрето любовью и талантом художника. Безусловно, Богданов-Бельский был солнечным человеком. Он одарил мир земного бытия своими произведениями*.

* URL: <http://www.piter-art.com/magazine/bogdanov-belskij/>

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что нового вы узнали? Как пригодятся эти знания в будущем?

Что общего в жизни Петьки, Ваньки и детей с картин Н. Богданова-Бельского? (*Жили 100 и более лет назад в бедных семьях, работали у господ, их наказывали и били, они не учились, у них не было игрушек.*)

– Подумайте, когда «счастливое детство» стало реальностью для всех детей.

Домашнее задание: выполнить задание 20 в тетради для самостоятельной работы; прочитать отрывок из сказки Ю. Коваля и выполнить задания к тексту.

Урок 47. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ.

А. П. ЧЕХОВ «МАЛЬЧИКИ»

Цели деятельности учителя: учить оценивать поступки героев, давать характеристику героям; воспитывать чувство ответственности перед окружающими людьми; обогащать словарный запас.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* определять последовательность развития сюжета, отвечать на вопросы по содержанию произведения; *получат возможность научиться* анализировать тексты (характеры персонажей, отношение автора к персонажам).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: оценивают результаты работы; выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: читают текст; понимают его содержание; находят в тексте ответ на заданный вопрос.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Слайд: «Несравненный художник жизни своими жадными глазами нахватался гигантского множества впечатлений и образов, будто у него тысяча глаз» (*Л. Толстой*).

– Кто из писателей, вам известных, брал сюжеты к своим произведениям из реальной жизни? (*А. Чехов, Ю. Коваль.*) Кто из этих писателей был современником Л. Толстого? (*А. Чехов.*)

II. Проверка домашнего задания.

Коллективная проверка выполнения заданий по «Сказке о том, как пришла осень» Ю. Коваля.

– Какую работу в поле выполняли родители полыновских ребятишек? (*С утра до ночи убирали они урожай, готовились к зиме.*) А что делали дети? (*И девочки, и мальчики помогали родителям: дрова возили, картошку копали, лен и коноплю готовили для пряжи, солили огурцы.*) А как же школа? Учительница? (*Татьяна Дмитриевна очень огорчилась. Ходила по дворам, уговаривала отдать детей в школу.*) Кого родители неохотно отдавали в школу? Почему? (*Неохотно отдавали девочек. Ведь надо было кому-то зимой прясть пряжу и ткать полотно.*)

– Мы еще встретимся сегодня с ребятами из деревни Полыновка, узнаем, как они учились в школе.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Сейчас зима. Скоро у вас каникулы. Как вы собираетесь их провести?

Как вы думаете, как проводили каникулы ваши сверстники, жившие 100 и более лет назад?

У А. Чехова есть рассказ «Мальчики». Герои этого рассказа – мальчики-гимназисты. Они во время каникул решили отправиться в путешествие.

Слайд: Чехов – мастер портрета.

– Сегодня вы сделаете сравнительную характеристику героев рассказа. Это поможет разобраться в замыслах автора.

IV. Освоение нового материала.

Чтение начала рассказа по цепочке.

Словарно-лексическая работа.

Сюртук – длинный двубортный пиджак, обычно в талию.

Кучер – слуга, работник, который правит лошадьми в экипаже.

Беседа по вопросам и заданиям учебника. Выборочное чтение.

– Когда происходит действие рассказа? Где? (*Ответы учащихся.*)

Прочитайте, как встретила семья Володю. Какие слова подчеркивают атмосферу этой встречи, ее радость и нетерпение? (*«Володичка, приехали!» – завопила вся семья, бросилась к окнам, сестры подняли визг, двери скрипели и хлопали, ревел басом черный пес.*)

– Как вы думаете, друг Володи обиделся на то, что его не заметили в суматохе радостной встречи?

Прочитайте, как семья встретила нового друга Володи.

Какое впечатление произвела на вас семья Королёвых? (*Семья Королёвых очень дружная, веселая, немного шумная, но добрая, есть традиция – делать украшения для елки.*)

Работа по группам. Характеристика героев рассказа.

– Заполните таблицу. Выпишите из первой части рассказа слова и выражения, которые характеризуют Володю и Чечевицына.

	Внешность	Характер	Поведение
Володя	Светлый, пухлый	Веселый, разговорчивый	Говорил мало. Не принимал участия в приготовлении к празднику, рассматривал с другом карту, шептались
Чечевицын	Худой, смуглый, покрыт веснушками. Волосы щетинистые, глаза узенькие, губы толстые	Угрюмый, молчаливый, волевой	Не улыбался. О чем-то все время думал, не отвечал на вопросы, которые ему задавали

– Почему всегда разговорчивый и веселый Володя в этот приезд говорил мало и не принимал участия в подготовке к празднику? (*Володя находился под сильным влиянием своего товарища, у них была какая-то тайна.*)

– Кто в семье Королёвых проявил к Чечевицыну повышенный интерес? Почему они им заинтересовались? (*Сестры Володи – Катя, Соня, Маша – заинтересовались Чечевицыным, так как он совсем не был похож на их брата, он был его полной противоположностью и по внешности, и по характеру.*)

– Почему родители не обратили внимания на изменения в поведении сына? Чем они были заняты?

Было отмечено, что мальчики разные по характеру. Что же их объединило?

Комбинированное чтение продолжения рассказа.

Словарно-лексическая работа.

Грабёж – хищение чужого имущества.

Бизон – крупное полорогое парнокопытное животное с мягкой шерстью, дикий североамериканский бык.

Верста – русская мера длины, 1,0668 км.

Плантация – большое хозяйство, в котором возделываются культуры.

Сочельник – канун Рождества.

Урядник – низкий чин уездной полиции.

Флигель – пристройка сбоку главного здания или дом во дворе здания.

Суматоха – беготня, суета; беспокойство, беспорядок.

– Что объединило таких непохожих мальчиков? (*Неизвестная Америка.*)

– Поделитесь впечатлениями от прочитанного рассказа.

Как мальчики готовились к путешествию? *(Разрабатывали маршрут, рассуждали, как они будут жить в Америке.)* Прочитайте.

Беседа по вопросам учебника. Выборочное чтение.

– Как меняется настроение Володи с приближением дня побега? Как он себя ведет? Прочитайте. От чьего лица ведется повествование? *(Автор рассказывает о переживаниях Володи.)*

– Как вели себя сестры, почему они не сказали родителям, что мальчики хотят бежать в Америку?

Прочитайте. *(Девочки не понимали опасности этого путешествия, они услышали то, что им понравилось: «Володя привезет нам из Америки золота и слоновой кости».)*

– Почему мальчики решили отправиться именно в Америку? *(Майн Рид в своих книгах интересно рассказывал об Америке, о жизни индейцев.)*

– Как Чечевицын называл себя и Володю? *(Чечевицын – «Монтигomo Ястребиный Коготь»; Володя – «бледнолицый брат мой».)*

– Почему одного мальчика автор называет по имени, а другого – по фамилии? *(Хотя они одного возраста и роста, Чечевицын более взрослый, у него более сильный характер.)*

– Прочитайте отрывки, подтверждающие ваше мнение.

Дополните таблицу.

	Внешность	Характер	Поведение
Володя		Слабовольный, нерешительный	Любящий сын
Чечевицын		Волевой, упорный в достижении цели, решительный	

– Чем отличаются описания встречи мальчиков в начале рассказа и в конце? *(Несмотря на почти дословное повторение сцены встречи, наблюдаются разные чувства и переживания. В первом случае счастье родителей безоблачно и ничем не омрачено. Во втором случае (после побега) Володя стал самим собой, он дал волю своим чувствам.)*

– Кто из мальчиков нравится автору больше? Почему? *(Чечевицын, так как сам автор был волевым человеком, целеустремленным.)* Как вы оцениваете поступок мальчиков?



Физкультминутка

– На следующем уроке мы продолжим работу над рассказом А. Чехова «Мальчики». А сейчас давайте заглянем в полыновскую школу, там как раз прозвенел звонок на урок русского языка.

Работа по тетради для самостоятельной работы.

– Прочитайте сказку самостоятельно.

Какой урок шел в полыновской школе? Кто что нового узнал на этом уроке? *(Хотя по расписанию это был урок русского языка, Татьяна Дмитриевна учила на нем полыновский язык. Дети узнали, как части тела человека произносятся по-русски, а учительница узнала, как эти слова звучат по-полыновски.)*

– Назовите эти слова с переводом. *(Пря – голова, сельме – глаз, ухо, нос, рука, ладонь, палец, ноготь.)*

– Какое русское слово оказалось трудным для полыновцев? *(Ноготь.)*

– Почему Ваня плакал? *(Все ребята засмеялись, когда он дал неправильный ответ.)*

– Кто его успокоил? Как? *(Леля угостила его печеной картошкой и успокоила, сказав, что это не беда. Она научила его как по-русски «не плачь» – «тят аварьде».)*

– Расскажите, что делали ребята после звонка на перемену. Докажите словами текста.

С кем из ребят полыновцев вы познакомились? Какие они по характеру? *(Мишка-солдатик и Ефимка Киреев – шустрые и энергичные, Ванечка – ранимый и обидчивый, Леля – способна утешить и успокоить.)*

Выразительное чтение сказки.

Словарно-лексическая работа.

– У полыновских ребят перемена, а у нас урок. Попробуйте перевести слова с «русского на русский».

Подберите синонимы к словам: испуганно – робко, трусливо; озябший – оледенелый, мерзлый; зачинщик – заводила.

Подберите антонимы к словам: увлекательный – скучный; неустрашимый – трусливый.

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Как называется рассказ А. Чехова, с которым вы сегодня познакомились? Кто из героев рассказа вам понравился? Почему?

Выразительное чтение.

– Попробуйте озвучить реплики, записанные на слайдах, чтобы было понятно, кто их произносит.

Слайд: «Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса. Я привез его с собой погостить у нас». (*Володя Королёв.*)

Слайд: «Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых». (*Чечевицын.*)

Слайд: «Сначала в Пермь, оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом в Камчатку... Отсюда на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка». (*Чечевицын.*)

Слайд: «Господи! Как же я поеду? Мне маму жалко». (*Володя.*)

Домашнее задание: подготовить пересказ от лица Володи или от лица Чечевицына (по выбору).

Урок 48. А. П. ЧЕХОВ «МАЛЬЧИКИ». ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цели деятельности учителя: учить раскрывать смысл произведения; вырабатывать умения работать с текстом, рассуждать, доказывать свою точку зрения; воспитывать чувство ответственности перед окружающими людьми; обогащать словарный запас.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* интерпретировать прочитанное (интегрировать детали); устанавливать связи; формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа; *получат возможность научиться* уточнять вывод о характере литературного героя.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля; контролируют свои действия в коллективной работе.

Познавательные: ищут информацию; представляют найденную информацию.

Коммуникативные: проявляют устойчивый интерес к общению и групповой работе.

Личностные: понимают моральные нормы при оценке поступков героев литературных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент.

Зима. Пахнул в лицо мне воздух чистый...

Уж сумерки повисли над землей,

Трещит мороз, и пылью серебристой

Ложится снег на гладкой мостовой.

А. Н. Апухтин

II. Проверка домашнего задания.

Пересказ от лица одного из главных героев.

– Постарайтесь передать характер, настроение героя.

Кому из ребят удалось передать характер Володи? Чечевицына?

Работа по тетради для самостоятельной работы.

– Как вы думаете, могли бы полыновские школьники совершить подобный поступок? Что они делали по вечерам?

Прочитайте важное замечание Евдокии Васильевны.

Давайте узнаем, чем занимались они по вечерам.

Чтение учащимися по цепочке отрывка из сказки о сосновой лампе.

– Поделитесь впечатлениями от прочитанного.

Прочитайте вопросы и задания. Выполните самостоятельно.

Коллективная проверка.

– Какое время года в деревне Полыновка? (*Поздняя осень.*) Подтвердите словами текста. (*Зарядили дожди, занули степные ветры.*) Почему в школе было тепло и уютно? (*Дед Игнат топил с утра обе печи. Трещали в печке дрова, скрипели перья, слышался голос Татьяны Дмитриевны.*) Объясните, что за перья скрипели. (*Раньше шариковых ручек не было и школьники писали пером и чернилами.*)

Слайд: изображение пера и чернильницы.

– «И снова собирались в школе почти все ученики». Как вы думаете, почему ребята приходили вечером в школу? (*Они чувствовали себя в школе как дома.*)

– Прочитайте предложения, которые подходят к иллюстрации. (*«Они рассаживались у стола вокруг учительницы. Сосновый и лесной свет падал на их лица, и так это было необыкновенно – сидеть вечером в школе, рисовать или решать задачи».*)

– Кому захотелось раскрасить иллюстрацию? Чтобы вы добавили к этой иллюстрации? (*Котелок с печеной картошкой.*) Какое значение придает автор сосновой лампе? Почему сказка так называется?

– Кому из вас захотелось попасть в школу к полыновским ребятам? Почему?

Какие подробности школьной жизни полыновцев невозможны сегодня? (*Печное отопление, перьевые ручки, отсутствие электричества.*)

– Назовите подробности школьной жизни, школьного общения полыновских ребят. (*Уроки день за днем, объяснение учителя, проверка тетрадей, домашнее задание, дружеское общение после уроков.*) Что заметили? (*Вечер полыновских школьников похож на занятия в группе продленного дня.*)

Рефлексия выполнения самостоятельной работы.

– Кто выполнил все задания правильно? Кто допустил 1–2 ошибки? При выполнении каких заданий были допущены ошибки? Как вы думаете, почему? Какие задания были трудными? Какие показались вам интересными?

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Чем увлекались мальчики-гимназисты 100 и более лет назад? Какие подвиги хотели совершить?

Мальчики из рассказа А. Чехова зачитывались приключениями героев книг Майна Рида. А какими книгами зачитываетесь вы? Почему они вам нравятся?

Ваша задача сегодня – понять мысли и чувства писателя. Понять точку зрения автора.

IV. Освоение нового материала.

Учитель читает отрывок из рассказа Майна Рида «Легенда о белом коне»*.

«...В том месте, где кончаются необозримые прерии и начинается лесистая страна, водились в начале нынешнего столетия громадные табуны лошадей. В одном из них издалека бросалась в глаза белоснежная лошадь, шкура которой блестела на солнце, как атлас. Однажды какой-то белый охотник увидел этот табун вблизи и, спрятавшись за утесом, в течение целого часа наблюдал за чудесным конем. Ему захотелось во что бы то ни стало завладеть им, но нечего было и помышлять об этом без посторонней помощи. По счастью, Даниэль Фергюссон – так звали охотника – был в дружеских отношениях с жившим поблизости индейским племенем, и вот он решил поговорить со своими краснокожими друзьями, как же можно добыть себе этого неуловимого коня.

Он отправился к вождю Мога-та-Аеса, который с любопытством выслушал, долго думал, наконец сказал:

* Компьютерная литбиблиотека Б. Бердичевского. URL: http://www.borisba.com/litlib/m_reid/online/legokon.html

– Мой бледнолицый брат не знает, вероятно, что белый конь не попадает ни на какие хитрости. Мы сами устраивали на него облавы, но если даже нам и удавалось накинуть ему лассо на шею, он все-таки исчезал, как дым из моей трубки. Может быть, мы и сможем поймать тех лошадей, которые пасутся с ним, но сам он, видно, находится под покровительством Великого Маниту, и никому никогда не удастся поймать его. Я сказал, – так закончил свою речь вождь племени.

Несмотря на эти разочаровывающие слова, Даниэль Фергюссон решился попытать счастья, и увлеченные его речью индейцы уговорили вождя отправиться на охоту за необычайным конем. На другой день почти все племя выехало на эту охоту, впереди скакали Даниэль и три его краснокожих помощника. Невдалеке от того места, о котором говорил Даниэль, они увидели табун из восемнадцати лошадей. Одиннадцать было гнедых, шесть вороных и среди них знаменитый белый конь.

С огромными предосторожностями, так как эти лошади издали чуют человека, составили охотники громадный круг и начали постепенно его сужать. Заметив их маневр, лошади обратились было в бегство, но везде натыкались на индейцев. Вскоре многие были пойманы, только белый не давался в руки. Даниэль подскочил к нему, но конь так ударил задними ногами, что всадник далеко отлетел в сторону. Разбросав так своих врагов, белый конь прорвал цепь и исчез».

– Теперь вы понимаете Чечевицына, который зачитывался книгами Майна Рида?

Прочитайте отрывки, в которых раскрывается страсть Чечевицына к приключениям.

Чечевицын говорил только о мустангах, индейцах, бизонах, себя считал не учеником второго класса гимназии, а вождем непобедимых, покорила сестер Володи своей решительностью и неустрашимостью.

Перечитайте разговор отца Володи с Чечевицыным после неудавшегося бегства мальчиков.

Как продолжает себя вести Чечевицын? Почему? *(Чечевицын гордится своим поступком. Он наверняка предпримет еще попытки убежать в Америку. Он слишком погружен в литературный мир героев Майна Рида.)*

– Прочитайте разговор Чечевицына и Володи перед самым побегом.

Объясните поведение Володи. *(Он находился под сильным влиянием друга, а потом начал понимать, насколько серьезное и опасное дело они затевают.)*

Работа в группах.

– Рассказ А. Чехова «Мальчики» строится как сценки. Разделите рассказ на сценки.

1. Приезд домой.
2. За столом.
3. Девочки подслушивают.
4. Возвращение домой.

Учащиеся разыгрывают сценки.

– В центре этого рассказа романтическая затея – бегство в Америку. Для кого побег в Америку стал несчастьем? Докажите.

Какое настроение вызвал у вас прочитанный рассказ? Веселый или грустный это рассказ?

Рассказ А. Чехова «Мальчики» юмористический. Какие эпизоды, детали вызвали у вас добродушный смех? *(Смешные прозвища героев; мальчики, собираясь в Америку, рассматривают карту Азии.)*



Физкультминутка

Самостоятельная работа.

– Тестовая работа выполняется индивидуально, по окончании работы проводится самопроверка по готовым ответам, записанным на доске.

1. Откуда приехал Володя?
а) Из гимназии; б) из больницы; в) из деревни; г) из лагеря.
2. Как встретили Володю?
а) Спокойно; б) прохладно; в) восторженно; г) грустно.

3. Как выглядел Чечевицын?

- а) Был плотным и белокожим; б) был худым, смуглым и веснушчатым;
в) был высоким и толстым; г) был на голову ниже Володи, худеньким и щуплым.

4. Что подумали о Чечевицыне сестры Володи?

- а) Он глупый и необразованный человек; б) он очень невежливый и невоспитанный;
в) он злой человек; г) он очень умный и образованный человек.

5. Что затеяли мальчики?

- а) Бегство в Америку; б) бегство в Африку; в) бегство в Австралию; г) кругосветное путешествие.

6. Как девочки узнали замысел мальчиков?

- а) Мальчики им сами рассказали; б) Володя им случайно проболтался; в) они подслушали под дверь; г) они перехватили записку.

7. Как вел себя Володя в день перед побегом?

- а) Плакал и не хотел бежать; б) сильно волновался, но старался не подавать вида; в) стал вдруг особенно весел.

8. Где задержали мальчиков?

- а) На станции; б) в городе, на вокзале; в) в городе, в Гостином дворе; г) в поезде, без билетов.

9. Что делали мальчики?

- а) Искали ночлег; б) пытались уехать; в) спрашивали, где продается порох; г) искали еду.

10. Как вел себя после возвращения Чечевицын?

- а) Был понурым и печальным; б) был веселым и жизнерадостным; в) был суровым и надменным; г) был спокойным и невозмутимым.

11. Кто забрал Чечевицына?

- а) Его отец; б) его мать; в) его бабушка; г) его тетя.

Ответы: 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – г; 5 – а; 6 – в; 7 – а; 8 – в; 9 – в; 10 – в; 11 – б.

– Кто выполнил все задания теста правильно? Кто допустил 1–2 ошибки? 3–5 ошибок? 6 и более ошибок?

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Понравился вам рассказ? Чему он вас научил?

Домашнее задание: подготовиться к чтению и анализу сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Урок 49. АВТОРСКАЯ СКАЗКА.

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Цели деятельности учителя: помочь раскрыть идейное содержание сказки через анализ текста; развивать навык выразительного чтения; расширять словарный запас; воспитывать грамотного и вдумчивого читателя.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* раскрывать идейное содержание сказки через анализ текста, формулировать черты сходства и различия авторской и народной сказки; *получат возможность научиться* ориентироваться в тексте (находить, зачитывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах главного героя и подтверждать свои выводы тестом).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют выводы.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге; учитывают позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия литературного произведения.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Первый шаг к осмыслению своей жизни люди делают в детстве. Волшебники приходят к каждому ребенку и помогают усвоить уроки жизни: понять, что такое любовь, благородство, справедливость. Кто эти волшебники? Писатели-сказочники.

II. Актуализация знаний.

– Докажите, что «Черная курица, или Подземные жители» – сказка. (*Сказочный зачин «жил-был»; магическое число – три сна; волшебный предмет – конопляное зернышко; чудесные превращения; курица разговаривает.*)

III. Объявление темы и постановка целей урока.

Сведения об авторе.

Антоний Погорельский (псевдоним Алексея Алексеевича Перовского) был одним из образованнейших людей своего времени. О его детстве сведений почти нет. Некоторые историки утверждают, что он также воспитывался в частном пансионе, который описывает в своей сказке.

За два года окончил Московский университет, был участником войны 1812 года с Наполеоном. В 1817 году на его попечении оказалась сестра со своим полуторамесячным сыном. Всю свою жизнь с тех пор он посвятил воспитанию племянника Алексея Константиновича Толстого, будущего писателя, поэта, драматурга. Сказку «Черная курица» Погорельский написал в 1825–1826 годах, а напечатана она была в 1828 году, когда возраст героя совпал с возрастом его племянника. «Надежно то, что делается трудом», – учит сказка. Алексей Толстой очень любил эту сказку и читал ее своим детям.

– Давайте перечитаем самые интересные эпизоды сказки А. Погорельского и окунемся в удивительный мир, где правда жизни переплетается с фантастикой.

Словарно-лексическая работа.

– По ходу чтения вы составили словарь эпохи, описанной в сказке.

Зачем вам надо понимать значения этих слов? (*Чтобы понять прочитанное, ведь сказка написана почти 200 лет назад.*)

Барки – общее название сплавных, плоскодонных судов для клади; речное грузовое судно грубой постройки, на деревянных гвоздях.

Провизия – пищевые продукты, съестные припасы.

Кровля – верхний слой крыши.

Шароварцы – широкие штаны.

Кушак – пояс или опояска, широкая тесьма либо полотнище ткани, иногда с бархатом по концам, для обвязки человека в перехвате, по верхней одежде.

Фрак – мужской парадный вечерний костюм особого покроя: короткий спереди, с длинными узкими фалдами (полами) сзади.

Покои – комната.

Лежанка – невысокий каменный выступ у печки (большей частью отапливаемый самостоятельно), на котором можно лежать, спать.

Погреб – яма с бревенчатыми стенами и крытым верхом, служащая для хранения припасов, обычно наполняемая льдом.

Занемогла – заболела.

Балдахин – навес из тканей над тронем, парадным ложем, алтарем в храме.

Пунцовый – красный.

Мантия – часть торжественного облачения монарха, служителей церкви, некоторых категорий чиновников (в частности, судей), а также ученых и преподавателей.

Шлейф – длинный, волочащийся сзади подол женского платья.

Придворный – в России – должностное лицо при царском дворе, а также при дворах членов царской семьи.

Признательность – чувство благодарности за услугу, внимание, помощь и т. п.

Учтивость – почтительная вежливость.

Пансионер – учащийся пансиона.

Шалость – поступок ради забавы, веселая проказа, проделка.

Праздность – незанятость трудом, делом, праздная жизнь; безделье.

Нрав – характер, душевный уклад, совокупность психических свойств.

Наставление – назидательное, нравоучительное указание.

Великодушен – обладающий высокими душевными качествами: снисходительностью, доброжелательностью и т. п.

Самолюбие – высокая оценка своих сил, сочетающаяся с ревнивым отношением к мнению о себе окружающих.

Надменность – самонадеянность, заносчивость, презрительность, гонор, кичливость, барственность, горделивость, высокомерность, эгоизм, претенциозность, чванность, амбициозность.

Обливаться слезами – горько, неутешно плакать; много плакать.

Потерять голову – лишиться рассудка.

Как убитый – придавленный.

Изумление – состояние крайнего удивления.

Горячка – лихорадка.

IV. Освоение нового материала.

Чтение отдельных эпизодов сказки:

1. «Спасение Чернушки».
2. «Первое посещение подземного царства».
3. «Алеша перед королем».
4. «После каникул на уроке всемирной истории».
5. «Предательство».
6. «Наказание».
7. «Расставание с Чернушкой».

– В чем оригинальность этой сказки?

Чтение описания старого Петербурга.

Учитель показывает иллюстрации.

– Вспомните, если нужно, перечитайте, описание праздничного обеда. Какие особенности жизни и быта связаны с ушедшей эпохой? (*Описание одежды и причесок: на Алеше была рубашка с круглым воротником и батистовыми манжетами с мелкими складками, белые шаровары и широкий шелковый голубой кушак. Длинные волосы почти до пояса разделили на две равные части и переложили вперед по обе стороны груди.*)

– Какое событие вы считаете главным в этой сказке?



Физкультминутка

Беседа по содержанию сказки.

– Кто главный герой сказки? (*Алеша, мальчик 9–10 лет. Его родители живут далеко. Алеше часто бывает скучно, а иногда даже грустно.*)

– Попробуйте объяснить его скуку и грусть. (*Хотя мальчика все любили, у него были друзья в пансионе, но в выходные и праздничные дни он был очень одинок, скучал по родителям.*)

– Что скрашивало одиночество? (*Дырки в заборе, через которые он мог смотреть на улицу, а особенно куры, в частности, Чернушка – ласковая, хохлатая курица.*)

– Чем увлекался Алеша в свободное от уроков время и как это его характеризует? (*Главное увлечение – книги: рыцарские и волшебные повести. У Алеши развито воображение, он мечтатель.*)

– Почему забор, усеянный дырочками, казался Алеше волшебным? Как Алеша спас курицу от неминуемой смерти? (*Праздник, учитель дает обед в честь директора пансиона: суета, приготовления, кухарка поймала Чернушку, чтобы зарезать ее. Алеша помешал кухарке, а затем отдал ей свое состояние – золотой империял, который берег пуще глаза своего.*)

– Как автор назвал Алешу? *(Избавитель.)* Какие качества проявились здесь? *(Твердость и щедрость.)* Подберите синонимы к слову «избавитель». *(Спаситель, освободитель, заступник.)*

– Как Чернушка его отблагодарила? *(Повела в подземное царство.)*

Просмотр фрагмента одноименного мультфильма.

– Какое желание попросил Алеша исполнить подземного короля? Перечитайте этот эпизод.

От чего предостерегал король Алешу? Как изменился характер Алеши? *(Он стал плохим товарищем, капризничал, бездельничал, когда другие учились. Он присваивал себе то, что ему не принадлежало. Все похвалы и успехи были не его, а волшебного семечка.)*

– Какое условие поставила перед Алешей Чернушка? *(Быть скромным.)* Слово «скромный» в сказке употреблено в устаревшем значении. Скромность – умение хранить тайну.

– Вспомните урок, много ли знаний получил Алеша по всемирной истории? Почему он не почувствовал радости от своего ответа?

Почему Алеша нарушил условие, поставленное Чернушкой? Предал ли он подземных жителей? *(Алеша потерял волшебное зернышко и признался учителю, откуда у него такие блестящие знания. Ему не поверили, но подземные жители должны были уйти навсегда.)*

– Почему пострадал именно министр Черная курица из-за Алешиного предательства? *(Всегда страдает тот, кто любит. Он теперь закован в цепи.)*

– Обвиняет, ругает министр Алешу? *(Нет, он плачет, прощает Алешу и единственное, о чем просит, это исправиться и стать опять добрым мальчиком, каким был прежде.)*

– Какие важные слова сказал Чернушка Алеше? Прочитайте.

Что случилось с Алешей, когда министр скрылся под соседней кроватью? *(Он не спал всю ночь, а когда услышал под полом стук маленьких колес и шум, он лег под кровать и приложил ухо к полу. Утром его нашли лежащим на полу без памяти. У него была сильная горячка. Алеша болел шесть недель.)*

– Чем заканчивается сказка? *(Алеша выздоровел, старался быть послушным и примерным мальчиком. Его снова все полюбили.)*

– Назовите персонажей, представленных в сказке. *(Алеша, сказочная птица – Чернушка, обитатели подземного царства, король, товарищи Алеши, учитель, директор, кухарка.)*

– Какой образ в сказке вам показался самым ярким и запоминающимся? Почему?

Прочитайте описание внешности министра. Какой вывод можете сделать? *(В этом описании сочетаются черты как волшебного, так и реального мира. В реальном мире Чернушка кудахчет, в волшебном – разговаривает, в реальном она в образе курицы, в волшебном – человек в малиновой шапочке с зубчиками наверху.)*

Работа с иллюстрациями к сказке.

– Рассмотрите иллюстрации, на которых изображен Алеша. Таким ли описывает Алешу автор?

Как бы вы его нарисовали? *(Длинные волосы почти до пояса разделили на две равные части и переложили вперед по обе стороны груди.)*

– Рассмотрите иллюстрации подземного царства. Как вы себе его представляете? Как бы вы его изобразили?

Найдите описание подземного царства в тексте сказки. *(«Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота. Все было в самом маленьком виде, как будто для небольших кукол».)*

V. Итог урока.

Беседа по вопросам в хрестоматии (с. 125).

– Какие законы волшебной сказки соблюдены здесь? *(Волшебное средство – семечко; помощник, даритель – Чернушка; подземное царство, жители.)*

– А какие несказочные законы? *(Безделье, гордыня, предательство.)*

– Почему подземные жители впустили Алешу? Что узнал утром Алеша после первого посещения подземного царства?

Вывод: каждый поступок Алеши в сказочном мире оборачивается чем-либо в реальном.

Домашнее задание: нарисовать свои иллюстрации к сказке и подготовить выразительное чтение отрывков к нарисованным сюжетам.

Урок 50. НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ СКАЗКИ А. ПОГОРЕЛЬСКОГО «ЧЕРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Цели деятельности учителя: совершенствовать умения работать с текстом; раскрыть идейное содержание сказки через анализ текста; развивать навык выразительного чтения; расширять словарный запас; воспитывать грамотного и вдумчивого читателя.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* работать с текстом, анализировать его, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки; *получат возможность научиться* осознавать, что авторы используют мотивы волшебных сказок в своем творчестве.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют учебные действия в устной речи; осознают этапы организации учебной работы.

Познавательные: строят логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные: адекватно воспринимают и передают информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности.

Личностные: ориентируются в системе личностных смыслов.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

– Мы вошли в мир волшебной повести.

Выставка рисунков, чтение некоторых отрывков.

Викторина «Самый внимательный читатель».

Сколько лет было Алеше? *(Не более девяти или десяти лет.)*

Какие книги в основном читал Алеша? *(Рыцарские романы и волшебные повести.)*

Какое у него было любимое занятие в зимние вечера, по воскресеньям и праздникам? *(Мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие века.)*

О чем думал Алеша, когда смотрел на дырочки в заборе? *(Он все ждал, что когда-нибудь явится добрая волшебница, которая сквозь дырочки в заборе подаст ему игрушку или письмо от маменьки или папеньки.)*

Как звали кухарку? *(Тринушка.)*

Каким представлял Алеша директора? *(Знаменитый рыцарь в блестящих латах и в шлеме с большими перьями.)*

Сколько яиц снесла Чернушка? *(Нисколько.)*

Как попугай в подземном мире обозвал Алешу? *(Дурак.)*

Сколько рыцарей напало на Чернушку в первую ночь? *(Два.)*

Сколько рыцарей было в зале, куда Чернушка привела Алешу? *(Двадцать.)*

Какую должность занимал Черная курица в подземном царстве? *(Министр.)*

Что попросил Алеша у короля? *(Чтобы, не учившись, он всегда знал урок, который ему задан.)*

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Продолжаем работу над сказкой А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сегодня мы должны выяснить, каковы главные уроки сказки. Волшебное семечко освободило Алешу от труда, и теперь не надо учить уроки. Заманчиво, не правда ли? Но хорошо ли?

III. Освоение нового материала.

Характеристика героя сказки.

Работа по группам.

Заполнение таблицы, в которой отражено, каким был Алеша до получения семечка и каким он стал, когда его получил.

Алеша до получения семечка	Алеша – владелец волшебного семечка
Умненький, миленький. Любил правду. Одинокий. Любил читать. Хорошо учился. Развито воображение, был романтиком. Верил в волшебство. Ненавидел жестокость	Самолюбивый. Важничал перед другими. Гордый и непослушный. Специально шалил. Отлично отвечал учителю урок

– Что стало главной причиной изменения Алеши в худшую сторону? (*Праздность.*)

– Прочитайте, что делал Алеша, когда все готовили уроки.

Вывод: праздность развращает человека, значит, труд является обязательным условием нравственной красоты человека.

– Какой эпизод считается самым драматичным в жизни Алеши? (*Потеря волшебного семечка и предательство.*)

– Прочитайте его по ролям.

В чем был неправ Алеша? Приносят ли ему радость успехи, к достижению которых он не прикладывает никаких усилий?

Вывод: Алеша забыл о самом главном: все на свете дается человеку трудом. Только знания, добытые трудом, остаются крепко в голове, только их никто не может отнять, только они приносят пользу.

– Прочитайте третий сон Алеши.

Каков его смысл? (*Чернушка учит мальчика хранить тайну. Не быть неблагодарным.*)

Беседа по вопросам хрестоматии.

– Почему Чернушка называет неблагодарность «худшим свойством»?

К чему привела неблагодарность Алешу? (*Он предал маленьких жителей.*)

– Попробуйте объяснить слова Чернушки: «Пороки обыкновенно входят через дверь, а выходят в щелочку»? (*Дурные привычки легко приобрести, но трудно от них избавиться.*)

– Перечитайте разговор учителя с Алешей.

Какие уроки мы можем извлечь из этого разговора? (*Не для того дан ум, чтобы употребили его во зло.*)

– Как автор относится к своему герою? (*Автор любит своего героя. Он хочет, чтобы из Алеши вырос настоящий человек.*)

– Вспомните, для кого была написана сказка? (*А. Погорельский написал ее для своего племянника – будущего писателя Алексея Константиновича Толстого.*)

– Толстой не раз вспоминал сказку своего наставника.

Много лет спустя Антоний Погорельский в письме к племяннику А. Толстому признался, что история, изложенная в сказке, не вымысел, а правда. Алеша из сказки – это он сам. «Предательства своего, глупости, гордыни и самонадеянности я и по сей день себе не простил».



Физкультминутка

Игра в сказку.

Работа по группам. Инсценировка или выразительное чтение определенного эпизода сказки.

– Как закончилась сказка? (*Алеша заболел, выздоровел, вернулся к жизни, к себе самому, прежнему.*)

– Что оказалось для Алеши самым сильным и мудрым уроком? *(Умение быть благодарным и прощать.)*

Творческая работа.

– Какие ошибки совершил Алеша? Напишите ему письмо, в котором попытайтесь выразить свое отношение к его действиям.

Чтение писем.

– Как вы думаете, в какой момент Алеше особенно важно было бы получить такое письмо?

Беседа по вопросам хрестоматии (с. 148).

IV. Закрепление пройденного.

– В чем мудрость сказки? *(Все достается только собственным трудом, тогда это ценится, приносит радость и счастье.)*

– Какие уроки жизни получил Алеша и вы, прочитав и поняв эту сказку? *(Надо уметь отвечать за свои поступки, надо развивать скромность и трудолюбие, нельзя ставить себя выше других людей.)*

– Имеет ли человек право считать себя лучше других?

Пройдут годы, и если трудолюбие, скромность, доброта к другим людям и строгость к себе останутся вашими верными друзьями, значит, вы не забыли волшебную историю, которая случилась много лет назад в Петербурге.

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Назовите авторов, которые писали произведения о ваших сверстниках, живших 100 и более лет назад. Интересно вам было читать их произведения? Почему? Какое произведение вам особенно понравилось?

Урок 51. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ. ЕГО ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ. ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ

Цели деятельности учителя: содействовать развитию интеллектуальной и нравственной культуры личности ребенка.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой.

Познавательные: ищут информацию; представляют найденную информацию.

Коммуникативные: проявляют творческую инициативу, самостоятельность.

Личностные: проявляют интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Начнем наш урок с пожелания друг другу добра.

Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно – я тебе помогу.

Как замечательно, что у нас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно и вы справитесь со всеми вопросами олимпиады по литературному чтению.

II. Освоение нового материала.

Олимпиадные задания. *(Ответы.)*

Вопрос 1 (с. 173).

Колонны названы именно так в честь исполина Атланта. *(Ответ на с. 15–16.)*

Атлантами в архитектуре называют вертикальные опоры в виде мощных мужских фигур, поддерживающие балочное перекрытие вместо колонны. Скульптуры названы по имени мифических титанов, державших на своих плечах небесный свод в наказание за бунт против богов. Здание, изображенное на фотографии учебника на с. 24, находится в Санкт-Петербурге.

Вопрос 2 (с. 174).

«Он родился и вырос в городе, в поле был первый раз в своей жизни, и все здесь для него было поразительно ново и странно: и то, что можно видеть так далеко, что лес кажется травкой, и небо, бывшее в этом новом мире удивительно ясным и широким, точно с крыши смотришь. Петька видел его с своей стороны, а когда оборачивался к матери, это же небо голубело в противоположном окне, и по нем плыли, как ангелочки, беленькие радостные облачка...»

Вопрос 3 (с. 174).

Путя является героем, а старушка-французенка словно представитель волшебного мира. Предметы в этом фрагменте словно оживают. «Она шла, цепко держа его за руку, через прохладные комнаты, – мимо белого рояля, гвоздик и гортензий, голубого ломберного стола, трехколесного велосипедика, деревянной болванки селезня, лосьих рогов, шкапов с книгами, – все это бестолково выскакивало из разных углов...»

Вопрос 4 (с. 175).

За спиной бога Осириса находятся его сестры Исида и Нефтида, богини дня и ночи. Трехчастная композиция, которая означает красоту и порядок в земном мире.

Представители Нижнего мира – 12 змеев, представитель Верхнего мира – птица сокол. В русской сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» – 12 сестриц-голубиц.

Вопрос 5 (с. 176).

В Москве в Государственной Третьяковской галерее хранятся: картина Ивана Фирсова «Юный живописец», икона «Чудо Георгия о змие», икона «Христос спускается в ад», полотно В. Васнецова «Богатыри», картина С. Лучишкина «Шар улетел», картина Н. Богданова-Бельского «Дети за пианино», картина И. Левитана «Тихая обитель», картина Н. Рериха «Заморские гости», картина М. Врубеля «Жемчужина». Картина Э. Шанс «Наем гувернантки» хранится в Тюменском областном музее изобразительных искусств. Картина Н. Богданова-Бельского – в Архангельском Государственном музейном объединении. Картина В. Ватенина «Голуби в небе» находится в частной коллекции. Картины И. Левитана «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» и М. Врубеля «Богатырь» хранятся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Вопрос 6. (с. 176).

1. Г – древнеегипетская настенная роспись с изображением бога Хнему. 2. В – древняя английская книга с изображением Древа Жизни. 3. А – древняя французская книга с изображением Древа Жизни. 4. Б – древняя арабская книга с изображением дерева Вак-Вак. 5. Д – древнерусская икона «Христос спускается в ад».

Вопрос 7 (с. 176).

В былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике река выступает гранью между волшебным и реальным мирами.

Вопрос 8 (с. 176).

В древности люди поклонялись тотемным животным. Многие славянские племена поклонялись быку, поэтому голова быка на носу старинного судна, по мнению людей древности, призвана защищать судно от опасности.

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Со всеми ли вопросами олимпиады вам удалось справиться? Какие вопросы были самыми сложными?

Урок 52. И. ПИВОВАРОВА «КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ»

Цели деятельности учителя: познакомить с рассказом И. Пивоваровой «Как провожают пароходы»; воспитывать интерес к чтению, умение слушать и понимать друг друга; помочь на материале рассказа поразмышлять над вопросом: что такое красота.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* анализировать текст, находить в нем ответы на вопросы, определять, как воздействует красота на героев произведения, читать по ролям; *получат возможность научиться* понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осуществляют самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы.

Познавательные: читают тексты; понимают фактическое содержание текста; выделяют основные части.

Коммуникативные: адекватно воспринимают содержание высказываний собеседника.

Личностные: осознают значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Начинаем работу со второй частью учебника. Вспомните правила обращения с книгой: не пачкайте книгу, оберните ее, не загибайте листы, пользуйтесь закладкой. Берегите книги!

Хорошая книга – мой спутник, мой друг,
С тобой интересней бывает досуг.
Мы время отлично проводим вдвоем
И наш разговор потихоньку ведем.
С тобою дорога моя далека –
В любую страну, в любые века.
Ты мне говоришь про движение планет.
С тобой ничего непонятного нет.
Ты учишь правдивым и доблестным быть,
Природу, людей понимать и любить,
Тобой дорожу я, тебя берегу.
Без книги хорошей я жить не могу.

Н. Найдёнова

II. Подготовка к восприятию.

– Рассмотрите учебник. Обратите внимание на условные обозначения, содержание. Возникли ли у вас какие-то вопросы ко мне или к создателям учебника? Задайте эти вопросы.

Какие авторы вам уже знакомы? Вспомните, какие произведения этих авторов вы читали?

Какие главы или названия произведений вас заинтересовали? Почему?

Работа со статьей «Попытаемся понять, как на нас воздействует красота».

Слайд:

Высказывания о красоте:

«Красота везде весьма желанный гость» (*Иоганн Гёте*).

«В разнообразии перемен красота остается вечно новой» (*Дионисий Галикарнасский*).

«Мир спасет красота!» (*Федор Михайлович Достоевский*).

«Луч красоты в одно мгновение ока / Сгоняет с сердца тучи» (*Джон Китс*).

«Красота действует даже на тех, кто ее не замечает» (*Жан Кокто*).

«Красота поступка состоит прежде всего в том, что его совершают легко и как бы безо всякого напряжения» (*Иммануил Кант*).

«Красота обладает силой и даром вносить мир в сердца» (Мигель де Сервантес Сааведра).

«Красота заставляет сверкать добродетели и краснеть пороки» (Френсис Бэкон).

– Чья точка зрения вам ближе: Миши или Евдокии Васильевны?

Прочитайте высказывания на слайде. Чье мнение они подтверждают?

III. Освоение нового материала.

Чтение рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы».

Беседа после чтения.

– Вы можете объяснить, почему рассказ называется «Как провожают пароходы»? (Рассказ называется так же, как песня, которую пела главная героиня рассказа Люся Синицына.)

– Какое впечатление пение Люси Синицыной производит на ее друзей и знакомых: на Колю, на Люсю Косицыну, на Павлика Иванова? Не забывай подтверждать свое мнение строчками из текста. (Коле Лыкову нравится пение Люси, это понятно из его слов, обращенных к ней: «Ты поешь здорово... Мне нравится. Вот ты вчера во дворе пела „Как провожают пароходы“, а я сидел дома и слушал. Я даже радио выключил». Коля очень внимательно слушает пение подруги: «У Коли было задумчивое и серьезное лицо. Он смотрел вдаль. Может быть, он думал о том, как станет летчиком, когда вырастет». Мальчик советует Люсе стать артисткой и несколько раз просит ее допеть прерванную песню до конца. Павлика Иванова пение Люси Синицыной оставляет равнодушным, он без раздумий, не дослушав песню до конца, перебивает Люсю, выкрикивая: «Эй, Люська, ты где?» У Люси Косицыной музыкальный талант подруги вызывает зависть. Девочка говорит Павлику: «...разве она умеет петь? Пищит, как цыпленок. Слушать противно!»; «И, вообще, у нее слуха нет. Ты даже не представляешь, как я с ней измучилась, пока я ее научила петь „Как провожают пароходы“. Из этих слов становится понятно, что Синицына поет хорошо, а Косицыной хочется быть причастной к таланту подруги. Она пытается вызвать ответную зависть у Люси Синицыной; подробно рассказывая о большом количестве доступных ей «богатств»: арбузе, грушах, новых туфлях с дырочками, походе на балет «Доктор Айболит».)

– «Здесь замкнутый круг получается, – сказал Костя. – У Люси Синицыной настроение портится из-за Люси Косицыной. А у Коли настроение портится из-за Люси Синицыной». Вы согласны с Костей? Из-за чего же портится настроение у Люси Синицыной? А у Коли? (Люся Косицына умело вызывает зависть у подруги Люси Синицыной, таким образом испортив ей настроение. Это понятно из слов Люси Синицыной в адрес Люси Косицыной: «Она пошла смотреть „Доктора Айболита“. А я так давно мечтала о „Докторе Айболите“! И туфли у нее новые... И ей привезли арбуз. Все-таки несправедливо. Почему все ей? И груши». У Коли Лыкова настроение портится, когда он понимает, что Люся Синицына не собирается допеть песню. Он не разделяет чувство зависти, охватившее его подругу. Коля пытается вернуть Люсю Синицыну к самому важному для них обоих, к песне. («Люсь, – сказал Коля, – ты ведь не кончила. Спой дальше, а!»; «Люсь, ну спой, пожалуйста»; «Ты будешь петь дальше?».)

– «Синицына какая-то зависимая от всех, – сказал Миша и в упор посмотрел на Таню Перову. – И Павлика она боится, и Косицыной она завидует, и с Колей поссориться не хочет... Размазня какая-то – никакого стержня нет... Вот Коля – это другое дело. Надежный парень!» А вы согласны с Мишиной оценкой Люси Синицыной? Знакомы те чувства, которые испытывала Люся? Нравится Коля? (Многие люди испытывают чувство зависти, но не все, как Люся Синицына, способны с ним справиться. Она вдруг понимает свое состояние, и ей становится стыдно перед Колей. («Ты не думай!.. Не думай... Честное слово, я не такая! Я прямо сама не знаю, что на меня нашло! Подумаешь – туфли! Да у меня ведь есть новые туфли! И арбуз – ерунда! Мой папа сколько хочешь таких арбузов может привезти... И груши...») Коля – человек, который умеет восхищаться чужим талантом, не завидуя при этом. Ему неприятна зависть Люси, но он не осуждает ее, а просто уходит. Этот поступок и заставляет Люсю одуматься, как бы увидеть себя со стороны.)

– Согласны ли вы, что Люся Сеницына и Люся Косицына близкие подруги? Подтвердите свой ответ строчками из текста. *(Конечно, девочки подруги, об этом говорит предложение: «В это время из подъезда вышла моя Люська».)*

– Немецкий драматург и литературный критик эпохи Просвещения Готхольд Лессинг сказал: «Исполнять обязанности дружбы несколько труднее, чем восхищаться ею». Как вы понимаете эти слова?

Кто из девочек нарушил правила дружбы?

Вы сможете объяснить, почему этот рассказ помещен в главе «Попытаемся понять, как на нас воздействует красота»? О какой красоте в нем идет речь? *(В рассказе идет речь о красоте человеческого голоса, о красоте человеческого характера (Коля Лыков), о взаимоотношениях между людьми, именно поэтому рассказ помещен в этой главе. Как мы убедились, красота на разных людей действует по-разному.)*

– «Это рассказ о настоящем и ненастоящем богатстве? – спросила Таня Перова». Как вы ответите Тане? *(В этом рассказе речь идет о том, что настоящее богатство – это не груши, и не арбуз и даже не новые туфли, а талант, способный приносить радость людям.)*

Повторное чтение текста (по ролям). Работа в группах.

– Разметьте отрывок для чтения по ролям и прочитайте его в группах.

Учитель предлагает отрывки текста для чтения по ролям:

- Разговор Люси Сеницыной и Коли. (До слов: «Вода, вода, – Кругом вода... – пела я».)
- Павлик Иванов и Люся Косицына. (До слов: «Это было такое вранье, что я чуть с дерева не свалилась».)
- Павлик Иванов и Люся Косицына (продолжение). (До слов: «Мы с Колей слезли с дерева».)
- Люся Сеницына и Коля. (До слов: «Что я такого сказала? Ну что?»)
- Люся Сеницына и Коля. (До конца текста.)

Проверка выполненной работы. Чтение вслух.

– Истинных друзей, как правило, у человека немного, их надо беречь. Прослушайте стихотворение Сергея Погореловского.

Друзья

Побил меня Гуляев Колька:
Зачем снежком я запустил?
Но я реветь не стал нисколько,
Я молча слезы проглотил.
Пришел домой, захлопнул двери,
Ничком свалился на кровать.
А я-то в дружбу нашу верил!..
Но больше дружбе не бывать!
А собирались всем делиться,
Как настоящие друзья!
На теплоход один проситься:
Матросом – ты, матросом – я!
Хотели вместе мы по свету
Поплывать вдоль и поперек...
Ах, Колька, Колька, что ж ты это?!
Такую дружбу не сберег!
Ты не сберег мечты хорошей,
И вот всему конец теперь!..
Но чьи шаги у нас в прихожей?
Кто приоткрыл тихонько дверь?
Да это Колька – так несмело
Вошел с поникшей головой:

– Прости уж! Сердишься?.. Задело!
Беда, горячий я какой!
Я подхожу к нему мириться
И говорю ему: – Ну что ж!
Я не сержусь: чего сердиться?
Я так и знал, что ты придешь.

– Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Помиряются ли героини рассказа И. Пивоваровой?

Самостоятельная работа.

– Найдите и прочитайте в «Сведениях о писателях» статью об Ирине Пивоваровой. Что нового вы узнали о писательнице? (*Писательница получила художественное образование, работала художником по костюмам на «Мосфильме», прекрасно рисовала и иллюстрировала свои стихи.*)

– Подготовьте короткое выступление об Ирине Пивоваровой и ее творчестве. (*Выступления учащихся.*)

IV. Итог урока.

– Знаете ли вы другие рассказы И. Пивоваровой, где действуют эти же герои? («Сочинение».)
Появилось ли желание прочитать другие произведения этого писателя и поэта?

Домашнее задание: прочитать в хрестоматии рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».

Урок 53. И. ПИВОВАРОВА «КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ»

Цели деятельности учителя: познакомить с фрагментом стихотворения А. Майкова «Болото»; сформировать читательские умения видеть в поэтическом тексте ценности окружающего мира.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* видеть в поэтическом тексте ценности окружающего мира; воспринимать учебный текст; участвовать в диалоге при обсуждении; *получат возможность научиться* анализировать средства выразительности, использованные в стихотворении, как способ передачи отношения автора к изображаемому.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: читают тексты; понимают фактическое содержание текста.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: понимают важность чтения для современного человека.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель представляет книгу И. Пивоваровой «О чем думает моя голова».

– Мы продолжаем знакомство с рассказами из повести Ирины Пивоваровой «О чем думает моя голова». Вы уже прочитали несколько веселых рассказов о двух подругах. Какой из рассказов Ирины Пивоваровой понравился вам больше всего? Почему?

II. Проверка домашнего задания.

– Чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома в рассказе «Мы пошли в театр»? В других рассказах с этими героями? (*Во всех рассказах, которые мы прочитали, автор смотрит на мир глазами главной героини Люси Синицыной.*)

– Расскажите, какими вы видите героев рассказов: Люсю Синицыну, Люсю Косицыну, Колю Лыкова. (*Свободные высказывания учащихся.*)

Работа в парах.

– Прочитайте отрывки из рассказов. Подумайте, о ком они.

1. «Она была моей подругой. Мы с ней жили в соседних квартирах, а в школе сидели за одной партой.

У моей подруги Люськи были прямые желтые волосы. А глаза у нее были!.. Вы, наверное, не поверите, какие у нее были глаза. Один глаз зеленый, как трава. А другой – совсем желтый, с коричневыми пятнышками!

А у меня глаза были какие-то серые. Ну, просто серые, и все. Совсем неинтересные глаза! И волосы у меня были дурацкие – кудрявые и короткие. И огромные веснушки на носу. И вообще все у Люськи было лучше, чем у меня. Вот только ростом я была выше.

Я ужасно этим гордилась. Мне очень нравилось, когда нас во дворе звали „Люська большая” и „Люська маленькая”».

2. «Из шестого подъезда выскочил какой-то длинный белобрысый мальчишка и направился к нам. Подошел, посмотрел на нас и вдруг ни с того ни с сего говорит:

– Здравствуйте.

Мы, конечно, удивились. Подумаешь, вежливый нашелся!

Павлик с Петькой даже спорить перестали.

– Ходят тут всякие, – сказал Павлик. – Пошли, Петь, в стукалочку сыгранем.

И они ушли. А этот мальчик говорит:

– Я теперь у вас во дворе буду жить. Вот в этом доме.

Подумаешь, пускай живет, нам не жалко!»

– Кого из девочек во дворе звали «Люська большая»? (Так звали Люсю Синицыну.) Как зовут ее лучшую подругу? (Люся Косицына.) Чем необычна внешность Люси Косицыной? (У Люси Косицыной были необыкновенные глаза. «Один глаз зеленый, как трава. А другой – совсем желтый, с коричневыми пятнышками!») Как звали новенького мальчика? (Новенького звали Коля Лыков.)

– В каком классе учатся герои повести?

Учитель открывает книгу И. Пивоваровой и читает: «О чем думает моя голова». Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса.

III. Освоение нового материала.

Выборочное чтение. Работа по вопросам учебника.

– Можно ли догадаться, в какое время года происходят события в рассказе «Мы идем в театр»? (Весна.) Прочитайте нужные строчки. («...всюду были лужи, лужи, лужи, потому что только что прошел дождь». «Вся улица была мокрая и блестела от солнца. Над лужами поднимался пар. Воробьи трещали на ветках. Красивые дома, все как новенькие, только что выкрашенные в желтый, светло-зеленый и розовый цвет, глядели на нас чистыми весенними окнами».)

– Какие строки показались вам смешными. Прочитайте.

Какие строки помогли представить центр Москвы? Прочитайте.

Как вы понимаете выделенные строчки?

Какой талант Люси Синицыной раскрылся в этом рассказе? (Люся умеет видеть красоту окружающего мира в знакомых явлениях. «У меня все в животе сжимается, когда я смотрю на эти старинные дома, и как люди куда-то бегут, и как несутся машины, и как солнце сверкает в окнах высоченных домов, и машины визжат, и орут на деревьях воробьи». Она забывает о лужах, о промоких туфлях, едва попав в центр Москвы. На нее старинные московские дома и улицы производят не меньшее впечатление, чем театральный спектакль. Для остальных ребят поход в театр – веселое приключение, поэтому они не поддерживают Синицыну в ее желании возвращаться домой пешком.)



Физкультминутка

Работа в тетради для самостоятельной работы.

Чтение фрагмента стихотворения Аполлона Майкова «Болото». Беседа по содержанию, выполнение заданий.

– Какое впечатление на вас произвело стихотворение?

Разделите стихотворение на две части по смыслу. (*Первая часть заканчивается словами: «Ах! прелесть есть и в этом запустенье!...»*)

– Какая живность есть на болоте? (*Лягушка, мошки, белая бабочка, стрекозки.*)

– С чем в картине болота сравнивается белоус? (*Со щеткой жесткой.*) Старый пенёк? (*С подмостками.*) Какие цвета есть в картине болота? (*Зеленый, белый, бирюзовый, голубой.*)

– А теперь во второй части стихотворения найдите слова, подтверждающие, что и в другой картине природы основные цвета – это белый, зеленый и голубой. (*Небес глубоких праздничный простор, / Монастыри да белых вилл ограда / Под зеленью плюща и винограда...*)

– Почему же пейзажи такие разные? (*Болотный пейзаж скуден красками, неяркий; на первый взгляд он уныл и безжизнен. Все живое как будто скрывает, не выпячивает на показ свою красоту. Садовый пейзаж, наоборот, яркостью и чистотой красок привлекает внимание зрителя, как бы призывает любоваться собой.*)

Самостоятельная работа.

– Что (или кто) имеет голубой цвет в 1-й картине? (*Незабудки и стрекозки.*) Во 2-й картине? (*Небеса.*)

– Что (или кто) имеет белый цвет в 1-й картине? (*Бабочка, пушок цветов.*) Во 2-й картине? (*Монастыри и ограда вилл.*)

– Что имеет зеленый цвет в 1-й картине? (*Пруд.*) Во 2-й картине? (*Плющ и виноград.*)

– Какие определения могут быть использованы в описаниях природы в этих двух картинах? (*Природа в 1-й картине: неброская, невзрачная, бедная, скромная, будничная, обыкновенная. Природа во 2-й картине: величественная, пышная, торжественная, праздничная, яркая, эффектная.*)

– Герой научился видеть неброскую красоту русской природы? Подтвердите свое мнение цитированием строк стихотворения.

А. Майков и герой стихотворения – это одно и то же лицо? (*Да, Аполлон Майков пишет о себе. В стихотворении «Болото» (1856) он указывает на два периода своего увлечения картинами природы: сначала его пленяли горы, белый камень вилл, обвитый зеленью, серебро водопада при луне, с годами он полюбил простой и бедный русский пейзаж, так превосходно обрисованный им в начале стихотворения «Болото».*)

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Почему это стихотворение помещено в главе «Попытаемся понять, как на нас воздействует красота»? О какой красоте в нем идет речь? (*Стихотворение здесь неслучайно. Оно показывает, что красота нас окружает всюду. Красота – это все, что сотворила природа!*)

– Сегодняшний урок мне хотелось бы закончить словами замечательного русского поэта Николая Ивановича Рыленкова.

Здесь мало увидеть, здесь надо всмотреться,

Чтоб тихой любовью наполнилось сердце.

Здесь мало услышать – здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья нагрянули дружно...

Строки эти посвящены любви к родной русской природе, но их в полной мере можно отнести к умению читать классическую литературу. Чтобы понять, по достоинству оценить и полюбить классику, нужно уметь вслушиваться и всматриваться в слово.

Домашнее задание: выполнить задания в тетради до конца, по желанию выучить отрывок стихотворения А. Майкова «Болото»; узнать у прабабушек, прадедушек, каким было их послевоенное детство (по возможности).

Урок 54. Л. УЛИЦКАЯ «БУМАЖНАЯ ПОБЕДА»

Цели деятельности учителя: познакомить с рассказом Л. Улицкой «Бумажная победа»; научить по поступкам, словам и эмоциональным проявлениям делать выводы о характере героя; сравнить послевоенное детство с детством сегодняшним.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* читать про себя в процессе ознакомительного, выборочного чтения, высказывать оценочные суждения о героях произведения, тактично воспринимать мнения одноклассников; *получат возможность научиться* читать вслух прозаический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: находят в тексте ответ на заданный вопрос.

Коммуникативные: выражают свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге; используют доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

Ход урока

I. Организационный момент. Подготовка к восприятию.

– Подумайте, о каком слове и понятии идет речь.

С л а й д : «Как сладко звучит это слово, оно всегда ласкает слух. Она хороша большая и маленькая, в соревновании или над собой – в любом случае она окрыляет и укрепляет веру в себя». (Победа.)

– Подберите 2–3 прилагательных, подходящих к слову «победа». (*Ответы учащихся.*)

– Никто из вас не назвал словосочетание «бумажная победа». А Людмила Евгеньевна Улицкая назвала свой рассказ именно так: «Бумажная победа». Что необычного в этом названии? Почему эти слова совсем не сочетаются на первый взгляд? (*Победа – это что-то реальное, осязаемое, прочное. Бумажная – непрочная, которую легко можно измять, порвать, уничтожить.*)

II. Проверка домашнего задания.

– Вам надо было расспросить прабабушек, прадедушек об их послевоенном детстве. Что вы узнали? (*Детство прабабушек, прадедушек было трудным, голодным, искалеченным войной.*)

– Рассказ Л. Улицкой «Бумажная победа» из книги «Детство сорок девять» о послевоенном детстве; о детстве самой писательницы, которой в 1949 году было 6 лет.

III. Освоение нового материала.

Чтение рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа». Беседа по содержанию.

– Поделитесь своими впечатлениями о рассказе. Кто главный герой? (*Геня Пираплетчиков.*)

– Почему Геня был чужим для всех ребят во дворе? Просмотрите внимательно первую половину рассказа и постарайтесь найти все причины «нелюбви» ребят к Гене. (*Все ребята во дворе не любят Геню, потому что он не такой как все: у него нелепая фамилия; странная походка; заложенный нос, он часто болеет, из-за этого нелепо одет; бабушка водит Геню за ручку в школу и из школы; у него нет отца, потому что мать с ним рассталась. Больше того, он сам чувствует, что отличается от других и от этого несчастен. «Его фамилия писалась так нелепо, что с тех пор, как он научился читать, он ощущал ее как унижение. Помимо этого, у него от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, прыгающей походкой.*

Помимо этого, у него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. Губы сохли, и их приходилось часто облизывать.

Помимо этого, у него не было отца. Отцов не было у половины ребят. Но в отличие от других Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне: мать рассталась с отцом сразу после Гениного рождения. Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

...он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней».

«Бабушка провожала внука в школу, а к концу занятий ждала его в школьном вестибюле, наматывала на него зеленый шарф и за руку вела домой».)

Работа по вопросам учебника. Выборочное чтение.

– Найдите в рассказе приметы послевоенного времени, их здесь много. (*Плохо одетые, полуголодные люди; единственное праздничное угощение на дне рождения – это карамельки и поду-*

ищечки; отсутствие подарков (кроме скромного букета одуванчиков); безотцовщина, так как у половины ребят отцы погибли на фронте; невозможность воплотить в жизнь свои мечты (Генькина мама – «талантливая пианистка, и если бы не война, то она окончила бы консерваторию...»); ненависть к тому, что связано с немцами (Женька Айтыр «теряет бдительность» при виде маски Бетховена только тогда, когда понимает, что этот немецкий композитор умер больше ста лет назад.)

– Правильным ли было решение матери пригласить всех на день рождения? Что же там произошло? (Решение матери пригласить всех на день рождения Гени было правильным – ребята изменили свое отношение к мальчику. Они увидели, что Геня – такой же ребенок, как и они. А Геня «словно впервые увидел их лица: не злые. Они были совершенно не злые...»)

– Чувствовали ли ребята какое-то стеснение за праздничным столом? Что заинтересовало их в доме у Гени? Удивились ли ребята, когда Генина мама в первый раз сыграла на пианино? А как они вели себя, когда мама играла во второй раз? Были ли они полностью увлечены музыкой? (Видно, что когда музыка заиграла в первый раз, это было неожиданностью для детей: «Сестрички заворуженно смотрели на ее руки, порхающие над клавишами. У младшей было испуганное лицо, и казалось, что она вот-вот расплечется». Дети продолжали есть угощение, но сидели молча. Когда мама заиграла во второй раз, дети были уже полностью поглощены музыкой: «Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения, хотя конфеты уже кончились. Ужасное напряжение, в котором все это время пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет Бетховена, и никто не смеется, а все слушают и смотрят на сильные разбегающиеся руки. Мать кончила играть».)

– Как вы думаете, что потрясло ребят больше: сама музыка или то, что ее исполняла Генина мама – человек, которого они считали совершенно обыкновенным? Можно ли предположить, что ребята впервые открыли для себя красоту музыки? (Скорее всего, ребят потрясла не только и не столько сама музыка, но то, что ее исполняла Генина мама – человек, которого они считали совершенно обыкновенным. В подтверждение этого можно вспомнить реплику Бобровой Вальки, произнесенную после того, как Генина мама сказала, что сам Геня сыграет в другой раз: «Бойкая Боброва Валька недоверчиво и почти восхищенно произнесла: „А он умеет?“»). Можно предположить, что ребята впервые открыли для себя красоту музыки, поскольку они слушали игру Гениной мамы заворуженно и удивленно.)

– Понравился ли вам рассказ Л. Улицкой «Бумажная победа»? Какие чувства вы испытали, читая рассказ? Отличается ли детство, описанное в рассказе, от сегодняшнего? Как вы изменились после прочтения рассказа?

Послушайте «Музыкальный момент № 3, фа минор» Франца Шуберта, чтобы представить, какая музыка звучала на дне рождения у Гени.

Работа в тетради для самостоятельной работы.

Учитель читает стихотворение В. Набокова «Окно».

– Прочитайте стихотворение Владимира Набокова самостоятельно, выполните задания в тетради.

Проверка работы.

– Музыка, которая доносится из окна, – это живое исполнение. («Из окна случайного я слышу сладкий и пронзительный удар музыки», «кем-то ослепительно расколот лунный мрак», «но в окне мгновенно гаснут звуки».)

– Как воздействует музыка на героя стихотворения? («Я слышу сладкий и пронзительный удар музыки и чувствую, как холод счастья мне душу обдает», «медленно в полет собираюсь, вынимая руки из карманов, трепещу, лечу».)

– Такое сложное впечатление может производить: а) именно музыка; б) любое искусство.

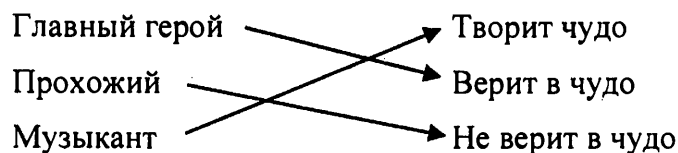
Чтобы испытывать такие сильные и сложные чувства, надо: а) быть поэтом или художником; б) быть наблюдательным и чутким.

Подтверди, что музыка способна творить настоящие чудеса. («Кем-то ослепительно расколот лунный мрак, и медленно в полет собираюсь, вынимая руки из карманов, трепещу, лечу», «застыв, в венце из лунной пыли».) С помощью каких слов поэт три раза подчеркивает, что такое

волшебство случилось именно ночью? (*«При луне, когда косую крышу лижет металлический пожар», «расколот лунный мрак», «из лунной пыли».*)

– Почему же чудо внезапно обрывается? (*«В окне мгновенно гаснут звуки», «меня спокойно по плечу хлопает прохожий: „Вы забыли, – говорит, – летать запрещено”».*)

– Сравните отношение действующих лиц стихотворения к музыке.



– Каких героев можно противопоставить друг другу? (*Главный герой – прохожий; музыкант – прохожий.*)

– «Человек, который испытывает сильное потрясение от красоты, делается чуть-чуть святым! – сказал Костя Погодин». Какие строчки стихотворения привели Костю к такому выводу? (*«И, застыв, в вене из лунной пыли, я гляжу на смолкшее окно».*)

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Умеет ли поэт видеть и ценить красоту, когда соприкасается с ней? Обрадовала ли встреча с музыкой Гениных гостей?

Домашнее задание: прочитать рассказ Л. Улицкой «Бумажная победа»; выполнить задания в тетради до конца.

Урок 55. Л. УЛИЦКАЯ «БУМАЖНАЯ ПОБЕДА»

Цели деятельности учителя: обратить внимание на то, что умение замечать и ценить красоту – это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, понимать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы; *получат возможность научиться* определять отношение автора к герою; видеть совпадение позиции героя рассказа и автора.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с учебником.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: проявляют устойчивый интерес к общению в совместной работе.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент.

С л а й д : «Величайшая победа – победа над самим собой» (*Цицерон*).

II. Освоение нового материала.

– Как называется рассказ, который читали на прошлом уроке? Кто кого победил? (*Победу одержал Геня Пираплетчиков. Не один, конечно, с помощью своей семьи (мамы, бабушки) и книги «Веселый час», которую написал «мудрец, волшебник, лучший из людей – некий М. Гершензон».*)

– Почему Л. Улицкая называет победу «бумажной»? (*Геня увлекался оригами, именно поэтому его победа «бумажная». «Он был великим мастером этого бумажного искусства. Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, а под боком у него лежала голубовато-серая с тисненым жирафом на обложке книга».*)

– Как ребята отнеслись к Гениному искусству складывать бумажные игрушки? А с какой целью Геня делал эти игрушки: чтобы показать, на что он способен, или чтобы обеспечить игроков фантами? Важно ли, что Геня не хвастается своим искусством? Изменилось ли отношение ребят

к Гене? *(Когда для игры понадобились фанты, которых ни у кого не оказалось, «Айтыр положил на стол (недоделанный) кораблик и сказал: „Это будет мой фант“.*

Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

– Геня, сделай девочкам фанты, – попросила мать и положила на стол газету и два листа плотной бумаги». И произошло «чудо»: «Бритые головы мальчишек, стянутые тугими косичками головки девонок склонились над столом. Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...

Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

– И мне, и мне сделай!

– Тебе он уже сделал, бессовестная ты! Моя очередь!

– Генечка, пожалуйста, мне стакан!

– Человечка, Геня, сделай мне человечка!

Все забыли и думать про фанты. Геня быстрыми движениями складывал, выравнивал швы, снова складывал, загибал уголки. Человек... рубашка... собака...

Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. Он, сам того не замечая, вынул из кармана платок, утер нос – и никто не обратил на это внимания, даже он сам».)

– Как характеризует Айтыра то, что он не завидует Гениному таланту, не относится к нему с пренебрежением, а тоже хочет научиться складывать бумажные игрушки? *(Женька Айтыр – человек любознательный и не стыдящийся учиться чему-то новому, способный восхищаться чужим талантом без зависти.)*

– Почему же ребята плохо относились к Гене до дня рождения? Не все про него знали? *(Ребята во дворе считали Геню слабовольным, не приспособленным к жизни, потому что ничего о нем не знали.)*

– Как вы считаете, улучшатся ли отношения Гени и ребят после дня рождения? *(Конечно, отношения Гени и ребят изменятся к лучшему. Они уже изменились. Геня «был счастлив. Он не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. Он был ничем не хуже их. И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения».)*

– Главный герой рассказа считает свой талант не заслуживающим внимания. Проверим, легко ли научиться делать бумажные фигурки по книге.

Каждый ученик получает листы бумаги и схему изготовления оригами. Например, кораблика с парусом.

– Через 2–3 минуты покажите свою работу. Легко или трудно было делать оригами?

Много ли бумажных фигурок умел делать Геня?

Победа, о которой идет речь в рассказе, настоящая или нет? Можно ли сказать, что у Гени есть талант? *(Геня одержал настоящую победу, потому что овладеть искусством оригами очень не просто. Геня, безусловно, талантлив.)*

– Случалось ли в вашей жизни, что вы плохо думали о человеке, мало его зная, а потом, узнав больше, изменили свое мнение?

Помните Люсю Синицыну? С ее одноклассниками случилась похожая история.

Работа по тетради для самостоятельной работы № 1.

Чтение рассказа И. Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото!». Самостоятельная работа по заданиям тетради. Проверка и обсуждение выполненных заданий.

1-я часть.

– Что Люся Синицына сообщает о внешности Селиверстова? *(«У него уши красные были и торчали в разные стороны. Он тощий был».)* А какую черту его характера она отмечает? *(«Он был противный... И злой. Такой злой, ужас!»)*

– Из каких строчек понятно, как к мальчику относятся одноклассники? *(«Селиверстова в классе не любили»; «Я ... говорю: „Селиверстов, у тебя уши грязные! Ставлю тебе двойку за чистоту»»; «С Селиверстовым и до этого никто не дружил, а уж после этого случая с ним*

вообще весь класс перестал разговаривать»; «С ним даже за одной партой никто не хотел сидеть!.. Сима Коростылева не захотела с ним в пару становиться»; «...когда он заболел, никто и не вспомнил о нем»; «...мы стали тянуть жребий, кому идти».)

– Какие же поступки Селиверстова привели к такому отношению? (Селиверстов отомстил Люсе Синицыной, нарочно наступив ей на ногу. Он «проткнул футбольный мяч перочинным ножом», Симу Коростылеву «так толкнул, что она прямо в лужу упала».)

– По каким причинам Селиверстов злится и ведет себя агрессивно. (Селиверстов так себя ведет от обиды, потому что задевают его гордость, не хотят с ним общаться: Люся Синицына на правах дежурной нетактично (даже грубо) сделала замечание по поводу его грязных ушей; весь класс принял сторону Люси и объявил Селиверстову бойкот; мальчишки не приняли его играть в футбол; Бураков отсел за другую парту; Сима Коростылева не захотела становиться с ним в пару.)

– Сколько раз в этом отрывке Люся называет Селиверстова по фамилии? (Пять раз по фамилии и ни одного раза по имени.)

– От кого же мы узнаем имя Селиверстова? (Вера Евстигнеевна назвала мальчика по имени.)

– Прочитайте продолжение рассказа.

2-я часть.

– Как вам кажется, Селиверстов действительно спал, когда пришла Люся Синицына, или он сделал вид, что спит? (Когда пришла Люся, Селиверстов сделал вид, что спит: «он закрыл глаза и повернулся на другой бок, к стене».) Предположите, что же хотела рассказать Люся маме Селиверстова?

3-я часть.

– А теперь прочитайте разговор Люси и Юриной мамы.

Как Люся называет мальчика в разговоре с его мамой и как она называет его про себя, в своих мыслях? (Люся в разговоре называет мальчика по имени, а в мыслях продолжает называть по фамилии.) Что Люся рассказала Юриной маме о его отношениях с одноклассниками? («Вы не подумайте, что вашего Юру никто не любит! Наоборот, его очень даже любят! Его все так уважают!..»; «Он даже очень хороший! С ним все хотят дружить! Он такой добрый! Он просто замечательный!») Почему же Люся не стала говорить правду? («Она глядела прямо на меня. Глаза у нее были красные, воспаленные. И морщин довольно много на лице. Наверное, она была уже немолодая женщина... И она смотрела на меня так... И мне вдруг стало ее жалко».)

– Какие подробности жизни Селиверстова узнала Люся от его мамы? (Люся узнала, что Юра сам моет пол, оберегая свою маму, «и в магазин ходит. И за сестренками в детский сад бегают. Хороший он!»)

4-я часть.

– Прочитайте окончание рассказа.

Кто говорит слова, которыми завершается этот фрагмент текста? («Хорошая у тебя подружка, Юра! Что же ты мне раньше о ней ничего не рассказывал? Мог бы давно нас познакомить!» – говорит мама Юры Селиверстова.)

– Изменилось ли мнение Люси о Селиверстове после того, как она побывала у него в гостях? Докажите, что Селиверстов уже не казался ей таким противным и некрасивым, как раньше. («Всю дорогу домой я щупала шишку на голове, грызла семечки и смеялась: „Ну и чудак этот Селиверстов! И не такой уж он и тощий! А уши – уши у всех торчат. Подумаешь, уши!“»)

– Докажите, что Люся подружилась с Юрой и стала принимать участие в его жизни. («Целую неделю ходила я к Селиверстову. Мы писали упражнения, решали задачи. Иногда я бегала в магазин за хлебом, иногда в детский сад».)

– Предположите, изменятся ли отношения Юры с одноклассниками, когда мальчик вернется в школу? (Высказывания учащихся.)

– Дочитайте рассказ до конца и проверьте свои предположения. (По просьбе учеников учитель может дочитать рассказ до конца.)

«Селиверстов выздоровел.

Теперь он стал приходить ко мне делать уроки. Я познакомила его с мамой. Маме Селиверстов понравился.

И вот что я вам скажу: не такой уж он в самом деле плохой, Селиверстов!

Во-первых, он теперь учится хорошо, и Вера Евстигнеевна его хвалит.

Во-вторых, он больше ни с кем не дерется.

В-третьих, он научил наших мальчишек делать змея с хвостом.

А в-четвертых, он всегда ждет меня в раздевалке, не то что Люська!

И я всем так говорю:

– Вот видите, вы думали, Селиверстов плохой. А Селиверстов хороший! Селиверстов не парень, а золото!»

III. Итог урока.

– О какой красоте идет речь в рассказах Ирины Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото!» и Людмилы Улицкой «Бумажная победа»? (*Красота в самих людях, в их талантах и способностях, в умении радоваться успехам других.*) Все ли умеют ценить красоту, когда соприкасаются с ней? (*К любому таланту надо относиться с уважением. Каждый из нас умеет делать что-то лучше других, только не все это видят, замечают и ценят. Нужно обязательно этому учиться.*)

Домашнее задание: прочитать рассказ И. Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото!»; ответить на вопрос: «Какой талант есть у Юры Селиверстова?».

Урок 56. В. ДРАГУНСКИЙ «ДЕВОЧКА НА ШАРЕ»

Цели деятельности учителя: познакомить с произведением В. Драгунского «Девочка на шаре»; развивать умения анализировать эмоциональное состояние героев, ориентироваться в тексте; поддерживать интерес к чтению художественной литературы; развивать навык выразительного, беглого, правильного чтения.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся осознанно, правильно и выразительно читать, ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: планируют свою деятельность с учетом заданных целей.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют выводы.

Коммуникативные: используют доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.

Личностные: понимают моральные нормы при оценке поступков героев литературного произведения.

Ход урока

I. Подготовка к восприятию. Объявление темы урока.

Работа в группах.

1-я группа.

– Вычеркните повторяющиеся буквы, а из оставшихся сложите фамилию детского писателя. (Драгунский.)

Д	Б	Р	А
В	Г	Е	У
Н	С	К	Ж
Е	И	В	Й
Ж	З	Б	З

– Что вы можете рассказать об этом писателе? Если затрудняетесь, посмотрите статью об авторе в словаре «Сведения о писателях».

2-я группа. (Работа с выставкой книг писателя.)

– Какие рассказы Виктора Драгунского вы читали? Какие рассказы он писал? Если затрудняетесь, обратитесь к выставке книг.

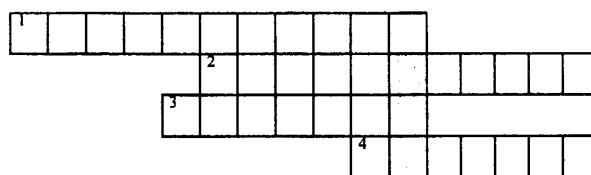
3-я группа.

– Смешные или грустные рассказы пишет Драгунский? Если затрудняетесь, посмотрите статью об авторе в словаре «Сведения о писателях». Вспомните имя и фамилию главного героя многих его рассказов. (Дениска Кораблев.) Знаете ли вы, что Дениской зовут сына писателя? По словам близких, подлинный Дениска был похож на литературного.

4-я группа.

– Решите кроссворд.

1. Артист, выполняющий номера на высоко натянутом канате.
2. Артист, сохраняющий равновесие при исполнении трюков на неустойчивых предметах.
3. Артист, демонстрирующий умение подбрасывать и ловить предметы в определенной последовательности и в установленном ритме.
4. Искусный гимнаст, демонстрирующий мастерство владения собственным телом, гибкости, развития мускулатуры.



Ответы: 1. Канатоходец. 2. Эквилибрист. 3. Жонглер. 4. Акробат.

– Кем работал В. Драгунский? Если затрудняетесь, посмотрите статью об авторе в словаре «Сведения о писателях».

Проверка работы.

– Вы догадались, что темой нашего урока будет рассказ Виктора Юзефовича Драгунского о цирке. Откройте тетради, прочитайте название рассказа.

Когда окончилась Великая Отечественная война, В. Драгунский стал работать Рыжим клоуном на манеже Московского цирка, возможно, поэтому появился рассказ «Девочка на шаре», в котором писатель изобразил своего сына и отчасти самого себя.

II. Освоение нового материала.

Звучит музыка В. Шаинского «Цирк».

Чтение рассказа В. Драгунского «Девочка на шаре». Беседа по содержанию.

1-я часть.

– Понравилось ли Денису в цирке до начала представления? («Мне сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным, и что на стенах висят яркие картины, и кругом светло, и в середине лежит красивый ковер, а потолок высокий, и там привязаны разные блестящие качели».)

– Каково было первое впечатление Дениса от выступления жонглера? («...на арену выскочил артист-жонглер, и началась потеха! Он кидал шарики, по десять или по сто штук, вверх и ловил их обратно. А потом схватил полосатый мяч и стал им играть. Он и головой его подшибал, и затылком, и лбом, и по спине катал, и каблуком наподдавал, и мяч катался по всему его телу, как примагниченный».)

– Что значит «началась потеха» в понимании Дениса? (Стало очень весело.)

– А что мальчик говорит об этом выступлении в конце фрагмента? («Это было очень красиво».)

Выразительное чтение отрывка.

– Перечитаем еще раз отрывок о выступлении жонглера. Подумайте, как его нужно прочитать, чтобы передать состояние веселья, потехи: медленно, спокойным голосом или читать нужно с ускорением, меняя громкость голоса? (Читать будем с ускорением темпа чтения, меняя громкость.)

– Из слов Дениса понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. (*«И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У нее были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у нее были длинные руки, она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для нее выкатили».*)

«Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная».

«И оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят золотые колокольчики на девочкиных длинных руках. И это все было, как в сказке. И тут еще потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и свети-лась, и звенела, и это было удивительно – я за всю свою жизнь не видел ничего такого подобного».)

– С кем сравнивает Денис девочку? (Денис сравнивает девочку с Дюймовочкой.)

– Какая музыка сопровождала выступление девочки? (Сначала «...оркестр опять заиграл что-то очень веселое, только не так быстро, как раньше», а в конце выступления «...оркестр заиграл тихую музыку».)

– Почему тихая музыка и звон колокольчиков понравились Дениске? Он же любил все веселое? (Все это вместе создало у Дениса ощущение сказки.)

– Какую фразу в разных вариантах трижды повторяет Денис, рассказывая о выступлении девочки на шаре? (*«Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная».* «...я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная». «Я все время думал про девочку на шаре, какая она удивительная». «Такая славная, лучше всех!»)

– Из каких строчек видно, что Денис потрясен ловкостью девочки, ее талантом гимнастики и эквилибристики? (*«Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела прыгнуть с него, но шар завертелся под ее ногами, и она на нем вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены».*)

«Она бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вез ее на себе, она могла ехать на нем и прямо, и назад, и налево, и куда хочешь!»

«В это время она остановилась, и кто-то ей подал разные колокольчатые браслеты, и она надела их себе на туфельки и на руки и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать».

«А девочка соскочила со своего шара и подбежала вперед, к нам поближе, и вдруг на бегу перевернулась через голову, как молния, и еще, и еще раз, и все вперед и вперед».)

– Из каких строчек понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за нее. (*«И мне показалось, что вот она сейчас разобьется о барьер, и я вдруг очень испугался, и вскочил на ноги, и хотел побежать к ней, чтобы подхватить ее и спасти».*)

– Понравилось ли Денису выступление клоуна? (*«И на арену вышел клоун со своим петухом и начал чихать и падать, но мне было не до него».*)

– Какими словами и выражениями Денис объясняет, почему ему не понравилось выступление львов? (*«...мне не понравилось, что укротитель все время таскал их за хвосты, как будто это были не львы, а дохлые кошки. Он заставлял их пересаживаться с места на место или укладывал их на пол рядом и ходил по львам ногами, как по ковру, а у них был такой вид, что вот им не дают полежать спокойно. Это было неинтересно, потому что лев должен охотиться и гнаться за бизоном в бескрайних пампасах, оглашая окрестности грозным рычанием, приводящим в трепет туземное население, а так получается не лев, а просто я сам не знаю что».*)

– Из каких слов и выражений понятно, почему ничто уже не могло заинтересовать Дениса? (После выступления девочки он не мог ни о чем думать – все остальные выступления казались ему глупыми и неинтересными: «Я все время думал про девочку на шаре, какая она удивительная».)

– А если бы девочка на шаре не выступала в тот день, Денису понравился бы клоун с петухом? А львы? (Клоун с петухом мог бы Денису понравиться, потому что мальчик любит все веселое. Что касается львов, то представление со львами никогда не могло бы понравиться Денису. Мальчик с любовью относится к животным, и ему не нравится насилие над ними.)

– Как вы думаете, если бы артист-жонглер вышел не перед выступлением девочки на шаре, а после него, то понравился бы Денису? (Для Дениса ничто не может сравниться с девочкой на шаре, все остальное кажется ему глупым, фальшивым, неестественным. Возможно, и выступление жонглера, если бы оно следовало за выступлением девочки, не понравилось бы ему, ведь Денис «все время думал про девочку на шаре».)

– Так что же произошло с Денисом, какое чувство его захватило? (Денис, потрясенный красотой циркового номера эквилибристки (девочки на шаре), влюбился. Он любовался не только красотой представления, но и красотой самой девочки.)

– Как поступил Денис, когда объявили антракт? («...все побежали в буфет пить сидро, а я тихонько спустился вниз и подошел к занавеске, откуда выходили артисты. Мне хотелось еще раз посмотреть на эту девочку, и я стоял у занавески и глядел – вдруг она выйдет».)

– Найдите в тексте фразу, из которой ясно, что девочка выделила Дениса из всех остальных зрителей. («И в эту минуту эта девочка посмотрела на меня, и я увидел, что она увидела, что я ее вижу, и что я тоже вижу, что она видит меня, и она помахала мне рукой и улыбнулась».)

3 - я часть.

– Какие изменения произошли в Денисе, в его восприятии повседневной жизни? (Девочка поразила Дениса своей красотой и талантом, это изменило его жизнь. Он стал жить в ожидании встречи с ней, все остальное казалось ему неважным. «И началась длинная неделя, и я ел, учился, вставал и ложился спать, играл и даже дрался, и все равно каждый день думал, когда же придет воскресенье и мы с папой пойдем в цирк, и я снова увижу девочку на шаре, и покажу ее папе, и, может быть, папа пригласит ее к нам в гости, и я подарю ей пистолет-браунинг и нарисую корабль на всех парусах». «И я так ждал следующего воскресенья, что даже не помню, как прожил еще одну неделю».)

– Докажите, что по сравнению с девочкой на шаре все остальные номера кажутся Денису недостойными внимания. («...представление началось, и я начал ждать, когда появится девочка на шаре. Но человек, который объявляет, все время объявлял разных других артистов, и они выходили и выступали по-всякому, но девочка все не появлялась». «...как назло, объявлял кого-нибудь другого, и у меня даже ненависть к нему появилась, и я все время говорил папе:

– Да ну его! Это ерунда на постном масле! Это не то!»)

– Докажите, что Денис хочет поделиться с отцом своим восхищением красотой и мастерством девочки на шаре. («А я прямо дрожал от нетерпения, мне очень хотелось, чтобы папа увидел, какая она необыкновенная в своем серебряном костюме с воздушным плащом и как она ловко бежит по голубому шару. И каждый раз, когда выходил объявляющий, я шептал папе:

– Сейчас он объявит ее!»)

«Посмотрим, что он запоеет, когда увидит девочку на шаре. Небось подскочит на своем стуле на два метра в высоту».)

– Почему для Дениса важно, чтобы папа увидел девочку на шаре? (Денис и его отец – самые настоящие друзья.)

– Какие чувства овладели Денисом, когда девочка на шаре не появилась, что его волновало в первую очередь? (Денис испугался, решив, что с девочкой случилось несчастье. «А где же моя девочка на шаре? Где она? Почему она не выступает? Может быть, она заболела? Может быть, она упала и у нее сотрясение мозга?

Я сказал:

– Папа, пойдем скорей узнаем, где же девочка на шаре!»)

– Почему на самом деле не состоялось выступление Тани Воронцовой? Прочитайте этот отрывок по ролям.

Как вы можете объяснить поведение отца Дениса: ему действительно очень понравилось в цирке, или он хотел заинтересовать Дениса хоть чем-нибудь, кроме девочки на шаре? Ему хотелось мороженого и «Кахетинской», или он старался отвлечь сына от переживаний? *(Отец очень внимательно относился к сыну. В цирке он старался отвлечь Дениса, показывая, что представление ему очень нравится. Когда из этого ничего не вышло, и они ушли из цирка после антракта, отец продолжил отвлекать мальчика – предлагал ему поесть мороженого («Зайдем в кафе „Мороженое”. Смутузим по две порции, а?»), попить воды («Там подают воду, называется „Кахетинская”. Нигде в мире не пил лучшей воды»). Но, убедившись, что мысли сына заняты только одним – как снова увидеть девочку на шаре, – отец стал серьезным и грустным. Он понял, что мечта сына о встрече с девочкой не осуществится.)*

– Почему отец Дениса все время молчал и шел из цирка очень быстро? *(Отец понимал Дениса, уважал мир его чувств и его право мечтать о встрече с девочкой, но он ничем не мог помочь сыну. Отец молчал и шел быстро, потому что нервничал – это первая серьезная проблема, которую он не мог помочь сыну решить. Его сын только что стал взрослым.)*

– Когда вы читали заключительную главу, какое настроение возникло у вас? Почему?

Как вы считаете, «Девочка на шаре» – подходящее название для этого рассказа? *(Девочка на шаре изменила жизнь Дениски, заставила его повзрослеть, сделала более глубоким мир его чувств. Поэтому лучшее название придумать трудно.)*

III. Итог урока.

– О чем хотел рассказать автор в этом грустном и серьезном рассказе? *(О взаимоотношениях отца и сына, о глубине переживаний мальчика и необходимости учиться понимать друг друга.)*

– Как вы считаете, правы ли авторы, поместив это произведение в раздел «Попытаемся понять, как на нас воздействует красота»? *(Правы, Денис восхищается не просто девочкой, но гармонией красоты и таланта юной эквилибристки.)*

Викторина.

1. Какая фамилия у девочки на шаре? *(Воронцова.)*
2. По сколько порций мороженого предложил съесть папа Денису? *(По 2 порции.)*
3. Куда уехала Таня Воронцова? *(Во Владивосток.)*
4. Какого цвета было платье у Тани? *(Серебристого цвета.)*
5. Кто выступал во втором отделении программы? *(Дрессировщик со львами.)*

Домашнее задание: перечитать рассказ; приготовить рисунок-портрет девочки на шаре и сделать подпись цитатой из текста.

Урок 57. П. ПИКАССО «ДЕВОЧКА НА ШАРЕ», З. СЕРЕБРЯКОВА «КАТЯ С НАТЮРМОРТОМ»

Цели деятельности учителя: сформировать целостное впечатление от образов, созданных художниками.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* понимать, что хотели выразить художники, используя средства изобразительного искусства; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописные полотна; анализировать подробности картин и средства передачи их смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: воспринимают целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведений искусства.

Личностные: проявляют ответственное отношение к близким.

I. Проверка домашнего задания.

– Начну урок словами С. Я. Маршака: «Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель».

Посмотрите на выставку ваших рисунков. Выскажите свое мнение. Прочитайте подписи к портретам.

II. Освоение нового материала.

– Самое время сходить в «Музейный Дом» и посмотреть картину испанского художника Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Неужели Пикассо читал рассказ Драгунского?

Обратимся за консультацией к автору учебника. Выясните в разделе «Условные обозначения» полное название музея, в котором находится картина «Девочка на шаре». *(Картина находится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.)*

– Рассмотрите картину. Кто эти юноша и девочка? *(Гимнасты цирка.)* Почему артисты в поле, на воздухе, а не на арене? *(Это артисты бродячего цирка, которые переезжают с места на место.)* Что делают юноша и девочка? *(Они репетируют цирковой номер. Юноша – атлет или тяжелоатлет, а девочка – гимнастка. Видно, что для нее шар – новый вид упражнений.)* Как можно назвать изображенный эпизод из жизни артистов? Здесь возможны аплодисменты? *(Это рабочий эпизод из жизни артистов, аплодисменты здесь неуместны.)*

– Как вы думаете, выступают ли эти молодые артисты в паре? *(Девочка тренируется не просто на глазах у юноши, а совсем рядом. Она готова выслушать его советы. Юноша смотрит на девочку серьезно, по-доброму. Выражение его лица создает впечатление силы, уверенности, готовности прийти на помощь, надежности. Артистов связывает полное взаимопонимание, они, наверное, выступают в паре.)*

– Сравните их физические данные (рост, вес, силу, подготовку). Какие номера у них могут быть совместными? *(Совместные номера этих артистов, возможно, построены на контрасте: молодой человек сильный, а девочка легкая. Юноша может легко поднимать девочку. Они могут создавать гимнастические композиции, пирамиды.)*

Работа с рамкой.

– Какой прием (который часто применяют писатели и поэты!) использовал художник, изображая этих артистов? Выделите два вертикальных фрагмента: в один пусть войдет верхняя часть фигурки девочки, а в другой – торс молодого человека. Теперь поняли, какой это прием? *(Прием контраста: девочка невысокая и тоненькая, легкая и хрупкая, а молодой человек высокий и крупный, мощный и тяжеловесный.)*

– Изображая фигуры артистов, художник использует прием контраста, противопоставляя их по форме, размеру, а также по степени их устойчивости в пространстве.

В первом фрагменте много пустого пространства и воздуха. Фигурка девочки, тонкая и изящная, занимает немного места. Линии, которыми она очерчена, плавные, округлые, чуть угловатые.

Во втором фрагменте почти все пространство занимает торс юноши, который своими очертаниями как бы повторяет прямоугольное окно рамки.

Кроме контраста, здесь есть и сравнение. *(Фигура юноши сравнивается с устойчивым монументальным кубом, а фигура девочки – с неустойчивым, подвижным шаром.)*

– Охарактеризуйте цветовую гамму картины. *(Цвета все блеклые, неяркие: серо-голубые, серовато-черные, желто-розовые, сиреневые.)* Почему именно такую цветовую гамму использует художник? *(Художник изображает рабочие будни, когда рождается цирковой номер.)*

– Как вы думаете, зачем художнику понадобилось изображать вдали эти мелкие, едва различимые фигурки людей, лошади и собаки? *(Это наполняет картину признаками жизни и движения, создает ощущение протекания бытовой жизни других артистов совсем рядом. Сразу становится понятно, что девочка и юноша не на краю земли, не в пустыне, не на необитаемом острове, что совсем рядом с ними их товарищи по работе.)*

– Красота может быть разной! В чем красота картины Пабло Пикассо? (*Свободные высказывания учащихся.*)

– Красота картины «Девочка на шаре» в гармонии, которая держится на двух таких разных фигурах – хрупкой гимнастки и сильного атлета. Эта гармония и является смыслом картины.



Физкультминутка

Продолжение работы по теме.

– Перед вами картина Зинаиды Серебряковой «Катя с натюрмортом», написанная в 1923 году. На ней изображена младшая дочь художницы Екатерина Борисовна Серебрякова (родилась в 1913 году, с 1928 года живет в Париже).

Рассмотрите картину. Какие чувства у вас вызывает картина?

Работа с рамкой (по заданиям учебника).

– Как вы думаете, почему художница написала портрет дочери в такой обстановке? (*Натюрморт придает портрету девочки яркость и свежесть. Катя чистит яблоко за столом, на котором «вкусно» разложена всевозможная еда. Мы смотрим на стол чуть сверху, что позволяет внимательно рассмотреть изображенный на первом плане великолепный натюрморт. Таким образом, трудно сказать, что на картине «важнее»: портрет или натюрморт. Гармония чистых ярких цветов создает бодрое жизнерадостное настроение.*)

– В какой позе изображена Катя? Что она делает? Как одета и как причесана? Уютно ли ей дома? (*Замечательно передана естественная, грациозная поза Кати. Опираясь локтями на кухонный стол, она как бы полулежит на нем. Девочка одета и причесана очень просто: на ней темная юбка и белая блуза, завитки волос выбились из прически и падают на плечи. Видно, что Катя чувствует себя дома спокойно и уверенно. Юная расцветающая жизнь, улыбаясь, смотрит на нас с картины вдохновленной нежной материнской любовью.*)

– Эта работа, которая по каталогу называется «Катя с натюрмортом», автором подписана «Натюрморт». То есть сама Зинаида Евгеньевна считала картину не детским портретом, а изображением «тихой жизни».

«Она успешно показывала человека в его жизни, в его бытовой среде, в окружении привычных вещей житейского обихода, – писал А. Н. Савинов. – Мастер натюрморта, она охотно писала на фоне портретов книги, кувшины для умывания, картины на стенах, банки с красками, зеркало со своим отражением. Человек показан „у себя дома” или же с тем, что бывает редко, что ему дорого и внутренне близко».

Вы помните другие работы Зинаиды Серебряковой? Помните, как выглядит Катя на картине художницы «Автопортрет с дочерьми»? (*Учебник «Литературное чтение: 3 класс», часть 2.*) Определите, какой из портретов Кати был написан раньше, и предположите, на сколько лет. (*«Автопортрет с дочерьми» написан Зинаидой Серебряковой раньше, там Катя выглядит младше, чем на портрете с натюрмортом. «Автопортрет с дочерьми» написан в 1921 году.*)

III. Итог урока.

– Почему эти картины украшают главу «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота»? Согласны ли вы, что красота растворена в окружающем нас мире, нужно только уметь ее замечать? Приведите примеры.

Урок 58. С. КОЗЛОВ «НЕ УЛЕТАЙ, ПОЙ, ПТИЦА!»

Цели деятельности учителя: продолжить знакомство с творчеством поэта и сказочника Сергея Козлова; показать, что Козлов писал о том, чего нельзя увидеть глазами: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя; научить анализировать прозаический текст, сохраняя эффект его целостного воздействия как художественного образа.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение; *получат возможность научиться* выразительно читать произведение с определением логического ударения, пауз для точной передачи настроения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: участвуют в обсуждении плана выполнения заданий.

Познавательные: находят в тексте ответ на заданный вопрос.

Коммуникативные: выражают свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

Ход урока

I. Организационный момент.

Ты еще не видел чуда?
Никогда не видел чуда?
Вот беда – не видел чуда!
Так сходи и посмотри.

Роман Сеф

II. Введение в тему урока.

Учитель читает отрывок из сказки С. Козлова «Красота».

«Пойдем наберем веточек, – сказал Медвежонок. – Голых ветвей. А на некоторых – один или два листика.

Знаешь, как красиво!

– А что с ними делать?

– Поставим в доме. Только немного, понимаешь? – сказал Медвежонок. – Если много – будут просто кусты, а если чуть-чуть...

– Пойдем, – согласился Ежик».

– Вспомните, из какого произведения отрывок? Кто автор? Сегодня наш автор – поэт и сказочник, автор любимых детьми и взрослыми историй про Ежика и его друзей, про Львенка и Черепашу Сергей Григорьевич Козлов.

С. Г. Козлов любил читать с детства, читал приключенческие книги, книги о военных событиях, стихи. Учась в восьмом классе, написал свои первые стихи. По многим его произведениям созданы мультфильмы, а «Ежик в тумане» приобрел мировую известность.

Сергей Григорьевич, как волшебник: из обычного, никому не интересного предмета или явления сотворит настоящее чудо. Да так, что каждый из нас тоже видит его и становится немножко волшебником.

III. Освоение нового материала.

Чтение сказки С. Козлова «Не улетай, пой, птица!». Беседа по вопросам учебника.

– Посмотрите на происходящее с разных точек зрения. Сначала с точки зрения Зайца, а потом – Поросенка.

Хочет ли Заяц научить Поросенка прыгать? Как он это делает: показывает сам? Ободряет? Успокаивает? Обнадёживает? Подтвердите свое высказывание строчками из текста, просмотрев текст от начала до конца. (*Заяц очень хочет научить Поросенка прыгать. Он сам несколько раз показывает, как надо прыгать. «Смотри! – сказал Заяц. И прыгнул». «Да не так, – сказал Заяц. – Смотри!» «Смотри в третий раз! Большие не покажу». Заяц инструктирует Поросенка: «Главное не бойся, – говорил Заяц. – И отталкивайся двумя ногами сразу. Понял?» Заяц успокаивает Поросенка, старается его подбодрить: «Ну, будешь прыгать? – спросил он. – Да чего же ты плачешь? Вот глупый! Да я тебя научу, научу! Надо только отталкиваться двумя ногами сразу».)*

– Можно ли назвать Зайца хорошим учителем? Замечает ли он, что все мысли и чувства Поросенка заняты совсем другим? (*Зайца нельзя назвать хорошим учителем. Он так поглощен обу-*

чением Поросенка, что даже не замечает его состояния. Заяц думает, что Поросенок плачет из-за неумения прыгать, но мы знаем, что это не так.)

– Что же так заинтересовало Поросенка? (Поросенка заинтересовало пение незнакомой птицы.)

– Найдите то место в тексте, где впервые говорится о птице. («Птица пела далеко и тревожно, потом подлетела ближе, запела радостно и светло».)

– Вы догадываетесь, что это за птица? Найдите описание птицы. («Она была совсем крошечная, серый такой комочек, а пела так, что у Поросенка защемило в груди». Скорее всего, эта птица – соловей.)

Учитель показывает фотографию соловья.

– Проследите по тексту, как постепенно пение птицы захватывает и завораживает Поросенка. (Сначала Поросенок пытается глазами разыскать птицу: «Где же она сидит? – разглядывая ветку за веткой, думал Поросенок». Потом, увидев ее, не может оторвать от нее взгляда: «Он, не отрываясь, глядел на птицу». И вот, пение завораживает Поросенка так, что он «лег животом на поваленную сосну и закрыл глаза».)

– Как же подействовало на Поросенка пение соловья? Как можно назвать охватившее его чувство? Это восторг? Восхищение? Вдохновение? Счастье? Уверенность в собственных силах? Какое из этих чувств самое главное? (Поросенок в восторге слушает птицу: «Вот она наклонила голову, и... Такого Поросенок еще никогда не слышал». Он мечтает: «Если бы я умел так петь, если бы я только чуть-чуть мог, как она. Я бы...». Но самое главное чувство, которое испытал Поросенок, это чувство уверенности в собственных силах: «Птица, – шептал Поросенок. – Не улетай, пой, птица! Я не умею прыгать, не умею петь, но когда ты поешь, мне кажется, мне кажется... я могу все». Поросенок испытал настоящее счастье, и именно от счастья он плакал: «Птица пела, а Поросенок лежал ничком на упавшей сосне, и ему казалось, что он сам – вольная птица, летит высоко над землей и машет легкими крыльями».)

– Рассмотрите рисунок в учебнике. Верно ли изобразил соловья художник? Как вы думаете, этот рисунок – «портрет» соловья или таким «видит» птицу Поросенок? (Птица изображена цветной не случайно, такой ее «видит» Поросенок, закрыв глаза: «Поросенок подпрыгнул, лег животом на поваленную сосну и закрыл глаза». Поросенок уже не замечает невзрачности соловья, красота его пения расцветчивает мир для Поросенка яркими красками.)

– Предположите, почему Поросенок слышит пение птицы, а Заяц – нет? (Заяц весь поглощен обучением Поросенка. Он прикладывает много усилий, чтобы научить его прыгать. Все мысли Зайца заняты только этим. Заяц даже возвращается назад к Поросенку, настолько он захвачен процессом обучения.)

– Как ты думаешь, почему Поросенок не делится с Зайцем своими впечатлениями и мыслями? (Поросенок не делится с Зайцем своими впечатлениями и мыслями, потому что не хочет его обижать.)

– Какие строчки можно назвать главными в этой сказке? («Птица, – шептал Поросенок. – Не улетай, пой, птица! Я не умею прыгать, не умею петь, но когда ты поешь, мне кажется, мне кажется... я могу все».)

– Красота пения соловья покорила Поросенка, пусть ненадолго, придала уверенности в собственных силах, вселила веру в себя.

Чтение по ролям.

– Прочитайте сказку по ролям.

Что помог вам по-новому увидеть С. Козлов? Заинтересовали ли вас сказки этого писателя? Кто захотел найти сказки Козлова и прочитать?



Физкультминутка

Работа по заданиям в тетради.

Чтение стихотворения А. Фета «Я жду...».

– Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?

Какие картины вы увидели, читая это стихотворение?

Какие звуки вы слышали?

Чтение стихотворения А. Фета «Я долго стоял неподвижно...».

– Отношения героя с природой – это полное растворение в ее мире, это состояние трепетного ожидания чуда. Неслучайно в своих стихах поэт использует ночной пейзаж. Именно ночью, когда успокаивается дневная суета, легче всего слиться в одно целое с природой, наслаждаясь ее нерушимой, всеобъемлющей красотой.

IV. Итог урока.

– «Мир во всех своих частях, – писал Фет, – равно прекрасен. Красота разлита по всему мирозданию».

Домашнее задание: выучить стихотворение А. Фета (по выбору).

Урок 59. С. КОЗЛОВ «ДАВНО БЫ ТАК, ЗАЯЦ!»

Цели деятельности учителя: продолжить знакомство с творчеством поэта и сказочника С. Козлова; показать, что автор писал о том, чего нельзя увидеть глазами: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* анализировать текст (выделять способ передачи характера героя, поступки); *получат возможность научиться* расширять представления об особенностях авторской сказки.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способ работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: структурируют знания при сопоставлении авторской и народной сказки.

Коммуникативные: участвуют в диалоге; сравнивают свои ответы с ответами одноклассников.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

Ход урока

I. Освоение нового материала.

Чтение сказки С. Козлова «Давно бы так, Заяц!». Беседа по вопросам учебника.

– Поделитесь своими мыслями о произведении.

Как вы думаете, Заяц из предыдущей сказки – это тот же самый Заяц? *(Конечно, это один и тот же Заяц. Он так же, как в предыдущей сказке, захвачен одной мыслью: «А как же я спущусь?», которая мешает ему сосредоточиться на красоте заката.)*

– Что же мешает Зайцу любоваться закатом? *(Заяц напуган: «Заяц дрожащими лапами держался за сучок, глядел на заходящее солнце, понимал, что действительно очень красиво, но не мог не думать о том, что ему надо будет спускаться».)*

– Какое чувство, овладевшее Зайцем, неприятно ему самому? Что же изменилось после того, как Заяц справился с этим чувством? Как вы считаете, благодаря чему Заяц «похорошел»? *(Чувство страха, овладевшее Зайцем, неприятно ему самому и Заяц вдруг подумал: «Ну что я все дрожу? Ну что я все – „да как?“, „да что?“, „да почему?“» Справившись с этим чувством, Заяц изменился, «похорошел», как сказала Белка: «И встал на ветке, как птица. Большая гордая птица с откинутыми ушами». «И ему вдруг показалось, что весь лес, вся поляна, вся река, которую теперь было хорошо видно, – все это принадлежит ему, Зайцу, и не надо ни о чем думать». Заяц так же, как и Поросянок в предыдущей сказке, ощутил веру в собственные силы под воздействием красоты. Эта вера помогла Зайцу избавиться от страха.)*

– Чем эта сказка похожа на предыдущую?

Найдите в обеих сказках строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса – преображать душу, делать ее свободной и красивой. *(В первой сказке это строчки: «Птица, – шептал Поросянок. – Не улетай, пой, птица! Я не умею прыгать, не умею петь, но когда ты поешь, мне кажется, мне кажется... я могу все... Птица пела, а Поросянок лежал ничком*

на упавшей сосне, и ему казалось, что он сам – вольная птица, летит высоко над землей и машет легкими крыльями». А во второй сказке: «И Заяц перестал дрожать. И встал на ветке, как птица. Большая гордая птица с откинутыми ушами. И ему вдруг показалось, что весь лес, вся поляна, вся река, которую теперь было хорошо видно, – все это принадлежит ему, Зайцу, и не надо ни о чем думать».)

– Рассмотрите рисунок в учебнике. Докажите, что художник смотрит на мир глазами Зайца. (Художник, используя разноцветные яркие краски, как бы подчеркивает, что Заяц, справившийся со своим страхом, обостренно чувствует красоту окружающего мира. Не только закат солнца, но восторг, ощущение свободы, охватившие Зайца, делают мир ярким и разноцветным.)

Чтение по ролям.

– Обратите внимание, что в сказке много восклицательных предложений. Объясните, почему?

Постарайтесь при чтении передать радостное возбужденное состояние Белки, которое в конце сказки передалось Зайцу.



Физкультминутка

Работа по картинам Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца» и «Звездная ночь».

– Чувствует ли художник красоту мира? Рассмотрите пейзажи и постарайтесь ответить на этот вопрос. (Картина завораживает сияющими солнечными красками. На маленьком клочке огороженного поля струятся охваченные каким-то внутренним порывом пшеничные колосья. Над ними желтые, словно также пшеничные, небо и солнце. Холмы и облака в одинаковом волнообразном движении вздымаются вверх. Это очень красиво.)

– С помощью какого приема художник добивается эффекта движения лучей солнца прямо на нас? (Эффект движения лучей солнца достигается прерывистыми динамичными мазками лимонно-желтой краски.)

– Для самого Ван Гога главным выразительным средством при передаче замысла его картин был цвет. В письмах к брату он подробно описывает, как выбирает тот или иной оттенок и какое эмоциональное значение придает каждому тону.

Работа с рамкой.

– Вам нравится, как художник передает свое впечатление от звездной ночи? Найдите и выделите рамкой самые красивые фрагменты (горизонтальный и вертикальный) со звездными спиралями.

Звезды, нарочито увеличенные, огромные, окружены ореолами мерцающего света, создающими ощущение вращения в бездонных глубинах Вселенной.

Полумесяц пульсирует в верхнем правом углу картины, излучая столько света, что кажется больше похожим на солнце.

Спиральные завитки света проносятся по небу, создавая стилизованный образ Галактики.

До Ван Гога ни один художник не писал ночное небо с таким трепетом перед величием и непостижимостью Вселенной. Небо, звезды и лунный серп движутся в едином волнообразном ритме.

Выделите рамкой два фрагмента (горизонтальный и вертикальный) с церковкой. Какая композиция вам кажется самой выразительной?

Обратите внимание, башня церкви кажется совсем маленькой, незначительной в сравнении с небесами.

Что это за темный костер слева?

Кипарисы, расположенные в левой части картины, тянутся к небу, подобно языкам пламени, однако они так фантастичны, что неясно: принадлежат еще земле или уже небу.

Поделитесь с одноклассниками впечатлениями от этой картины Ван Гога.

Никогда, глядя в ночное небо невооруженным глазом, не увидишь то движение (Галактик ли? Звездного ветра?), которое усмотрел художник. Если обычно ночное небо безмятежно и холодно-безразлично, то у Ван Гога оно закручено вихрями, полно тайной жизни. Звездное небо занимает почти всю картину, поселок изображен всего лишь, кажется, для того, чтобы оттенить величие неба.

II. Самостоятельная работа.

Работа по заданиям в тетради.

Чтение сказки С. Козлова «Ежикина радость».

Хандра – плохое, мрачное настроение, безысходная, томительная скука.

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какая работа на уроке была для вас самой интересной?

Домашнее задание: подготовить рассказ о С. Козлове с помощью статьи в словаре «Сведения о писателях».

Урок 60. В. СОКОЛОВ «О УМНОЖЕНИЕ ЛИСТВЫ...», Б. ПАСТЕРНАК «ОПЯТЬ ВЕСНА», С. КОЗЛОВ «КАК ЕЖИК С МЕДВЕЖОНКОМ ПРОТИРАЛИ ЗВЕЗДЫ»

Цели деятельности учителя: познакомить учащихся со стихами Владимира Соколова и Бориса Пастернака; пробудить интерес учащихся к поэзии; подчеркнуть музыкальность и выразительность стихов; на основе произведения С. Г. Козлова поднять проблему необходимости внимательного отношения к близким, к тому, что тебя окружает.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся читать вслух стихотворный и прозаический тексты с целью восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: контролируют свои действия в коллективной работе.

Познавательные: находят в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализируют доступные художественные тексты.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: понимают эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов; высказывают собственные суждения.

Ход урока

I. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения В. Соколова «О умножение листвы...».

– Что вы увидели, читая стихотворение? Где находится герой-рассказчик: в доме или на улице? (*Герой-рассказчик находится дома и смотрит из окна на изменения, происходящие в природе. Он уже собрался отойти от окна, как вдруг заметил, что на окне появляется первый зимний узор.*) Подтвердите свою точку зрения строчкой из текста. («О неожиданное чудо / Узор оконного стекла».)

– Внимательно перечитайте стихотворение, какие линии прочерчивает взгляд героя? Какое чувство вызывает у героя это сочетание золотой осени и наступающей зимы? (*Сочетание золотой осени с признаками уже наступающей зимы вызывает восхищение героя.*) Какое чувство примешивается к восхищению? Обратите внимание на выделенную строчку. (*К восхищению примешивается ощущение неизбежности прихода зимы («О зимний ветер отовсюду!»), когда хрупкое равновесие осени и зимы будет нарушено.*)

Конкурс чтецов.

Чтение стихотворения Б. Пастернака «Опять весна» (отрывок).

– Что вы увидели, читая стихотворение? (*Мы увидели приход весны.*) Перечитайте первую строфу. Что для поэта наступление весны? Это обычное, повторяющееся из года в год явление? Или это чудо, которое происходит прямо на глазах? Подтверждайте свои ответы строчками из текста! (*Для поэта наступление весны одновременно и обычное, повторяющееся каждый год явление, и чудо, которое происходит прямо сейчас. То, что наступление весны – дело обычное, видно*

из слов: «слышал уж как-то порой прошлогодней», «это как в прежние времена», «это как прежде». О том, что наступление весны – это новое чудо, рождающееся прямо на глазах, говорят слова: «Ах, это сизнова, верно, сегодня», «это поистине новое чудо», «это... снова весна».)

– Прочитайте снова первую строфу. К какому приему прибегает поэт, чтобы передать волнение своего героя? (*Чтобы передать волнение героя поэт использует контраст: прошлогодний – сегодня, сизнова – как в прежние времена, прежде – снова, и повторы.*)

– Прочитайте первую строфу вслух так, чтобы выразить заложенные в ней чувства.

Перечитайте вторую строфу.

Повторы слов нужны для того, чтобы:

- передать волнение героя;
- создать впечатление нарастающего наступления весны;
- или есть другая причина?

(Повторы начала строк: «Это она, это она», «Это ее..., это ее...» и часто повторяющееся «это..., это..., это...» передают взволнованность героя и усиливают впечатление нарастающего прихода весны, придают стихотворению песенный характер.)

– Вспомните былинные строчки «Садко», начала которых содержат повторяющиеся союзы.

С л а й д :

И опять Садку да соскучилось,
И пошел Садко да к Ильмень – озеру,
Как садился он на синь горюч камень,
Как он начал играть во гусли во яровчаты,
Как опять он играл с утра до вечера,
А волна уж в озере расходилась,
А вода с песком до сомутилась!

– Повторами слов, с которых начинаются строчки, подчеркивается песенность былин. Этот же прием использует в своем стихотворении Б. Пастернак. Какой образ весны создал поэт? (*Пастернак создает образ весны, который отличается непредсказуемостью, неупорядоченностью, стихийностью. Весна у поэта – будничная, скромная, в косынке и телогрейке. Но она все же и Весна-Снегурка – красивая, хрупкая, как любое чудо.*) В тексте стихотворения мы не столько видим ручей, сколько слышим его. Вам удалось услышать звуки воды? (*Звукотпись в последних трех строчках стихотворения (в Чаду, висяЧЕго, к круЧЕ, ШИпеньем) передает шелест и шипение весенних вод.*) Какой образ ручья создал поэт?

– Ручей предстает болтуном, и текст стихотворения передает его торопливую сбивчивую речь:

- через обилие разговорных оборотов, характерных для устной речи (уж как-то; ах, это сизнова, верно; это, как прежде, снова);
- через множество повторов, возвращений;
- через повторы начала строк (Это она, это она; Это ее, это ее).

Это очень похоже на «обрывки речей».

Борис Леонидович Пастернак взволнованно, как большое событие своей собственной жизни, переживал все, что происходило в природе: все ее оттепели, закаты, снега и дожди, и радовался им бесконечно. Поэтому нельзя читать его стихи молча, нужно обязательно их слышать.

Продолжение конкурса чтецов.



Физкультминутка

II. Проверка домашнего задания.

Т е с т . Выберите правильный ответ.

1. Козлов ... (имя, отчество).

а) Сергей Григорьевич; б) Сергей Геннадьевич; в) Григорий Сергеевич.

2. Родился в...

а) Санкт-Петербурге; б) Москве; в) Новгороде.

3. Закончил:

а) Царскосельский лицей; б) Педагогический институт; в) Литературный институт.

4. Автор:

а) стихов; б) сказок; в) рассказов.

5. Герои сказок:

а) Ежик и Лиса; б) Ежик и Волк; в) Ежик и Медвежонок.

6. Из какого произведения отрывок:

«Тридцать комариков выбежали на поляну и заиграли на своих писклявых скрипках. Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу.

Над рекой поднялся туман, и грустная белая лошадь утонула в нем по грудь, и теперь казалось – большая белая утка плывет в тумане и, отфыркиваясь, опускает в него голову.

Ежик сидел на горке и смотрел на долину, затопленную туманом.

а) «Если меня совсем нет»; б) «Ежик в тумане»; в) «Заяц и медвежонок».

Ответы: 1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – а, б; 5 – в; 6 – б.

– Расскажите о писателе и поэте С. Г. Козлове.

Чтение сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Выполнение заданий в тетради.

Слайд: изображение: звездное небо, внизу Ежик и Медвежонок.

– Что вы видите? Кому приходилось видеть звездное небо? Поделитесь впечатлениями.

Познакомимся с новой сказкой С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».

Что понравилось и удивило вас в этой сказке? Чем бы хотели поделиться? (Ученики читают понравившиеся строки.)

– Зачем надо протирать звезды? (Звезды запыленные. Об этом говорят и Ежик: «Если я не буду протирать звезды каждый вечер, они обязательно потускнеют», и Медвежонок: «Ведь если бы Ежик не придумал чистить звезды, их давно бы уже никто не увидел. Вон какая пыльная!») На ваш взгляд, трудная это работа или легкая – «протирать звезды»? (Работа трудная, кропотливая.) Как протирал звезды Ежик? (Ежик протирал звезды аккуратно, тщательно. Готовился Ежик к этому важному делу заранее. «Сначала звезды надо было обстукать веником, да так осторожно, чтобы случайно не сбить с неба. Потом веник переложить в левую лапу, а тряпочку взять в правую и протирать звезды до блеска. Работа была кропотливая, и на нее уходила вся ночь».) Как протирал звезды Медвежонок? (Медвежонок делал работу эмоционально, старательно, но не очень осторожно. «Медвежонок очень старался, но у него не всегда получалось, как у Ежика. И если с неба падала звезда, все в лесу знали, что это ее нечаянно столкнул Медвежонок».) Подберите слово, характеризующее работу Медвежонка. (Неуклюже.) Почему одну и ту же работу герои выполняют по-разному? (У героев разные характеры, поэтому одна и та же работа выполнена по-разному.) Каков характер каждого героя? Медвежонок, он какой? (Медвежонок суетливый, неуклюжий, старательный, жизнерадостный.) А Ежик? (Ежик аккуратный, последовательный, чистоплотный, спокойный, старательный, задумчивый.)

– Как вы думаете, зачем нужно протирать звезды? (Свободные высказывания учащихся.)

– А вы хотя бы изредка «протираете звезды»? (Ученики рассказывают о своих хороших поступках.)

– Что подразумевает автор под этим выражением? (Необходимо бережно относиться к окружающему миру, к окружающим людям. Все даже незаметные на первый взгляд усилия имеют огромную ценность, они помогают сохранять планету.)

Просмотр мультфильма (или фрагмента) «Если падают звезды».

III. Итог урока.

– С каким настроением вы уходите с урока? (Свободные высказывания учащихся.)

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихов наизусть (по желанию); выполнить задания в тетради до конца.

Урок 61. В. СОКОЛОВ «ВСЕ ЧЕРНИЛА ВЫШЛИ, ВСЯ БУМАГА...»

Цели деятельности учителя: развивать внимание к слову; совершенствовать навыки выразительного чтения; воспитывать доброе отношение к окружающему миру.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся осуществлять целенаправленный поиск книг и сборников произведений по предложенной тематике; читать наизусть стихотворения; определять авторов и названия произведений.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с дополнительной литературой.

Познавательные: ищут информацию; представляют найденную информацию.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведений.

Личностные: проявляют интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Чтение наизусть стихов Б. Пастернака, В. Соколова.

II. Освоение нового материала.

Сведения об авторе.

Владимир Николаевич Соколов (1928–1997) – русский советский поэт, переводчик.

Первые стихи были написаны Владимиром Соколовым в возрасте 8 лет. В старших классах Соколов с другом издал несколько рукописных журналов. В то время он посещал литературный кружок советской поэтессы Елены Благиной. По рекомендации Благиной в 1947 году Соколов принят в Литературный институт.

Стихи Владимира Соколова особенные, недосказано в них больше, чем произнесено. Читателю предоставляется возможность мысленно дорисовать набросок и испытать ощущение удивительной сопричастности к поэтическому замыслу. В этом особая авторская щедрость.

– Познакомимся со стихотворением Владимира Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...».

Чтение стихотворения В. Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...». Беседа по вопросам учебника.

– О какой птице говорится в цитате, которая предваряет стихотворение? (*В цитате говорится о соловье.*)

– Прочитайте первые и последние две строчки стихотворения. Зачем нам знать, что у поэта закончились чернила и израсходована вся бумага? И причем здесь карандаши? Какое отношение все это имеет к тем впечатлениям, которыми поэт делится? (*Трели соловья настолько красивы, что их невозможно описать словами.*)

– Почему про пение соловья поэт говорит: «И покуда тишь не раскололась / Лыдиною на льду»? (*Поэт сравнивает пение соловья со звуком расколовшейся на льду льдины. Так поэт хочет передать, насколько звонкие, хрустальные, пронзительно красивые звуки издает эта маленькая птичка.*)

– Почему самого соловья называет «сколок с пенья льдин»? Разве льдины поют? («Пение льдин» – это поэтический образ. Льдины «поют», ломаясь, издавая неповторимый, необычный звук. Поэт называет соловья «сколок с пенья льдин», желая показать, что в этой птичке проявляется и живет красота всего мира природы, ее необыкновенная сила.)

– Действительно ли в тексте есть чередование тишины и ярких проявлений жизни?

Попробуйте прочитать стихотворение вслух. (*В начале стихотворения в тишине поэт ждет пения птицы: «На краю бузинного оврага стой и не дыши». Наконец, поэт услышал первые звуки песни: «Вот!», «Вот еще один. Вот опять!». Далее опять тишина – соловей перелетает на дру-*

гую веточку и снова готовится петь: «Есть во всем извечный жаркий голос: „Что же ты, я ждущу”. Замирание целого оврага, листьев и души».)

– Владимир Соколов обладает какой-то особенной зоркостью, способностью увидеть значительное в обыденном, привычном. Прочитайте стихотворение вслух, передавая авторскую интонацию.

Конкурс чтецов.

– Что в сказке Козлова «Не улетай, пой, птица!» и стихотворении Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...» общее: тема или основное переживание? (В сказке Сергея Козлова «Не улетай, пой, птица!» Поросянок так же, как и герой стихотворения Владимира Соколова, увлечен пением соловья и так же ждет новых звуков чудесной песни. Но сказку и поэтический текст объединяет не только общая тема, а еще и основное переживание. Пение соловья производит сильное, завораживающее впечатление и на героя сказки, и на поэта. «Она... пела так, что у Поросянка защемило в груди» – «Замирание целого оврага, листьев и души».)



Физкультминутка

Чтение сказки С. Козлова «Лисичка». Беседа по вопросам хрестоматии.

– Почему сказка Сергея Козлова так странно названа – «Лисичка»? (Название сказки – это название гриба, который нашел в лесу Ежик. Так же, как Медвежонок в сказке «Ежикина радость», теперь уже Ежик ищет выход из создавшейся ситуации. Найдя гриб, он показал, как много имеет Медвежонок в сравнении с лисичкой: «Видишь? – сказал Ежик. – У него нет ни мамы, ни Ежика, ни Медвежонка, он совсем один – и не плачет».)

– Вы понимаете, почему Медвежонок плакал? Прочитайте строчки, в которых он сам это объясняет. (Медвежонок плакал потому, что его переполнял восторг от окружающей красоты: «Я от радости плачу». Он почувствовал уход осени, вместе с которым исчезает красота необыкновенных осенних дней. Медвежонок переживает расставание с осенью так же остро, как разлуку с другом.)

– Найдите и зачитайте описание пути Ежика и Медвежонка на гору. («Они побежали мимо старой сломанной березы, перешли по сгнившему мостку ручей, перелезли через срубленную осину и, петляя между горелых пней, поднялись в гору».)

– Зачем автор упоминает все эти страшные для жизни леса подробности, а затем описывает прекрасный золотой гриб? Как называется такой прием? (Писатель использует прием контраста. Страшные уродливые подробности меркнут перед красотой обычной лисички. «Маленький золотой гриб, поджав коленки, в сумерках сидел во мху».)

– В чем сходство сказки «Лисичка» и рассказа «Мы пошли в театр»? (Герои умеют замечать и ценить красоту окружающего мира.)

Чтение по ролям. Выборочное чтение.

– Прочитайте фрагменты текста к иллюстрациям.

III. Итог урока.

– Вспомните название главы, над которой мы работали. («Пытаемся понять, как на нас воздействует красота».) С какими произведениями вы познакомились в этой главе? Как же воздействует на людей красота? (Красота воздействует на людей по-разному, вызывая чувства восхищения чужим талантом («Как провозжают пароходы», «Бумажная победа», «Девочка на шаре») и зависть («Как провозжают пароходы»). Красота способна придать смелость («Давно бы так, Заяц!») и уверенность в собственных силах («Не улетай, пой, птица!»). Тех же, кто способен бескорыстно ценить красоту, она делает более восприимчивыми («Бумажная победа», «Лисичка», «Мы пошли в театр») и создает ощущение чуда («Не улетай, пой, птица!», «Все чернила вышли, вся бумага...».)

Домашнее задание: пересказать сказку С. Козлова «Лисичка».

Урок 62. И. ПИВОВАРОВА «КАК КОЛЯ ЛЫКОВ СТАЛ ЗВЕНЬЕВЫМ»

Цели деятельности учителя: познакомить с рассказом И. Пивоваровой «Как Коля Лыков стал звеньевым»; продолжить учить ориентироваться в тексте, перечитывать и находить нужные фрагменты.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* ориентироваться в тексте, перечитывать и находить нужные фрагменты; *получат возможность научиться* обсуждать с одноклассниками литературные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи; делают выводы.

Коммуникативные: участвуют в диалоге; сравнивают свои ответы с ответами одноклассников.

Личностные: проявляют эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Пересказ сказки С. Козлова «Лисичка».

– Какие мысли и чувства вызвала у вас эта сказка? *(Красота учит нас быть чуткими, внимательными, отзывчивыми по отношению друг к другу.)*

II. Освоение нового материала.

– Познакомимся с новым рассказом из замечательной детской книги замечательного автора. Кто автор рассказа и как называется книга, вы догадаетесь без труда.

В этом сборнике много коротких и смешных рассказов, в которых описываются события из жизни девочки третьеклассницы и ее друзей, живущих в Москве. Есть рассказы про школу, учителей и уроки, на которых героиня придумывает сочинение о том, как она помогает маме. А потом воплощает написанное в жизнь. Из другого рассказа о мальчике однокласснике («Селиверстов не парень, а золото!») мы узнали, что не надо делать выводы о человеке, не узнав его хорошо.

Прочитаем рассказ Ирины Пивоваровой «Как Коля Лыков стал звеньевым».

Кого называют звеньевым? Прочитайте в тетради.

Звеньевой – командир звена (команды).

Чтение рассказа И. Пивоваровой «Как Коля Лыков стал звеньевым».

1-я часть.

– Вы, конечно, догадываетесь, как зовут девочку, от имени которой написан рассказ? *(Девочку зовут Люся Синицына, у «которой серые глаза, кудрявые короткие волосы и огромные веснушки на носу!» – так она сама себя описывает.)*

– Какими способностями и человеческими качествами обладал Коля Лыков, по мнению его одноклассников? *(«Коля у нас отличник. Коля добрый, он последним поделится. Коля лучше всех занимается физкультурой. Он решительный и смелый. И он серьезный». Коля Лыков самый лучший в звене.)*

– Согласен ли Коля с такой оценкой? *(«Я не могу быть звеньевым, – сказал Коля... – Я бабушку свою вчера обидел... Она меня на каток не пускала. И я на нее разозлился... Я вообще злой. Я такой злой – просто ужас! Я ей сказал, что зря она к нам из Саратова переехала. Пусть лучше обратно уезжает!»)*

– То, что Коля признался в своем поступке, показывает, что он: смелый, малодушный, открытый, нервный, строгий по отношению к себе, не боится потерять авторитет у ребят, безразличен

к мнению товарищей, слишком честный? (То, что Коля признался в своем поступке, показывает, что он человек открытый, строгий по отношению к себе, не боится потерять авторитет у ребят.)

– Почему Коля уверен, что бабушка его не простит и обязательно уедет? («...она меня никогда не простит, – сказал Коля. – Она сама мне так сказала». «Коля был такой же, как его бабушка, – раз сказал, значит, сделает».)

– Какое решение приняли ребята в сложившейся ситуации? («Мы закончили наше собрание и всем звеном отправились домой к Коле Лыкову просить у его бабушки прощения».)

2-я часть.

– Как повела себя Колина бабушка, когда поняла, зачем к ней обратились ребята? («Колина бабушка вдруг ужасно рассердилась.

– Ах, вот оно что! – грозно сказала она. – Вот вам чего надо? Это он вас подослал? Так-так. Все понятно».)

– Как вы думаете, бабушку рассердило то, что: а) Коля рассказал об их конфликте в школе; б) Коля не сам просит у нее прощения, а прислал своих одноклассников? (Бабушку рассердило то, что Коля не сам просит у нее прощения, а прислал своих одноклассников.)

– После каких слов ребят настроение Колиной бабушки изменилось? («Бабушка, он не подсылал! – закричали мы. – Вы даже не представляете, как он переживает! Он даже из дома собрался уехать!»)

– Какое чувство оказалось сильнее: а) обида на слова внука; б) волнение за внука, любовь к нему? (Сильнее оказались волнение за внука, любовь к нему.)

– Предположите, что пережил Коля за то время, пока ребята разговаривали во дворе с его бабушкой: а) он чувствовал себя несчастным; б) он сердился на себя самого; в) он волновался за бабушку; г) он сердился на бабушку? (За то время, пока ребята разговаривали во дворе с Колиной бабушкой, он пережил несколько чувств: он сердился на себя самого и волновался за бабушку.)

– Найдите предложение, начиная с которого понятно, что все закончится хорошо. («И тут Коля появился в окне».)

– Обратите внимание на выделенный фрагмент текста.

«Бабушка его даже засмеялась. Она перестала держаться за сердце и смеялась, смеялась... И вытирала платком слезы.

И Коля в окне смеялся.

И мы тоже смеялись.

И старушки на табуретках смеялись.

И какой-то мужчина посмотрел на нас, потом на Колю и тоже стал смеяться.

Так мы стояли и смеялись долго-долго. Наверное, целый час».

– Как вы думаете, повтор глагола: а) подчеркивает счастливый конец; б) усиливает общее впечатление радости? (Повтор глагола подчеркивает счастливый конец истории и усиливает общее впечатление радости.) Такой прием чаще используется в прозаических или в стихотворных произведениях? (Такой прием чаще используется в стихотворных произведениях.)

– Как вы считаете, о чем же этот рассказ? (В рассказе «Как Коля Лыков стал звеньевым» говорится и об ответственности за свои поступки, и о дружеской поддержке в сложную минуту, и о том, что любовь побеждает обиду, что нужно быть честным, добрым, порядочным в любой ситуации.)

– Ирина Пивоварова писала только прозу или прозу и стихи? (Ирина Пивоварова писала и прозу, и стихи.)

– Сама Ирина Михайловна Пивоварова говорила о своем творчестве так: «Прозу, как и стихи, я пишу веселую. Очень люблю, когда дети смеются! Если мне приходится их учить, стараюсь, чтобы это было не слишком заметно. При этом я учусь сама. Мои добрые учителя – К. Чуковский, А. Линдгрен, Д. Хармс, О. Дриз».



III. Самостоятельная работа.

– Составьте сборник произведений Ирины Пивоваровой, вошедших в учебник, хрестоматию и тетради для 4 класса. Можете включить в него и другие известные вам произведения Ирины Пивоваровой.

Проверка выполненной работы.

IV. Итог урока.

– Ирина Пивоварова – русская писательница, создававшая детские книги, наполненные чудесами, легкостью и добром.

«Она, как волшебница, не просто писала книжки, а словно бы сотворяла свои стихи и рассказы из воздуха, солнечного света, летней зелени, невесомых зимних снежинок и мерцания ночных звезд. Вот как сама она рассказала об этом в одном стихотворении:

Я палочкой волшебной
Тихонько проведу
По белому и чистому
Бумажному листу.

И на листе распустятся
Волшебные цветы.
Нигде-нигде на свете
Таких не встретишь ты.

Беру я снова палочку
Волшебную, и вот
Волшебный город с башнями
Лиловыми встает,

А в нем живут волшебники
В плащах и сапогах.
Тихонько колокольчики
Звенят на колпаках».

Леонид Яхнин

Домашнее задание: подготовиться к чтению рассказа Ирины Пивоваровой «Как Коля Лыков стал звеньевым» по ролям.

Урок 63. С. ЛАГЕРЛЁФ «ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ»

Цели деятельности учителя: продолжить учить ориентироваться в тексте большого объема, перечитывать, находить нужные фрагменты текста, зачитывать или пересказывать их; учить по эмоциональным проявлениям, словам и поступкам персонажей формировать представление об их характерах.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика, ориентироваться в тексте большого объема; *получат возможность научиться* осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, находить в тексте детали, рисующие характер героя, представлять образ во всей полноте.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осуществляют планирование своей деятельности на основе заданных целей.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют выводы.

Коммуникативные: выражают свои мысли в устной речи; сопоставляют свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе, с мнением одноклассников.

Личностные: оценивают свои поступки на основе сопоставления с героем произведения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Чтение по ролям рассказа Ирины Пивоваровой «Как Коля Лыков стал звеньевым».

II. Введение в тему.

– Начинаем работать с новой главой «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения». Выясняем, что помогает человеку стать Человеком.

Первое произведение, с которым познакомимся, – сказочная повесть «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках).

Ребята, вы любите учиться? Какие предметы вы любите больше других? Нравятся ли вам уроки окружающего мира?

Знаете, шведские школьники обожают уроки географии, потому что у них есть замечательный сказочный и даже чуть-чуть волшебный учебник – книга Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».

Сельма Лагерлёф родилась в семье военного и учительницы. Став взрослой, она тоже стала учить детей, была великолепной рассказчицей, ученики ее очень любили. Но ей хотелось писать.

В шведских школах тогда пользовались таким неудачным, скучным учебником географии, что его даже называли «национальным бедствием». Сельме Лагерлёф предложили написать новый занимательный учебник для начальной школы, который вместил бы в себя все нужные детям сведения о природе, географии, истории Швеции на уровне науки того времени. Шведская писательница создала такую книгу. В ней показана вся страна глазами ребенка. В книге нет границы между наукой и сказкой.

Этим учебником пользуются все шведские школы уже более 100 лет. Книга переведена на многие языки мира, в том числе на русский. За книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции» Сельма Лагерлёф была удостоена в 1909 году Нобелевской премии.

Кто не успел прочитать сказку о Нильсе, того ждет впереди большая радость от встречи с нею!

III. Освоение нового материала.

Чтение первого отрывка из книги Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Беседа по вопросам учебника.

– Кто герой повести? (*Герой повести – двенадцатилетний мальчик Нильс Хольгерсон.*) Что случилось с мальчиком Нильсом Хольгерсоном: что он потерял и что приобрел? (*Нильс потерял нормальный человеческий размер, стал крошечным, но приобрел дар понимать язык животных и птиц.*) Почему Нильс не испугался гнома? (*Гном – существо очень маленькое, и Нильс не придал значения его волшебной силе: «Ну а бояться гнома нечего. Что плохого может сделать такое крошечное существо! К тому же гном не обращал на Нильса никакого внимания».*)

– Кто предупреждал Нильса о силе гномов? (*Мать часто рассказывала сыну о волшебной силе гномов.*) Почему Нильс наказан именно так? Почему после своего превращения он начал понимать язык животных? (*Гном превращает Нильса в маленького человечка за то, что он издевался над всеми, кто меньше и слабее его. Теперь сам Нильс должен почувствовать, что значит быть меньше и слабее другого, не только почувствовать, но просить (гном одарил Нильса умением понимать язык животных) помощи у тех, кого обижал.*) С какими опасностями Нильс уже столкнулся? (*Воробей, петух, куры, гуси «клевали его, щипали, долбили клювами, дергали за руки и за ноги».*) Найдите в тексте и зачитайте те места, где говорится об отношении к Нильсу воробья, петуха, гусей.

– У кого мальчик просит помощи? Он ее получает? (*Нильс просит помощи у кота, но не получает ее.*)

– Прочитайте разговор Нильса с котом.

Предположите, подстерегают ли мальчика новые опасности? (*Нильса подстерегают новые опасности, и он о них догадывается, рассуждая: «Что же будет дальше?! Скоро вернутся отец и мать! Как они удивятся, увидев своего сына! Мать, конечно, заплачет, а отец, может,*

скажет: так Нильсу и надо! Потом придут соседи со всей округи, примутся его рассматривать и ахать... А вдруг его кто-нибудь украдет, чтобы показывать зевакам на ярмарке? Вот посмеются над ним мальчишки!.. Ах, какой он несчастный!»)

– Вам жалко Нильса? А может, гном прав, и Нильс получил по заслугам? (Свободные высказывания учащихся.)

Продолжение чтения повести. Беседа по содержанию.

Учитель использует физическую карту мира.

– Как называлась гусиная страна, куда летели дикие гуси? (*Лапландия – северная часть Скандинавского полуострова.*) Она не является одним государством; в настоящее время Лапландия поделена между четырьмя государствами: Норвегией, Финляндией, Россией (Кольский полуостров), Швецией.

– Шведская Лапландия представляет собой плоскогорье, прорезанное многочисленными речными долинами и горными ущельями. Некрутые, поросшие лесом горы постепенно «поднимаются» с востока на запад и достигают на шведско-норвежской границе 2 000 метров (Кебнекайсе, Сарек, Акка). Кебнекайсе – наивысшая гора Лапландии и Швеции. Море в Лапландии не замерзает, так как теплое Североатлантическое течение доносит сюда свои теплые воды. Лапландия – прекрасное место для зимовки гусей.

Как вы думаете, обрадуется ли Мартин, когда обнаружит Нильса? (*Мартин не обрадуется, когда обнаружит Нильса. Нильс обижал обитателей птичьего двора, можно предположить, что Мартин не исключение.*) Вам уже понятно, что Нильса и Мартина ждет много приключений?

– Есть ли в характере Нильса такие черты, которые могут сослужить ему хорошую службу в трудных обстоятельствах? (*Все перечисленные детьми качества характера Нильса фиксируются на доске.*)

– Найдите и прочитайте отрывки, подтверждающие перечисленные черты характера Нильса. (*Бесстрашие, смелость послужили одной из причин несчастья Нильса. Зная о волшебной силе гнома («Захотят гномы – зимой на снегу цветы зацветут, захотят – летом замерзнут реки»), он издевается над ним. Маленький Нильс угрожает «огромному» коту. Не думая об опасности, Нильс пытается задержать Мартина, повиснув на нем. Смекалка, ловкость помогли Нильсу, несмотря на крошечный рост, забраться на стол по ножке стула; запрыгнуть на спину разбегающемуся гусю Мартину. Настойчивость, упорство, сообразительность проявляет мальчик, когда после трепки, устроенной ему птицами, просит кота помочь найти гнома, то есть стремится самостоятельно найти выход из трудной ситуации.*)

– О чем заставил вас задуматься прочитанный отрывок повести? Поделитесь своими мыслями, чувствами.

IV. Творческое задание.

Работа в парах.

– Выполните рисунок к повести, руководствуясь текстом.

Каждая пара получает задание нарисовать определенную картину. Таким образом, должна получиться серия картинок. Желательно, чтобы рисунки были подписаны цитатами из текста. Работа может быть продолжена на следующих уроках.

Возможные темы картинок:

- мальчик с белобрысым чубом (Нильс);
- дом, в котором живет Нильс;
- Нильс засыпает над книгой;
- гном на краю сундука;
- гном в сачке у Нильса;
- Нильс, получив оплеуху, лежит на полу;
- Нильс за столом, но теперь он очень маленький, а все вокруг большие;
- Нильс смотрит на себя в зеркало;
- Нильс и обитатели птичьего двора;

- Нильс и кот;

- Нильс летит на спине гуся Мартина.

– Хотите узнать, что приключилось с Нильсом дальше? Возьмите в библиотеке книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Прочитайте ее и выясните, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека.



Физкультминутка

V. Самостоятельная работа.

Работа в тетради.

Чтение стихотворения Дмитрия Кедрина «Приглашение на дачу». Беседа.

– Что напоминает приглашение на дачу? (*Приглашение на дачу напоминает приглашение на спектакль.*) Где и когда по времени состоится представление? (*«Итак, приезжайте к нам завтра, не позже!» «На Пушкино в девять идет электричка» – значит, представление состоится завтра утром, после девяти. «Вам будет на сцене лесного театра / Вся наша программа показана разом» – представление будет в лесу, недалеко от дачи.*)

– Перечитайте стихотворение еще раз, какие картины возникли в вашем воображении?

Назовите «артистов», занятых в спектакле. (*Дождик – серебряный гвоздик, маленькая-маленькая тучка, раскатистый гром, кукушка, мухоморы-балерины, чудесный денек.*)

– Нравится ли вам, как поэт помогает герою представить «актеров» лесного театра? Как вы думаете, зачем герой так ярко описывает предстоящее событие? Сумеет ли он убедить друзей приехать к нему на дачу?

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Прочитайте стихотворение так, что бы гости приехали.

А вы бы поехали? Почему? (*Герой искренне восхищается природой, красотой окружающего мира.*) Если бы вам нужно было нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению, что изобразили бы? Какие краски использовали бы?

Домашнее задание: выполнить задания в тетради (стихотворение Д. Кедрина «Приглашение на дачу»); продолжить чтение сказочной повести; нарисовать рисунки к следующему отрывку повести (по желанию).

Урок 64. С. ЛАГЕРЛЁФ «ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ»

Цели деятельности учителя: продолжить учить ориентироваться в тексте большого объема, перечитывать, находить нужные фрагменты текста, зачитывать или пересказывать их; учить по эмоциональным проявлениям, словам и поступкам персонажей формировать представление об их характерах.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся определять жанровую принадлежность произведения, его специфику, строить предположения о дальнейшем развитии сюжета на основе сюжетных линий, рассказывать о характере персонажа, расширяя, дополняя высказанные ранее предположения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: проявляют инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.

Познавательные: проводят аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные: принимают участие в коллективном выполнении заданий.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

I. Организационный момент. Введение в тему.

– У каждого народа есть поэт или писатель, при имени которого человек любой национальности может сказать – это гордость Англии, или Италии, или другой страны. Для Швеции такое имя – Сельма Лагерлёф (1858–1940).

А все-таки, кто же она – Сельма Лагерлёф? Как прошло ее детство? Как она стала писательницей? Что принесло Сельме Лагерлёф всемирную известность?

Сведения об авторе.

Сельма Лагерлёф родилась в 1858 году в усадьбе Морбакка. Эта усадьба находится в живописной шведской провинции Вермланде. Вокруг Морбакки высились гранитные горы, покрытые лесом, лежали живописные долины с душистым воздухом, песчаные дороги, как солнечные реки, огибали родовое гнездо. Ах, как маленькая Сельма обожала родные места!

Мама у нее была учительницей, отец – военным. Но, наверное, главным человеком для Сельмы была бабушка, старенькая, больная, но удивительная рассказчица. Она могла часами, днями рассказывать Сельме, ее братьям и сестрам старинные легенды, сказки.

Когда Сельме было 3 года, девочка тяжело заболела, ее разбил паралич. С тех пор единственным ее развлечением стало чтение книг, а в 7 лет она начала сочинять стихи, сказки.

Когда девочке было 9 лет, случилось то, на что уже никто не надеялся: стокгольмским врачам удалось вылечить девочку, она снова могла двигаться как все люди. Правда, к этому времени и так небогатая семья Лагерлёф окончательно разорилась, пришлось за долги продать дом в Морбакке. Это было большое горе для Сельмы. Она всю жизнь помнила свой дом.

По окончании учительской семинарии Сельма стала работать учительницей в небольшом городке на юге Швеции. И вот ей поручили написать особый учебник. После долгой подготовки она знала, что ей надо написать, но не могла решить, как это сделать.

И тогда поехала Сельма в Морбакку, на свою родину, где давно жили чужие люди. Постояла во дворе, вспомнила свое детство, вспомнила, как однажды весной их домашний гусь улетел на север с дикими гусями, а осенью вернулся, да не один, а с гусыней и девятью гусятами. И Сельма поняла, как надо писать. Она придумала, что посадит на белого домашнего гуся маленького человечка – Нильса. И этот человечек вместе с гусями пролетит над всей Швецией с юга на север, увидит всю страну. А вместе с Нильсом всю страну увидят ее читатели-ребята. И вот появился в шведских школах необыкновенный учебник, похожий на добрую волшебную сказку. Он получился большой, в двух книгах, почти 600 страниц, ребята встретили его с восторгом. Сколько опасностей пережил Нильс, сколько больших и малых подвигов он успел совершить!

Недаром эту сказку любят во всем мире! А в Японии, в Токио, в одном из парков давно поставлен памятник Нильсу и гусю Мартину.

У нас в стране много лет издается эта повесть-сказка. И уже никто не догадывается, что это был учебник, потому что у нас ее печатают в сокращенном виде.

– Помните, что Сельма Лагерлёф была лауреатом Нобелевской премии? Вам интересно, как она распорядилась этой наградой? Она выкупила свою Морбакку и поселилась там. А после ее смерти в доме открыли музей Сельмы Лагерлёф. А Золотую медаль она отдала, чтобы помочь в борьбе с фашистами.

II. Актуализация знаний.

– Что же случилось с Нильсом? *(Отвечая на этот вопрос, ученики используют серию картинок, нарисованных на предыдущем уроке и дома. Располагают их в нужной последовательности, пересказывают и цитируют текст повести.)*

III. Освоение нового материала.

– Итак, удивительная история продолжается...

Чтение второго отрывка из повести Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Беседа по вопросам учебника.

– Прочитайте, как внешне выглядят дикие гуси (в том числе и Акка). Почему они испытывают чувство превосходства над домашними гусями? (*Домашние гуси красивые, большие и толстые, но в отличие от диких они плохо летают, плохо плавают и ныряют. Дикие гуси не отличаются красотой, ходят вприпрыжку, но замечательно летают, преодолевая большие расстояния, они отличные пловцы и ныряльщики.*)

– Что позволяет Акке Кнебекайзе быть предводителем стаи? (*Акка Кнебекайзе – старая и мудрая гусыня. «Сто раз уже водила она гусей с юга на север и сто раз возвращалась с ними с севера на юг. Каждый кустик, каждый островок на озере, каждую полянку в лесу знала Акка Кнебекайзе. Никто не умел выбрать место для ночевки лучше, чем Акка Кнебекайзе; никто не умел лучше, чем она, укрыться от хитрых врагов, подстерегавших гусей в пути». Акка отвечает за всю стаю, поэтому не имеет права рисковать их жизнью, делая поблажки гусю Мартину. Однако во время полета старая опытная гусыня через своих сородичей дает Мартину советы, как правильно лететь: «Он должен знать, что летать быстро легче, чем летать медленно!» или «Он должен знать, что летать высоко легче, чем летать низко!»*)

Чтение по ролям.

«Акка долго разглядывала Мартина от кончика клюва до кончика хвоста и наконец сказала:

– Наша стая не может принимать к себе первых встречных. Все, кого ты видишь перед собой, принадлежат к лучшим гусиным семействам. А ты даже летать как следует не умеешь. Что ты за гусь, какого рода и племени?»

– Прочитайте разговор Акки Кнебекайзе с Мартином по ролям.

Каков Мартин? Нравится ли он вам? (*Гусь Мартин молодой и смелый. Он отправился в это рискованное путешествие, чтобы доказать «диким гусям, что и мы, домашние гуси, кое на что способны». Сама Акка дает высокую оценку Мартину: «Мне нравится, что ты говоришь так смело. Кто смел, тот будет верным товарищем. Ну, а научиться тому, чего не умеешь, никогда не поздно. Если хочешь, оставайся с нами».*)

– Что подразумевал Нильс, когда сказал: «До сегодняшнего дня я был человеком»? Имеет ли выражение «быть человеком» прямое и переносное значения? Был ли Нильс человеком в прямом смысле до своего превращения? А можно ли было считать его человеком в переносном смысле? (*Сказав: «До сегодняшнего дня я был человеком», Нильс подразумевал, что он имел нормальный человеческий размер. То есть был человеком в прямом смысле этого слова. Но «быть человеком» еще и означает быть хорошим, порядочным человеком. Таковым Нильс Хольгерсон не был. Разве можно назвать хорошим человеком ленивого мальчишку, который не учит уроков, таскает за хвост кота и больше всего на свете любит дразнить гусей?*)

– Что имел в виду Мартин, когда сказал Акке про Нильса: «Его и человеком-то не назовешь!»? (*Мартин судил Нильса по его прежним поступкам и имел в виду, что теперь Нильс из-за крошечного роста не представляет никакой опасности для стаи.*)

– Прочитайте, как Мартин отблагодарил Нильса, когда тот проголодался.

Чтение по ролям.

– Прочитайте разговор Мартина и Нильса перед сном.

Почему Мартин, не считая Нильса человеком, сунул его под свое крыло, может быть, гусь все-таки разглядел в мальчике Человека?



Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока.

Учитель читает стихотворение Андрея Вознесенского «Тихо-тихо».

– Вы согласны, что это стихотворение можно разделить на две части?

Прочитайте первые две строчки очень тихо и по слогам. Пометьте слоги дугами под словами. Закрасьте желтым цветом все ударные слоги в этой части. Прочитайте еще раз тихо и по слогам.

– Прочитайте эту часть еще раз тихо и по слогам. Вам этот ритм ничего не напоминает? (*Так тикают часы.*) Какой образ создал поэт в тексте стихотворения? (*Это образ песочных часов.*) Обратите внимание на рисунок к стихотворению, помогает ли художник увидеть образ времени?

– Теперь во второй части текста пометьте слоги дугами под словами, а ударные слоги закрасьте голубым цветом. Прочтите по слогам оставшуюся часть стихотворения: изменился ли ритм? Почему? (*Ритм сбивается, замедляется.*)

– В какой части каждому ударному слогу соответствует безударный? (*В первой части стихотворения.*) Так поэт добивается того, чтобы мы «увидели», как течет время.

– В какой части ударный слог чередуется с разным количеством безударных? (*Во второй части стихотворения.*)

– Верно, в первой части стихотворения ритм более четкий, почти механический, а во второй – более «очеловеченный», более прихотливый, как ритм дыхания человека, которое то замедляется, то учащается в зависимости от того, что человек в данный момент чувствует.

Вы заметили звукопись в этом стихотворении? (*Мы слышим шелест песка в словах, содержащих звукопись: СлыШно, тоЧно, песоЧка, цепоЧка, наШее дыШаЩей.*)

– Найдите эти звуки в стихотворении и обведите буквы, которые их обозначают.

Какое чувство передает поэт в стихотворении? (*Поэт передает в стихотворении чувство любви. Стихотворение как бы погружает нас в миг тишины, когда герой любит милом образом, осознает хрупкость («шея дышащая») и беззащитность человека и его чувств перед неумолимым ходом времени.*)

Домашнее задание: выучить стихотворение А. Вознесенского «Тихо-тихо» наизусть; продолжить чтение повести.

Урок 65. С. ЛАГЕРЛЁФ «ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ»

Цели деятельности учителя: продолжить учить ориентироваться в тексте большого объема, перечитывать, находить нужные фрагменты текста, зачитывать или пересказывать их; учить по эмоциональным проявлениям, словам и поступкам персонажей формировать представление об их характерах и проследивать их развитие; вспомнить биографические сведения о А. С. Пушкине; развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи; формировать умение понимать настроение героя; воспитывать любовь к русской поэзии.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся читать про себя в процессе выборочного чтения, пересказывать текст, понимать сущность поведения героя, делать выводы; получают возможность научиться устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом; проявляют инициативу при ответе на вопросы.

Познавательные: ищут информацию; представляют ее.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведения.

Личностные: проявляют интерес к чтению художественной литературы.

Ход урока

I. Актуализация знаний.

Слайд: Загадка о герое книги.

«...маленький человечек. На голове – широкополая шляпа, черный кафтанчик украшен кружевным воротником и манжетами, чулки у колен завязаны пышными бантами, а на красных сафьяновых башмачках поблескивают серебряные пряжки». (*Лесной гном.*)

Работа в группах.

– Составьте свои загадки о героях книги с опорой на текст учебника.

Например:

1) «Это был огромный черный ..., с большим белым пятном на груди. Его гладкая шерстка так и блестела на солнце. Вид у него был вполне добродушный. Он даже втянул свои когти и зажмурил желтые глаза с узенькой-преузенькой полоской посредине».

2) «...Красотой они не блистали. И ростом не вышли, и нарядом не могли похвастать. Все как на подбор серые, точно пылью покрытые, – хоть бы у кого-нибудь одно белое перышко!

А ходят-то как! Вприпрыжку, вприскок, ступают куда попало, не глядя под ноги».

3) В молодости она была очень красива. Но сейчас она была такая старая-престарая. «Шея тощая, из-под перьев кости торчат, а крылья точно кто-то обгрыз. Зато ее желтые глаза сверкали, как два горящих уголька». Все ее очень уважали и почтительно смотрели, не смея заговорить, пока она не скажет свое первое слово.

4) Очень хитрое животное, не упускающее случая полакомиться вкусной гусятиной. Каждую ночь он выходит на охоту, «и плохо будет тому, кто беспечно засыпает, не успев забраться на высокое дерево или спрятаться в глубокой норе».

5) «С виду – мальчик как мальчик. А сладу с ним не было никакого.

На уроках он считал ворон и ловил двойки, в лесу разорял птичьи гнезда, гусей во дворе дразнил, кур гонял, в коров бросал камни, а кота дергал за хвост, будто хвост – это веревка от дверного колокольчика».

– Впишите имена героев повести или их названия. Если можете, заполните свободные строчки.

	Домашний гусь
Нильс	
Акка Кнебекайзе	
	Лис

Проверка самостоятельной работы, отгадывание загадок.

II. Освоение нового материала.

Чтение последнего отрывка из повести Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Беседа по содержанию.

– Чем Нильс заслужил слова, которые сказала ему старая Акка: «...стая позволяет тебе остаться с нами»? *(Нильс проявил отчаянную смелость и упорство, спасая гуся, похищенного Смирре. Герой совершил этот поступок совершенно бескорыстно, по велению сердца. Именно это вызвало уважение к нему среди гусей и у самой предводительницы стаи Акки.)*

– Какие чувства испытывал Нильс во время погони за лисом. Подтвердите строчками из текста. *(«Не раздумывая долго, Нильс кинулся вдогонку... Он бежал по пятам за ночным вором и твердил сам себе: „Только бы догнать! Только бы догнать!“». Из этих строк понятно, что Нильс хотел во что бы то ни стало догнать лиса.)*

– Какие чувства испытывал Нильс, когда лис выпустил гуся? Подтвердите строчками из текста. *(Нильс обрадовался, когда освободил гуся: «Не теряя времени, гусь рванул вверх. Нильс и Смирре посмотрели ему вслед. Один – с радостью, другой – со злобой». Но радость продолжалась недолго: «Сначала Нильсу было даже весело от этой бешеной пляски (на хвосте лиса). Но скоро руки у него затекли, в глазах зарябило».)*

– Какие чувства испытывал Нильс ночью, сидя на дереве? Подтвердите строчками из текста. *(Нильс испытывал разные чувства: страх, одиночество, обиду.)*

– Как характеризует диких гусей та «игра», которую они затеяли с лисом Смирре? Разве для того, чтобы выручить Нильса, нельзя было просто подлететь к дереву и забрать его? Разве в этой игре была необходимость? Если не было, то зачем же гуси ее затеяли? *(«Игра», затеянная*

стаей, преследовала несколько целей: во-первых, продемонстрировать Нильсу, что гуси ему благодарны, во-вторых, проучить лиса Смирре.)

– Какое решение приняла за всех Акка Кнебекайзе? (*«Увидев Нильса, дикие гуси радостно загоготали и захлопали крыльями. А старая Акка Кнебекайзе выступила вперед и сказала: „Ты первый человек, от которого мы видели добро, и стая позволяет тебе остаться с нами”». Решение Акки оставить Нильса в стае выражает общее мнение всех гусей и характеризует их как справедливых и благодарных.*)

– Как вы думаете, когда же началось превращение Нильса в человека: когда он произнес заклинание или намного раньше? С чем это было связано? Трудно ли человеку стать Человеком? Что для этого нужно? (*Превращение Нильса в человека началось гораздо раньше, чем он произнес заклинание. А именно, когда он тащил к озеру смертельно уставшего Мартина; когда, не думая о последствиях, спасал дикого гуся. Эти поступки говорят о том, что Нильс способен быть Человеком в трудных ситуациях.*)

– Чему же научился Нильс за время путешествия? Какие изменения в характере Нильса вы считаете самыми важными? (*Полет с гусиной стаей переродил Нильса, сделал из жестокого мальчишки доброго, умного человека. Вся обстановка полета, мудрая гусыня Акка научили Нильса понимать окружающий мир животных, птиц. В странствиях Нильсу открывается не только вся Скандинавия и «Лапландия – гусиная страна», но и другое, пожалуй, самое важное в жизни – что такое дружба, что такое помощь в беде, что такое любовь к тем, кто слабее и кому очень нужна защита.*)

– Многие из вас взяли в библиотеке книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и узнали, что приключилось с Нильсом дальше.

Викторина по книге С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Кто написал книгу о путешествии Нильса Хольгерсона по Швеции? (*Сельма Оттилия Ловиса Лагерлёф – шведская писательница, первая женщина, получившая Нобелевскую премию по литературе.*)

За что гном превратил Нильса в маленького человечка? (*Нильс поймал гнома в сачок и не хотел выпускать.*)

Назовите день недели, когда началось путешествие Нильса с дикими гусями. (*Воскресенье.*)

Как звали предводительницу гусиной стаи, с которой путешествовал Нильс? (*Акка Кнебекайзе.*)

Где ночевал Нильс ночью во время своего путешествия? (*Под крылом гуся Мартина.*)

Какой первый подвиг совершил Нильс? (*Спас гуся от лиса.*)

Что должен был сделать Нильс, чтобы из гнома превратиться в человека? (*Найти существо, которое захочет остаться маленьким на всю жизнь.*)

Назовите фамилию Нильса. (*Хольгерсон.*)

Сколько лет было Нильсу? (*12 лет.*)

Чему научился Нильс во время путешествия? (*Понимать природу, чувствовать ее красоту. Узнал историю своей страны. Научился никого не бояться, но остерегаться. Научился дружить.*)

Какого цвета было оперение диких гусей? (*Серое оперение.*)

Как называется страна, куда летела стая диких гусей. (*Лапландия.*)

Как звали бельчонка, выпавшего из дупла. (*Тирле.*)

Как звали мальчика, заколдованного лесным гномом. (*Нильс.*)

Как выглядел Нильс после колдовства гнома? (*Нильс стал крошечным, не больше воробья.*)

Какое решение принял Нильс, когда понял, что гном заколдовал его? (*Нильс решил найти гнома.*)

Почему дикие гуси остановились на ночлег на льдине посреди озера, а не на берегу? (*На льдине гуси были недоступны лису Смирре.*)

Сколько орешков принес Мартин для Нильса от белочки? (*Шесть орешков.*)

Как белка отблагодарила Нильса за то, что тот спас ее бельчонка Тирле? (*Белка Сирле проводила Нильса до опушки леса, насыпала ему полные карманы орехов и дала два прутика, сверху донизу унизанных сухими грибами.*)

О какой беде рассказал самый старый жилец замка аист Эрменрих? *(Серые крысы решили захватить Глиммингенский замок.)*

С помощью какого средства старая гусыня догадалась избавить замок от серых крыс? *(С помощью волшебной дудочки, которую слушаются все звери и птицы, взятой у лесного гнома.)*

За какую работу вороний атаман Фумле-Друмле наградил Нильса серебряной монеткой? *(Нильс открыл кувшин с серебром.)*

Как Нильс распорядился серебряной монеткой? *(Нильс заплатил ею Фумле-Друмле, чтобы ворон отнес его к стае.)*

Как Нильсу удалось разделаться с лисом Смирре за все свои обиды? *(Нильс посадил Смирре на цепь у собачьей конуры.)*

Какое место для ночлега стаи в городе выбрала Акка? *(Крыша городской ратуши.)*

Зачем Нильс попросил Мартина спустить его с крыши на землю? *(Нильсу хотелось походить по улицам, как все люди ходят.)*

Нильс убежал от бронзового, а попал к деревянному. Кто они были? *(Статуи.)*

Как Нильсу удалось спасти медвежью семью от охотников? *(Нильс предупредил медведей о засаде.)*

Какую тайну рассказали совы орлу Горго? *(Не быть Нильсу человеком, пока кто-нибудь по доброй воле не захочет стать таким же маленьким, как он. А если найдется такой доброволец, то надо произнести заклинание, не перепутав ни одного слова.)*

Когда Нильс горько пожалел, что гном заколдовал его? *(Когда Мартина, перепутав с гусыней Мартой, схватили и хотели унести в деревню, чтобы зарезать.)*

Почему грозный орел Горго никогда не охотился на диких гусей? *(Акка заменила ему погибших родителей и воспитала его.)*

Какой герой сказки захотел стать маленьким? *(Сначала Удачник, потом гусенок Юкси. Гусенок Юкси и стал маленьким вместо Нильса.)*

Какие стихи-заклинание произнес Нильс, чтобы превратиться в нормального мальчика?

*(«Стань передо мной,
Как мышь перед горой,
Как снежинка перед тучей,
Как ступенька перед кручей,
Как звезда перед луной.
Бурум-шурум,
Шалты-балты.
Кто ты?
Кто я?
Был – я, стал – ты».)*

– Вспомните название главы, которую читаем. Как вы теперь, после прочтения произведения, ответите на вопрос: что помогает человеку стать Человеком? *(Сказка Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» показывает, что самая сложная работа – это работа по воспитанию внутреннего мира человека, мира его чувств.)*



Физкультминутка

III. Проверка домашнего задания.

Чтение наизусть стихотворения А. Вознесенского «Тихо-тихо».

IV. Самостоятельная работа в тетради.

– Ежегодно в начале июня, в день рождения поэта, во всех пушкинских местах (Москве, Санкт-Петербурге, Михайловском, Болдине, Одессе) проходит праздник пушкинской поэзии, на котором звучат стихи великого певца. Представим себя участниками одного из таких праздников и еще раз насладимся пушкинскими стихами о природе.

Какие стихи А. С. Пушкина помните наизусть? Прочитайте.

Что вы знаете о жизни и творчестве А. С. Пушкина?

Сведения об авторе.

Родился Александр Сергеевич Пушкин более двухсот лет назад, однако его любят и читают до сих пор. С августа 1824 года по сентябрь 1826 года поэт жил в ссылке (не имел права жить в Петербурге, Москве) в псковском имении своих родителей селе Михайловском, где жила и его няня. В Михайловском Пушкин много писал, создал более 100 произведений. И все же ему было грустно одному, очень грустно. Не с кем было поговорить о новой книге, не с кем поспорить. Он был один, вдали от друзей. Рядом с ним была только его старая, бесконечно добрая няня Арина Родионовна. С ней он вел вечерами беседы, читал ей стихи, жадно слушал ее песни, сказки.

В последний раз поэт видел свою няню через год после ссылки. Еще через год Арина Родионовна умерла.

Самостоятельное чтение учащимися стихотворения А. С. Пушкина «Няне».

Работа по вопросам.

– Каким настроением пронизано это стихотворение? (*Настроение стихотворения грустное, печальное, тоскливое.*)

– Какие чувства владели поэтом, когда он писал это стихотворение? (*С первых строк стихотворение волнует своей сердечностью. Любовь к няне, нежность и забота выражаются в нем щедро и открыто. И в то же время произведение пронизано грустью, щемящей болью, чувством вины перед няней за долгое отсутствие, страданием от разлуки, признательностью за дружеское участие в дни ссылки, проведенные вместе. Герой не может быть рядом с няней и обращается к ней мысленно.*)

– Прочитайте строчки, из которых понятно, что няня была с поэтом в сложный период его жизни. («...подруга дней моих суровых...») Прочтите только те строчки, из которых видно, что герой не просто не забыл няню, но хорошо представляет себе ее.

(*«Ты под окном своей светлицы*

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.)

– Он уверен, что няня помнит его, думает о нем? (*Герой не сомневается, что няня помнит о нем: «Давно, давно ты ждешь меня». «Тоска, предчувствия, заботы / Теснят твою всечасно грудь». Он словно видит няню внутренним взором, угадывая ее переживания и душевные движения: она горюет под окном своей светлицы, подходит к воротам, вслушивается, не звучит ли колокольчик, не едет ли кто-нибудь... вглядывается вдаль... В душе ее беспокойство о нем, о воспитаннике, и горестные предчувствия.*)

– Как герой обращается к няне? Почему именно так? (*Обращение «подруга дней моих суровых» подчеркивает дружеские отношения с няней в трудные для героя времена – в период ссылки. Для героя няня – друг, который всегда рядом – и в радости, и в горе. «Голубка дряхлая моя» – в этом обращении любовь к няне, нежность и жалость. Сердечное, народное слово «голубка» и эпитет «дряхлая», несущий оттенок дружеской шутки, местоимение «моя» усиливают ласковый тон. Эпитеты «дряхлая», «наморщенных руках» рисуют облик няни и несут острое чувство жалости, с которым герой наблюдает старение любимого человека.*)

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какие произведения читали на уроке? Что понравилось? Поделитесь впечатлениями об уроке.

Домашнее задание: выучить стихотворение А. С. Пушкина «Няне» наизусть; написать сочинение на тему: «Что бы сделал я, если бы уменьшился, как Нильс?» (по желанию).

Цели деятельности учителя: учить размышлять и осмысливать философские и эстетические проблемы произведения; на основе анализа литературного произведения способствовать формированию положительных черт характера, чувства ответственности за свои поступки; развивать читательский интерес.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* анализировать литературное произведение, выражать свое отношение к героям, событиям, языку произведения, читать по ролям; *получат возможность научиться* воспринимать литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно формулируют тему, проблему и цели урока.

Познавательные: пользуются изучающим видом чтения; излагают содержание прочитанного.

Коммуникативные: задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Личностные: понимают необходимость обучения, важность чтения для современного человека.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Приглашаю вас к продолжению размышлений над важным вопросом: «Что помогает человеку стать Человеком?»

Собеседниками нашими будут добрый, мудрый человек – французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери и главный герой его повести-сказки – загадочный Маленький принц.

Сведения об авторе.

Антуан де Сент-Экзюпери был французским летчиком, он героически погиб в воздушном бою с фашистами.

В возрасте четырех лет он потерял отца. Воспитанием маленького Антуана занималась мать. Мальчик с детских лет увлекался рисованием, музыкой, стихами и техникой.

Экзюпери ценил дружбу, она было для него мерилom искренности, считал дружбу самым драгоценным чувством, что есть на планете.

Его взрослая жизнь была полна драматических обстоятельств. Он нередко бывал на грани смерти. «Он не уваливал ни от какого риска. Всегда впереди! Всегда готов на все!» – говорили о нем друзья.

Но в своем творчестве, своих письмах, рукописях и романах этот человек раскрывался полнее всего. Он создал трогательные философские произведения, в которых всегда вспоминал о детстве.

В жизни Антуана были две великие страсти, которые почти одновременно вошли в его жизнь, – авиация и литература. «Для меня летать и писать – одно и то же» – вот его ответ на вопрос, что для него важнее.

Слово о сказке.

«Маленький принц» – наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери.

Рисунки в книге выполнены самим автором и не менее знамениты, чем сама книга. Важно, что это не иллюстрации, а органическая часть произведения в целом: автор и герои сказки все время ссылаются на рисунки и даже спорят о них.

II. Освоение нового материала.

Чтение отрывка из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Беседа по вопросам.

– Что вы узнали о Маленьком принце? (*Маленький принц живет на маленькой планете, там растет его роза.*)

– Перечитайте первую часть текста. Найдите слова на цветном фоне. Проверьте: они относятся к одному и тому же растению или к разным? Вы знаете название этого растения? А почему оно не названо в тексте напрямую? По каким приметам можно безошибочно узнать цветок, кото-

рый появился на планете Маленького принца? (Слова на цветном фоне относятся к одному и тому же растению – розе. Роза не названа в тексте напрямую, потому что Маленький принц поначалу не знал имени неведомого растения. Приметы, по которым можно сразу узнать, что это роза: множество лепестков («Она наряжалась неторопливо, один за другим примеря лепестки»), наличие шипов («у нее было четыре шипа...») и замечательный аромат: «Мой цветок наполнил благоуханием всю мою планету...»).

– Найдите описание того, как бутон готовился стать цветком. Подтвердите, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным. (*«А неведомая гостья, скрытая в стенах своей зеленой комнатки, все готовилась, все прихорашивалась. Она заботливо подбирала краски. Она наряжалась неторопливо, один за другим примеря лепестки. Она не желала явиться на свет встрепанная, точно какой-нибудь мак. Она хотела показаться во всем блеске своей красоты. Да, это была ужасная кокетка! Таинственные приготовления длились день за днем. И вот однажды утром, едва взошло солнце, лепестки раскрылись».* Автор использует прием олицетворения, рассказывая о розе, словно о девушке, которая готовится к выходу из своей комнаты. Повторяющееся слово «она», с которого в этом отрывке начинаются четыре предложения из восьми, помогает передать чувство собственной значимости и исключительности, которое будет присуще распустившемуся цветку.)

– Что можно сказать о характере цветка? (Цветок был капризным, своенравным: «когда станет вечер, накройте меня колпаком»; нескромным: «Маленький принц, конечно, догадался, что удивительная гостья не страдает избытком скромности»; к тому же «скоро оказалось, что красавица горда и обидчива».)

– Почему Маленький принц не чувствовал себя покинутым и незащищенным на своей планете? (Маленький принц не чувствовал себя одиноко, потому что у него была роза, и она требовала заботы о себе.)

– Считал ли Маленький принц розу другом? (Живя на своей планете, Маленький принц считал, что «ему очень не хватало друга...». То, что роза – друг, Маленький принц понял лишь после встречи с Лисом: «Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность».)

– Проследите по тексту, как менялось отношение Маленького принца к цветку. К какому очень важному выводу пришел Маленький принц в конце концов? Этот вывод касается цветка или самого Маленького принца? (Маленький принц сначала восхищался красотой цветка: «Маленький принц не мог сдержать восторга: „Как вы прекрасны!“»; позже, познакомившись с розой поближе, «Маленький принц совсем с нею измучился» и стал думать: «Какой трудный характер у этого цветка». Но в конце концов Маленький принц пришел к очень важному выводу, который скорее касался его самого, чем цветка: «Надо было судить не по словам, а по делам».)

– Почему Маленький принц отправляется путешествовать? (Маленький принц еще не умеет любить. Он обижается на цветок, не понимая, что все капризы лишь для того, чтобы обратить на себя внимание. Роза любит, но Маленький принц не знает, что такое любовь.)

– Какое потрясение испытал Маленький принц, увидев сад, полный роз, и к какому выводу он пришел? (Увидев на Земле сад, полный роз, Маленький принц испытал разочарование, горечь, обиду – роза обманула его, он думал, что владеет «единственным в мире цветком, какого больше ни у кого и нигде нет...», а оказалось, что его роза одна из многих.)

Чтение по ролям.

– Прочитайте, как состоялось знакомство Маленького принца с Лисом.

Почему Лис отказался играть с Маленьким принцем? (Лис и Маленький принц были незнакомы, чужими друг другу.) Какая мечта была у Лиса? (Лис мечтал быть прирученным.) Когда Лис понял, что хочет быть приручен именно Маленьким принцем? (Маленький принц с восхищением сказал: «Какой ты красивый!», и Лис понял, что этот мальчик не обидит его, что ему можно довериться.) Как это – приручить? Ответьте словами Лиса. («Это давно забытое понятие. Оно означает создать узы». Если Маленький принц приручит Лиса, они станут нужны друг другу.

«Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете».) Почему Лис хотел, чтобы Маленький принц его приручил? (Лис боялся одиночества, хотел иметь друга, любить его.) Понимает ли Маленький принц Лиса? (Маленький принц говорит: «Я начинаю понимать... Есть одна роза... наверно, она меня приручила...») Легко ли сначала было понять характер Лиса? Какой он? (Лис мудрый, но это открывается не сразу.)

Чтение по ролям.

– Прочитайте, как происходило прощание Маленького принца с Лисом.

Зачем Маленькому принцу надо было оставить Землю? Ведь здесь он нашел друзей, понял, что значит дружить. Почему Маленький принц не может жить рядом с Лисом? (Маленький принц понял, что любит свою розу, что на нем лежит ответственность за нее и за всю его маленькую планету. Человеку нужен всего лишь один цветок, тот, который наполнит душу светом и заполнит им сердце. Потому и оставляет Землю Маленький принц, возвращаясь к своей розе.)

– Как вы понимаете слова Лиса: «Я буду плакать о тебе... мне хорошо»? (Лис счастлив, его мечта быть прирученным осуществилась. После расставания с Маленьким принцем он будет с благодарностью вспоминать своего друга.)

– Понимал ли Маленький принц до встречи с Лисом, что такое настоящее богатство? Чему научил Лис Маленького принца? Какие самые важные истины Маленький принц от него узнал? (Можно быть счастливым и богатым, имея всего один цветок, если этот цветок любимый, если ты его приручил. Лис научил Маленького принца понимать, что важны не слова, а поступки: «Слова только мешают понимать друг друга». Главный секрет, которым Лис поделился с Маленьким принцем, звучит так: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь... ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».)

– Как вы думаете, эти истины останутся для Маленького принца просто красивыми выражениями или помогут ему изменить дальнейшую жизнь? Попробуйте подтвердить свою точку зрения строчками из текста. (Слова Лиса не останутся для Маленького принца просто красивыми выражениями. Маленький принц внимательно слушает Лиса, повторяет и старается запомнить его слова.)

III. Итог урока.

– Что помогает человеку стать Человеком? (Любовь, дружба, ответственность, понимание помогают человеку стать Человеком.)

– Опубликованная в 1943 году как детская книжка сказка «Маленький принц» о мужестве и мудрости детской души, о таких важных «недетских» понятиях, как жизнь и смерть, любовь и ответственность, дружба и верность, живет на свете уже много-много лет. Если вы хотите узнать, как Маленький принц попал на свою планету, найдите сказку в библиотеке и прочитайте вместе с родителями.

Домашнее задание: творческая работа – написать сочинение-миниатюру «Что я хотел бы сказать Маленькому принцу?».

Урок 67. А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ», А. С. ПУШКИН «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

Цели деятельности учителя: создать условия для размышления и осмысления философских и эстетических проблем произведения; на основе анализа литературного произведения способствовать формированию положительных черт характера, чувства ответственности за свои поступки; добиваться понимания смысла стихотворения и настроения героя; совершенствовать навыки чтения; обогащать словарный запас учащихся; развивать умение составлять связное высказывание.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся понимать смысл стихотворения, настроение героя, составлять ответы на вопросы, делать выводы; получают возможность научиться читать вслух стихотворный текст на основе восприятия и передачи его художественных особенностей.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: свободно работают с текстом (выделяют информацию).

Коммуникативные: проявляют устойчивый интерес к общению.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Учитель читает стихотворение Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...».

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.

У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.

И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать...

– Подумайте, какая связь между сказкой А. де Сент-Экзюпери и этим стихотворением современного поэта Евгения Евтушенко. *(В стихотворении говорится о том, что каждый человек подобен планете, у него есть свой мир. Уход любого человека – это всегда боль и печаль, даже если это был обычный, ничем не примечательный человек. Главный герой сказки Экзюпери – ребенок, который познает мир, ему все интересно, и он не остается равнодушным ни к одному новому факту, он стремится узнать как можно больше о мире, людях, жизни, природе.)*

– Что вам известно об авторе сказки? *(Ответы учащихся. Дополнение учителя.)*

История создания сказки.

«Прообразом» литературной сказки «Маленький принц» можно считать фольклорную волшебную сказку: прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений. Он старается снискать славу и покорить тем самым неприступное сердце принцессы.

Сент-Экзюпери берет за основу этот сюжет, но переосмысливает его по-своему, даже иронически. Его прекрасный принц совсем ребенок, страдающий от капризного и взбалмошного цветка. В скитаниях Маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями.

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Произведение Экзюпери называют философской сказкой. Философия – это наука об общих законах развития человека и мира, часто слово «философия» используют как синоним к слову «мудрость». В сказке много мудрых мыслей, размышлений о вечных вопросах человеческой жизни. Какие качества и ценности люди называют вечными? *(Любовь и дружба, ответственность и преданность.)*

III. Освоение нового материала.

– Назовите героев сказки. *(Маленький принц, роза, Лис.)* Где происходит действие? *(На планете Земля. В пустыне Сахара.)* Что было источником тепла на планете принца? *(Вулканы.)* Кто был первым другом принца, открывшим ему тайну «приручения»? *(Лис.)* Какой орган обладает большей зоркостью, чем глаза. *(Сердце.)*

Характеристика Маленького принца.

– Что вы можете сказать о характере Маленького принца? Какие качества его характера вам особенно нравятся? Почему именно эти? *(Маленький принц – это ребенок, который все видит не так, как взрослые: он очень любознательный, общительный, вежливый. Малыш деятелен и трудолюбив. Он каждое утро поливал розу, беседовал с ней, прочищал находящиеся на его планете три вулкана, чтобы они давали больше тепла, выпалывал сорняки...)*

Чтение по ролям. Диалог розы и Маленького принца.

– Чему учит история отношений Маленького принца и розы? *(Эта история учит внимательному отношению к тем, кто находится рядом, она учит заботе, пониманию. «Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь», – говорит герой.)* А в чем мудрость розы? Чему она учит нас? *(Нежности и гордости. Оставаясь одна на планете, она ни в чем не упрекнула Маленького принца, гордо указав на все четыре шипа, которыми вооружила ее природа, потому что не хотела признаваться в своей беззащитности, чтобы не сделать больно любимому. Прощание их проникнуто грустью и нежностью, «и ни слова упрека», «откуда эта тихая нежность?»)*

Вывод: Маленький принц не сразу разглядел истинную внутреннюю сущность красоты. Но после разговора с Лисом ему открылась истина: красота лишь тогда становится прекрасной, когда она наполняется смыслом.

Работа с пословицами.

Слайд:

Пословицы: Задним умом дела не поправишь. После дела за советом не ходят.

– Объясните смысл пословиц. Какие в жизни могут быть ошибки? *(Поправимые и непоправимые.)* Приведите примеры поправимых ошибок. *(Двойка в дневнике, опоздание в школу и др.)* Какие ошибки относятся к непоправимым? *(Потеря здоровья, смерть и др.)* Какое качество характера помогает совершать меньше ошибок? *(Ответственность.)* Дайте определение слова «ответственность». *(Это необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, так как человек в обществе облечен множеством прав и обязанностей.)* Кто в произведении учит Маленького принца быть ответственным? Зачитайте. *(Лис говорит: «Твоя роза так дорога*

тебе потому, что ты отдал ей всю свою душу. Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты всегда в ответе за тех, кого приручил».)

– Издавна в сказках Лис (не лиса!) является символом мудрости и знания жизни. Беседы Маленького принца с этим мудрым животным помогают мальчику обрести, наконец, то, что искал. Лис открывает Маленькому принцу жизнь человеческого сердца, учит ритуалам любви и дружбы, о чем люди давно забыли и потому лишились друзей и потеряли способность любить.

Прочитайте ритуал приручения Лиса. В чем мудрость этого ритуала? (*Чтобы кого-то приручить, «надо запастись терпением», с каждым днем становясь немного ближе, заранее готовить свое сердце к встрече.*)

– Есть ли у вас ритуал, который делает вашу жизнь счастливее?

Словарно-лексическая работа.

– Какие мудрые выражения из сказки вы выписали в «Дневник читателя»?

«Зорко одно лишь сердце».

«Самое главное – то, чего не увидишь глазами...»

«Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил».

– Объясните их смысл.

Чему научил вас Маленький принц? (*1. Заботе о своей планете. У каждого из нас есть своя маленькая планета: дом, семья, сад, двор. И жить на ней следует по правилу: «Встал, умылся, привел себя в порядок – приведи в порядок свою планету». 2. Верности тем, кого «приручил». Маленький принц в разлуке со своей любимой розой думает о ней; он беспокоится: не угрожает ли ей опасность. 3. «Чтобы приручить – надо запастись терпением». Человек любит и дорожит тем, на что потрачены его силы и время. Дружба и любовь требуют от человека терпения, выдержки, внимания, умения ждать и прощать.*)

– Сказку Экзюпери можно понимать буквально, как встречу пилота с самим собой, с собственным детством. И если вы сохраните в своей душе детскую непосредственность и чистоту, кто знает, быть может, и вы когда-нибудь встретите Маленького принца...

Звучит запись песни М. Таривердиева и Н. Добронравова «Маленький принц».



Физкультминутка

IV. Проверка домашнего задания.

Чтение учащимися стихотворения А. С. Пушкина «Няне» наизусть.

V. Самостоятельная работа по тетради.

– Рассмотрите иллюстрации к стихотворению, предположите, о чем стихотворение.

Чтение стихотворения учителем.

– Почему мы с уверенностью можем сказать, что строки этого стихотворения обращены к Арине Родионовне, ведь она нигде не названа по имени? (*Пушкин прожил два года в ссылке в глухом селе Михайловское. Много времени находился поэт в обществе своей верной няни Арины Родионовны. Один из таких зимних вечеров описан в его стихотворении «Зимний вечер».*)

Словарно-лексическая работа.

Буря – ненастье с сильным разрушительным ветром.

Мгла – непрозрачный воздух от тумана, сумерек, тьмы.

Кроет – покрывает.

Вихрь – порывистое, круговое, движение ветра.

Обветшалая кровля – старая, разрушающаяся крыша.

Ветхая лачужка – небольшая, плохая изба, хижина.

Веретено – ручное прядильное орудие в виде деревянной палочки с заостренным концом.

Самостоятельное чтение стихотворения.

– Как вы считаете, какое настроение преобладает в этом стихотворении? Спокоен ли лирический герой, чувствует ли себя защищенным? Найдите описание состояния природы и погоды.

Прочитайте. Какие звуки слышны герою и его няне? (*Герой и его няня слышат завывание бури: «То, как зВерь, она заВоеет, / То Заплачет, как дитЯ», похожее на вой зверя, плач ребенка; шуршание, шум соломы на крыше: «То по кровле обветШалой / Вдруг соломой заШумит»; стук в окно: «То, как пуТник запоздалый, / К нам в оКошКо заСтучиТ».*)

– Докажите, что обитателям избышки неуютно в такую погоду. (Слова «ветхая», «бедная лачужка» указывают на ненадежность дома. В «ветхой лачужке» невесело. Она «и печальна, и темна». Буря окружает маленькую избышку, создается ощущение заброшенности, затерянности, настроение одиночества и тревоги.)

– Как герой пытается изменить настроение няни? (*Герой пытается не упасть духом, покончить с тягостным молчанием, оцепенением, дремотой, чувством заброшенности и одиночества, с настроением печали. Сначала он предлагает няне выпить для того, чтобы «сердцу было веселей», потом герой предлагает ей спеть песню, которую он знает с детства.*)

– Прочитайте повторяющиеся строфы.

Как вы думаете, для чего повторяются эти строфы? (*Строфы повторяются, чтобы усилить описание бури; показать победу человеческой стойкости и веселья над силами мрака и тьмы.*)

– В какой строфе есть подтверждение того, что поэт с детства знает народные песни? Прочитайте. (*Из 6 строфы понятно, что герой просит «старушку» спеть песни, с которыми сам давным-давно знаком. Он знает, о ком эти песни:*

*Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла».*

Обе песни задорные, веселые.)

– Как в этом стихотворении герой называет свою старенькую няню? (*Герой называет няню «добрая подружка бедной юности моей», выражая признательность ей за дружеское участие в трудные для него времена. Обращение «моя старушка» – выражение нежности и доброжелательности, местоимение «моя» только усиливает ласковый тон обращения.*)

– Можете объяснить, почему два стихотворения Александра Пушкина помещены в главу «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»?

Пушкин, оторванный от друзей, от общества, чувствовал себя в Михайловском как в тюрьме. Даже красота природы, которую он любил и которой восторгался в первые приезды сюда, теперь померкла для него. Но прошло несколько месяцев, и Пушкин снова всей душой ощутил ее очарование, а вынужденное одиночество дало ему возможность отдаться поэтическому творчеству. Именно няня Арина Родионовна стала в этот период самым близким другом для Александра Сергеевича. Долгими вечерами при свете луны рассказывала она удивительные сказки своему питомцу. Пушкин писал одному из друзей: «...вечерами слушаю сказки моей няни, ... она единственная моя подруга – и с ней мне не скучно».

Впоследствии, уже после ссылки, живя в Петербурге, поэт вспоминал о днях, проведенных с няней, и посвящал ей стихи.

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какая работа на уроке произвела наибольшее впечатление?

Домашнее задание: выразительно читать стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер»; выучить наизусть отрывок стихотворения (по желанию).

Урок 68. К. Г. ПАУСТОВСКИЙ «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»

Цели деятельности учителя: создать условия для знакомства со сказкой К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»; учить внимательно и осмысленному чтению литературного произведения; способствовать обогащению словарного запаса учащихся, развитию их устной речи.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение; *получат возможность научиться* пользоваться словарем.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.

Познавательные: находят в тексте ответ на заданный вопрос.

Коммуникативные: выбирают способы деятельности в коллективной работе.

Личностные: проявляют эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Мы начинаем знакомство с произведением К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Какие произведения этого автора вам знакомы? О чем они? (*«Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Растрепанный воробей».*)

Сведения об авторе.

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) родился в Москве, но детство свое провел с бабушкой и дедушкой на Украине. У деда была богатая военная биография. Он много и интересно рассказывал внуку о войне. К. Г. Паустовский тоже воевал, сначала был санитаром полевого санитарного поезда в Первую мировую войну. Многие раненые с благодарностью вспоминали умелые руки санитара Паустовского. Во время Великой Отечественной войны Константин Георгиевич был военным корреспондентом. На фронте за несколько месяцев до Победы он написал сказку «Теплый хлеб».

– Почему он на войне взялся писать произведение «Теплый хлеб», нам и предстоит с вами понять.

II. Освоение нового материала.

Чтение 1-й части текста учащимися вслух по цепочке.

Словарно-лексическая работа (презентация, иллюстрирующая непонятные слова).

Кавалерист – военный, служащий в кавалерии.

Околица – окраина селения.

Вороной конь – черный.

Удила – часть конской сбруи – приспособление из железных стержней, прикрепленных к ремням узды и вкладываемых в рот лошади.

Картуз – фуражка с козырьком.

Ватник – стеганая ватная куртка.

Жердь – тонкий длинный ствол дерева, очищенный от сучьев и ветвей, используется при строительстве изгородей, навесов и крыш.

Ходули – прямые палки с прикрепленными к ним на известной высоте ступенями, служащими для ходьбы.

Христарадник – человек, который просит милостыню: «Подайте Христа ради». Оскорбительным это слово не считалось, подавали, кто сколько мог, проявляя жалость и доброту.

Тулуп – длинная меховая шуба без перехвата с высоким воротником.

Работа по вопросам учебника.

– В какое историческое время происходят события рассказа? Подтвердите свой ответ цитатой. (*События происходят в годы Гражданской войны. Это понятно из первых предложений: «Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушел дальше...»*)

– Как жители деревни относятся к раненому коню? Почему все считают своим долгом покорить его? (*«Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побирать-ся. Постоит, пофыркает, постучит мордой в калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или черствого хлеба, или, случалось даже, сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее – общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь – раненый, пострадал от врага». Конь терпеливо выполнял тяжелую работу,*

помогал мельнику Панкрату: «Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди – помогал Панкрату чинить плотину».)

– Почему же Филька так поступил с конем? (Филька – грубый, нелюдимый, эгоистичный мальчик. Конь помешал ему есть хлеб.)

– Только ли с конем Филька был груб? Заслужил ли он свое обидное прозвище? (Филька, безусловно, заслужил свое прозвище. Он «был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: „Да ну тебя!“». Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: „Да ну тебя! Ищи сам!“». Когда бабка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: „Да ну тебя! Надоела!“».)

– Что вы узнали о жизни Фильки? С кем он живет? Делится ли своими переживаниями с бабкой? Предположите, где могут быть Филькины родители. (О жизни Фильки сказано очень мало. Он живет со старой бабкой, у него нет друзей, он ни с кем, даже с бабкой, не делится своими переживаниями. Можно предположить, что Филька – сирота (о родителях в рассказе не сказано ни слова). Это отчасти объясняет грубость Фильки, нежелание общаться с соседскими мальчишками.)

– Найдите описание метели. Как вы считаете, резкое изменение погоды связано с тем, что Филька обидел коня? Из каких строчек это понятно? (Изменение погоды связано с тем, что Филька обидел коня: наотмашь ударил его по губам; «закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

– На вас не напасешься, на христорадников!»)

«И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела... в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца – так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мерзлая солома с крыши, ломались скворечники, хлопали оторванные ставни. И все выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шуриша, крутясь, перегоняя друг друга».)

– Имеет ли значение, что раненый конь живет у мельника Панкрата? Вспомните, кем деревенские мальчишки считали Панкрата. (Важно, что конь живет у мельника Панкрата: «Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном». Он, возможно, главный человек в деревне, потому что чинит мельницу и молотит хлеб. Благодаря Панкрату жители деревни имеют муку и не умирают от голода.)

– Чего испугался Филька, услышав бабкин рассказ? (Филька сравнивал себя со злым мужиком и испугался, что из-за его поступка «помрут» все жители деревни.) Догадалась ли бабка, что Филька чувствует себя в чем-то виноватым? (Бабка догадалась, что Филька чувствует себя виноватым, поэтому и объяснила Фильке, что лютый мороз «трясся от злобы людской», и рассказала историю про солдата. С одной стороны, бабка оценивает поступок внука как «великое зло», с другой – дает возможность Фильке исправиться.)

– Как вы думаете, наступление сильного мороза действительно связано с Филькиным недобрым поступком или это просто совпадение? (Наступление сильного мороза связано с Филькиным недобрым поступком, об этом прямо сказано в тексте: «И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела».)

– В какой русской народной сказке мороз наказывает человека за грубость? (В русской народной сказке «Морозко» («Мачеха и падчерица») мороз наказывает за грубость. Его образ легко угадывается и в сказке Паустовского: «К ночи небо заледенело, как лед, звезды примерзли к небесному своду, и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по мерзлому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивает толстые бревна в стенах, и они трещали и лопались».)

– Что означает выражение «охлаждение сердца»? (Выражение «охлаждение сердца» означает ожесточение, озлобленность.)

– В какой авторской сказке с мальчиком произошла похожая история – сердце его стало бесчувственным и жестоким? (*У Кая из сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена сердце стало бесчувственным и жестоким, холодным, как кусок льда, – «охлажденным».*)

Чтение 2-й части текста учащимися вслух по цепочке.

Словарно-лексическая работа.

Артель – добровольное объединение людей для совместной работы.

Работа по вопросам учебника.

– Найдите и прочитайте описание зимнего пейзажа. Каким приемом пользуется автор, чтобы передать завораживающую красоту зимней ночи? (*Деревенский знакомый и уютный мир, показанный в первой части истории, превращается в сказочный: «Казалось, воздух замерз, и между землей и луной осталась одна пустота – жгучая и такая ясная, что если бы подняли пылинку на километр, то и ее было бы видно, и она светилась бы и мерцала, как маленькая звезда... За окнами воздух был синий, сухой и страшный... Черные ивы поседели от стужи, ветки их поблескивали, как стеклянные». Это признаки сказочного мира, когда живые предметы кажутся мертвыми, пугающими.*)

– Как Филька отреагировал на предложение бабушки спросить совета у мельника Панкрата? Зачитайте нужный фрагмент. (*«А об этом Панкрат знает, мельник. Он старик хитрый, ученый. Его спросить надо. Да неужто в такую стужу до мельницы добежишь? Сразу кровь остановится.*

– Да ну его, Панкрата! – сказал Филька и затих».)

– Как вы думаете, обычное выражение Фильки – «Да ну тебя» – отражает то, что он чувствует и о чем думает, или он произносит его просто по привычке? Обоснуйте свой ответ. Почему именно к Панкрату побежал Филька за помощью? (*На предложение бабки спросить совета у мельника Филька по привычке буркнул свое: «Да ну его!», а сам, едва дождавшись, когда бабка уснет, побежал к Панкрату: «Ночью он слез с печи. Бабка спала, сидя на лавке. За окнами воздух был синий, густой, страшный... Филька запахнул тулупчик, выскочил на улицу и побежал к мельнице». Поведение мальчика показывает, что он послушал совет бабки и полностью разделяет ее мнение о мельнике: старый и мудрый человек может дать правильный совет.*)

– Готов ли Филька преодолевать трудности, чтобы исправить ситуацию? Он думает только о себе или хочет помочь всем жителям деревни? (*Филька готов преодолевать трудности, чтобы исправить ситуацию: он пересилил свой страх, отправившись морозной темной ночью по пустынной улице за советом к Панкрату: «Да неужто в такую стужу до мельницы добежишь? Сразу кровь остановится».*

«Панкрат отворил дверь, схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.

– Садись к печке, – сказал он. – Рассказывай, пока не замерз». Особенно страшно Фильке стало, когда в сарае, почуяв его, заржал конь. Но мальчик пересилил и страх, и стыд, рассказав все мельнику. Филька думал не о себе, он понял, что его злодейство может отразиться на всех жителях деревни.)

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– О чем вас заставило задуматься произведение К. Г. Паустовского? Почему из-за поступка Фильки наказана вся деревня? (*Люди несут ответственность не только за себя, но за всех, с кем связаны. Плохие качества есть в характере каждого человека. Но нельзя давать волю злобе, дурным мыслям и грубым словам, иначе может случиться беда.*)

Домашнее задание: дочитать произведение до конца; определить жанр произведения (сказка или рассказ), обосновать свое мнение.

Урок 69. К. Г. ПАУСТОВСКИЙ «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»

Цели деятельности учителя: продолжить знакомство со сказкой К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»; учить внимательному и осмысленному чтению литературного произведения;

способствовать обогащению словарного запаса учащихся, развитию их устной речи; воспитывать доброту и чуткость.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание авторской сказки, овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения; *получат возможность научиться* уточнять понятия (авторская и фольклорная сказка); объяснять использование мотивов фольклора в авторском произведении.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: находят в тексте ответ на заданный вопрос.

Коммуникативные: проявляют устойчивый интерес к общению.

Личностные: демонстрируют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

Ход урока

I. Введение в тему.

– «Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги» (*Константин Георгиевич Паустовский*).

– Что значит, уметь читать? (*Уметь читать – понимать прочитанное.*) Кого можно назвать умным, добрым и верным другом? (*Друг тот, кто поможет, подскажет, не оставит в беде.*) Для каждого ли книга может стать другом? (*Книга – друг только для того, кто внимательно читает, задумывается над прочитанным.*)

– Постараемся быть вдумчивыми и внимательными читателями.

II. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания.

– Дома вы прочитали произведение К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Назовите героев сказки. (*Конь, Панкрат, Филька.*) Расскажите о каждом из них. (*Конь: вороной, ранен во время войны, выполнял тяжелую работу (возил глину, навоз, жерди), ходил по деревне, просил еду. Филька: молчаливый, недоверчивый, ни с кем не дружил, неласковый, «Ну Тебя». Панкрат: мельник, живет в стороне от людей (мельница обычно находилась на краю деревни или в стороне от нее), умный и проницательный («быстрые глаза»), из-за этого, наверно, его и считали колдуном. Мало разговаривает, много работает. Видит человека насквозь.*)

– Вспомните и кратко расскажите сюжет произведения. (*Действие в этом произведении происходит во время Гражданской войны, в обычной русской деревне. Мальчик Филька по прозвищу Ну Тебя обидел раненого коня, поэтому в деревне начинаются всякие беды. В конце произведения Филька понимает и исправляет свою ошибку.*)

III. Освоение нового материала.

Словарно-лексическая работа (по ходу чтения).

Пешня – железный лом, служащий при зимнем рыболовстве для прорубания льда.

Застрехи – нижние края кровли.

Полынья – пространство чистой воды в ледяном покрове реки.

Жернова – парный каменный круг, использующийся в ветряных и водяных мельницах и служащий для перемалывания в муку пшеницы и других зерен.

Работа по вопросам учебника.

– Можно ли назвать приметой времени то, что в деревне Бережки остались только старики, дети и женщины? (*Действие в этом произведении происходит во время Гражданской войны, когда все мужчины ушли на фронт. В деревне Бережки остались только старики, дети и женщины.*)

– Как вы думаете, стал бы мельник Панкрат с другими жителями деревни скалывать лед у мельницы, если бы не Филькин приход к нему ночью? (*Если бы Филька не пришел ночью к Панкрату, мельник с другими жителями деревни утром непременно стал бы скалывать лед у мельницы. Иначе всех жителей деревни ждала «неминуемая смерть»: «Воды нет, мука у всех вышла, а мельница работать теперь не сможет, потому что река застыла до самого дна».*)

– А почему для него было важно, чтобы это придумал именно Филька (вернитесь к концу предыдущей части текста)? *(Важно было, чтобы не только старики и женщины скалывали лед, но и дети. Без их помощи эта работа была непосильной для жителей деревни. Филька должен был убедить ребят приняться за работу. Кроме того, для Фильки важно искупить «злодейство» и перед раненой лошадью, и перед людьми, и перед самим собой, а для этого нужно повиниться и обо всем рассказать товарищам.)*

– Найдите и прочитайте разговор Фильки и Панкрата. Чьи слова использует Панкрат, предполагая, что ребята могут отказаться помогать Фильке? *(«А ежели не согласятся ребята за твою дурь расплачиваться своим горбом? Ежели скажут: „Да ну его! Сам виноват – пусть сам лед и скалывает”?»).* Панкрат намекает на то, что ребята могут проучить Фильку, отказав ему в помощи.)

– В каких словах Фильки проявляется его отношение к деревенским ребятам? *(Филька знает, что деревенские ребята отзывчивые. Он говорит: «Согласятся! Я их умолю. Наши ребята – хорошие».)*

– Так когда же Филька настоящий: когда он грубо разговаривает с людьми и обижает раненого коня или когда он собирает ребят рубить лед и приносит свежий хлеб коню, чтобы помириться? *(Совершить зло очень легко, осознать содеянное, раскаяться и искупить свою вину доступно лишь немногим. Фильке это удалось. Детское сердце не должно охлаждаться, так как все: и хорошее, и плохое – начинается с детства.)*

– Почему Паустовский именно так назвал свое произведение? Есть ли у слова «теплый» в рассказе переносное значение? Заглянем в словарь С. И. Ожегова.

Теплый – 1) не успевший остыть; 2) свежий; 3) добрый, побеждающий зло.

(Теплый хлеб помог помириться Фильке с конем. Хлеб был теплым не только потому, что его недавно испекли, но потому, что был согрет теплом Филькиной души, общей радостью.)

– Что же, по-вашему, послужило причиной оттепели: а) сорока действительно упростила теплый ветер прогнать мороз; б) Филька осознал свою вину; в) просто изменилась погода? *(Мороз отступает, и деревня обретает прежний облик и потому, что Филька осознал свою вину, поправил свое «злодейство», и благодаря стараниям («чудесного» помощника) сороки: «...она долетела до теплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, натрещала ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям. Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понесся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом».)*

– Известно, что сам писатель считал «Теплый хлеб» сказкой. Вы согласны с этим? Можете найти этому подтверждение? *(«Теплый хлеб» – это и сказка, и рассказ.)* А какие события кажутся вам не сказочными, а вполне реальными? *(Сказочные герои: говорящая сорока; колючий мороз, который ночью ходит по деревне; летний ветер, другие силы природы. Сказочные события: конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас засвистел ветер, упал на землю лютый мороз; легенда о старом солдате; сорока, разбудившая теплый ветер. Реальные герои рассказа: Филька, Панкрат, бабка, конь, жители деревни. Реальные события: война, раненый конь; Филька обижает коня; совместная работа, возвращение к жизни мельницы; примирение с конем.)*

– Какова главная мысль этого произведения? *(Сказка К. Г. Паустовского о добре и зле, о том, что зло помещается в душе человека так же, как и добро; о трудном пути к человеческому в себе, о препятствиях, с которыми человек может справиться только сам, если честно судит себя и исправляет свои ошибки; о том, что на этом пути будут люди, которые всегда помогут в правильном и справедливом деле.)*

– Вернемся к вопросу, с которого мы начали работу со сказкой «Теплый хлеб». Почему К. Г. Паустовский на войне взялся писать произведение «Теплый хлеб»? Что хотел сказать Паустовский детям в трудное послевоенное время? *(Свободные высказывания учащихся.)*

– Вот объяснение самого писателя: «Война – дело жестокое, но не надо воспевать ожесточившиеся характеры, ... писать надо о добром, о хорошем, благородном и красивом в человеческой душе. И показывать, как добро, даже на войне, накапливается постепенно».

Работа с рисунками Валентина Серова.

– Давайте рассмотрим два рисунка, сделанных углем. Их автор – известный вам художник Валентин Серов.

Валентин Серов был великолепным рисовальщиком. Он первым из русских художников возвел рисунок карандашом из статуса «простого наброска» в ранг самостоятельного произведения искусства. Многочисленные портреты карандашом и углем отмечены такой же живостью в передаче характера модели и совершенством в исполнении, как и работы маслом.

Рассмотрите портрет Елизаветы Карзинкиной с собачкой (1906).

Елизавета Сергеевна Карзинкина была балериной частной оперы С. И. Мамонтова, отличалась пленительной грациозностью (она изображена с гордо посаженной головой и прямым взглядом красивых умных глаз) и абсолютной женственностью (недаром Серов изображает ее с маленькой собачкой на руках).

Рассмотрите портрет Клеопатры Обнинской.

«Портрет К. А. Обнинской с зайчиком» написан в 1904 году. Добрая и умная женщина бережно обнимает прильнувшего к ней длинноухого малыша.

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Послушайте пьесу «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Эта пьеса о том, как хорошо жить на свете: гулять по улицам и спешить по делам, общаться с друзьями, влюбляться, ссориться и мириться... Музыка кажется такой современной, как будто написана недавно, а не 300 лет назад.

Поделитесь своими впечатлениями.

Домашнее задание: подготовить чтение по ролям: 1-й вариант – «Рассказ старой бабки о древней истории»; 2-й вариант – «Разговор Фильки с мельником Панкратом».

Глава 7. ОБНАРУЖИВАЕМ, ЧТО У ИСКУССТВА ЕСТЬ СВОЯ ОСОБЕННАЯ ПРАВДА

Урок 70. Л. ДА ВИНЧИ «МОНА ЛИЗА (ДЖОКОНДА)»

Цели деятельности учителя: совершенствовать связную речь учащихся; развивать их художественную фантазию; расширять кругозор и воспитывать эстетический вкус.

Планируемые результаты:

Предметные: получают возможность научиться воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью, осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: проявляют инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий.

Познавательные: ищут информацию; представляют найденную информацию.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведений искусства.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, выраженных в живописном произведении.

Ход урока

I. Освоение нового материала.

– Как называется седьмая глава? (*«Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда».*)

Чтение диалога Евдокии Васильевны и Пети в учебнике.

– Что такое правда? Разве правда бывает особенной? Вы согласны, что у искусства свой язык? (*Свободные высказывания учащихся.*)

С л а й д :

Толковый словарь русского языка Ушакова:

Правда – 1. То, что соответствует действительности, что есть на самом деле, истина. 2. Правдивость, правильность. 3. Идеал поведения, заключающийся в соответствии поступков требованиям морали, долга, в правильном понимании и выполнении этических принципов. 4. Правота (разг.).

Поход в «Музейный Дом». Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».

– Перед вами всем известная картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» – портрет молодой горожанки, жившей около 500 лет назад.

Уточните, в каком музее находится оригинал этой картины. *(Картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» находится в Лувре в Париже.)*

– Прежде чем вы рассмотрите картину, прочитайте высказывание немецкого мыслителя Артура Шопенгауэра.

С л а й д : «Перед картиной каждый должен стоять так же, как перед королем, выжидая, скажет ли она ему что-нибудь и что именно скажет, и как с королем, так и с картиной он не смеет заговаривать первым, иначе он услышит только самого себя» *(Артур Шопенгауэр).*

– Как вы понимаете эти слова? *(Рассматривая картину, не следует торопиться, надо быть очень внимательным.)*

– Рассмотрите лицо Моны Лизы. Вам оно тоже кажется и доброжелательным, и непроницаемым одновременно? *(Если внимательно рассматривать этот портрет, Джоконда как будто оживает. Ее улыбка, вначале мягкая и доброжелательная, медленно исчезает с лица, остается лишь в уголках рта, придавая лицу загадочное и чуть лукавое выражение. Кажется, что и глаза Моны Лизы, минуту назад обещавшие открыть вам сердечную тайну, становятся непроницаемыми, замкнутыми и непрерывно следят за вами.)*

– Рассмотрите одежду Моны Лизы. Вы назвали бы ее изысканной или простой и скромной? *(Чтобы усилить впечатление от лица, Леонардо да Винчи облек Мону Лизу в лишенное каких бы то ни было украшений платье, но вместе с тем одежда знатной флорентийки изыскана: это и почти невесомая, полупрозрачная шаль, и платье с глубоким вырезом, обрамленным золотым шитьем тончайшей работы. Впечатление простоты и естественности усиливается мастерски написанными складками платья.)*

– Легкими прикосновениями кисти Леонардо наносит на портрет изумрудно-голубые, золотистые, коричневато-охристые тона. Эти воздушные мазки передают мельчайшие оттенки света и тени, создавая ощущение удивительной трепетности и воздушности.

Обратите внимание на задний план картины. Леонардо да Винчи всегда отвергал общепринятую на рубеже XV–XVI веков манеру изображать умиротворенные пейзажи и писал природу загадочной, могучей, непознаваемой. Что служит фоном портрету Моны Лизы? *(Мона Лиза изображена на фоне фантастического, погруженного в легкую дымку пейзажа, похожего на видение: обрывистая цепь скал с ледяными вершинами; неясные, призрачные очертания извилистых дорог и ручьев, исчезающие за пределами картины.)*

– На зрителя льются золотистый теплый свет итальянского вечера и колдовское очарование живописи Леонардо да Винчи. Пристально, все понимая, смотрит на мир и людей «Джоконда».

Однажды эта картина экспонировалась в Москве. Один «ценитель прекрасного» заметил вслух, что вовсе Джоконда не так прекрасна, как об этом повсюду пишут, и ничего в ней особенного нет. Тогда замечательная актриса Ф. Г. Раневская саркастично ответила на эту реплику так: «Эта женщина была предметом поклонения стольких людей, что уже сама может выбирать, кому ей нравится, а кому – нет»*.

– Вас заинтересовал портрет Моны Лизы? Вы понимаете, почему он более известен под названием «Джоконда»? Какой смысл этого слова важнее: прямой (фамилия) или переносный? *(Свободные высказывания учащихся.)*

– Переносный смысл в названии портрета – «Джоконда», то есть играющая, умеющая быть любой, – гораздо важнее прямого значения.

Известно, что реальная девушка Лиза, которая позировала художнику, не производила на окружающих никакого особенного впечатления. Почему же Леонардо да Винчи придал ее ли-

* Себар Т. В. Уроки МХК : учеб.-метод. пособие / под общ. ред. Б. Я. Табачникова. М.: ТЦ «Сфера», 2000.

цу такое загадочное выражение? Можно ли считать его обманщиком? В чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы? *(Больше всего Леонардо да Винчи как художника интересовал человек и его чувства. Леонардо не старался передать в мельчайших подробностях черты реальной девушки, но постарался показать сложность человека вообще: в каждом есть и светлые, и темные стороны души. В этом и заключается «особая» правда созданного им образа.)*

II. Итог урока.

– Правда искусства всегда удивительна. Искусство раскрывает скрытое, поэтому оно полно «великолепных нелепостей», ожидаемых неожиданностей, волшебства. Художественная правда необязательно похожа на действительность, но глубоко соответствует ее существу.

Домашнее задание: вспомнить рассказы М. Вайсман; пересказать понравившиеся эпизоды рассказов.

Урок 71. ЗНАКОМСТВО С НАСТОЯЩИМ ПИСАТЕЛЕМ

Цели деятельности учителя: познакомить с творчеством писательницы Марии Евгеньевны Вайсман; учить задавать вопросы, поддерживать беседу; развивать умение делать выводы из сказанного, высказывать свою точку зрения, выслушивать мнение товарищей; воспитывать культуру поведения, интерес к чтению.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся делать выводы, высказывать свою точку зрения, выслушивать мнение одноклассников, воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с учебником.

Познавательные: ориентируются в содержании учебника; произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.

Личностные: проявляют интерес к некоторым видам творческой деятельности.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– У нас очередное заседание клуба «Ключ и заря». Председатель нашего заседания познакомит вас с планом работы.

1. Заседание клуба наших друзей из села Мирное на встрече с писательницей.

2. Обсуждение встречи.

– Какова цель нашего заседания? *(Встреча с писательницей М. Е. Вайсман.)*

– Какие произведения Марии Евгеньевны Вайсман вы читали в учебнике и хрестоматии? *(«Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая».)*

– Как зовут основных героев прочитанных произведений? *(Главные герои прочитанных рассказов – брат и сестра Филя и Вера, а также их друзья и родственники.)*

– Перескажите запомнившиеся вам эпизоды из рассказов Марии Вайсман, не называя рассказ. *(Остальные учащиеся вспоминают название рассказа.)*

– О чем пишет Мария Вайсман? *(Сборник рассказов «Правда, весело?» – это очень простые истории, основанные на реальных событиях. О дружбе, о семье, о солнце, о море, о детских мечтах, то есть о том, без чего наша жизнь совершенно невозможна.)*

II. Освоение нового материала.

– Посмотрим, как проходило заседание клуба наших друзей из села Мирное на встрече с писательницей.

Работа по учебнику. Чтение по ролям.

– Прочитайте беседу М. Вайсман с ребятами.

Вам понравилась встреча с писателем?

Председатель задает вопросы.

– Какие вопросы волновали членов клуба? Эти вопросы вас тоже интересуют? О чем спросил Костя? *(Как стать писателем? Можно ли к этому уже сейчас готовиться?)* Какие советы дала ему Мария Евгеньевна?

С л а й д : Воспитывать в себе внимание; учиться видеть подробности; каждый день записывать свои наблюдения.

– Сможете ли вы воспользоваться этими советами? (*Эти советы полезны тем, кто мечтает стать писателем.*)

– Прочитайте пожелание всем ребятам. (*«Всем вам хочу пожелать: постарайтесь быть наблюдательными!»*)

– Почему писательница считает, что наблюдательность пригодится не только тем, кто выберет профессию писателя? (*«Именно наблюдательные люди становятся специалистами!»*)

– Кого называют специалистом? (*Специалист – человек, профессионально занимающийся тем или иным видом труда.*) Что значит быть хорошим специалистом? (*Быть хорошим специалистом – быть одним из лучших в своей профессии.*)

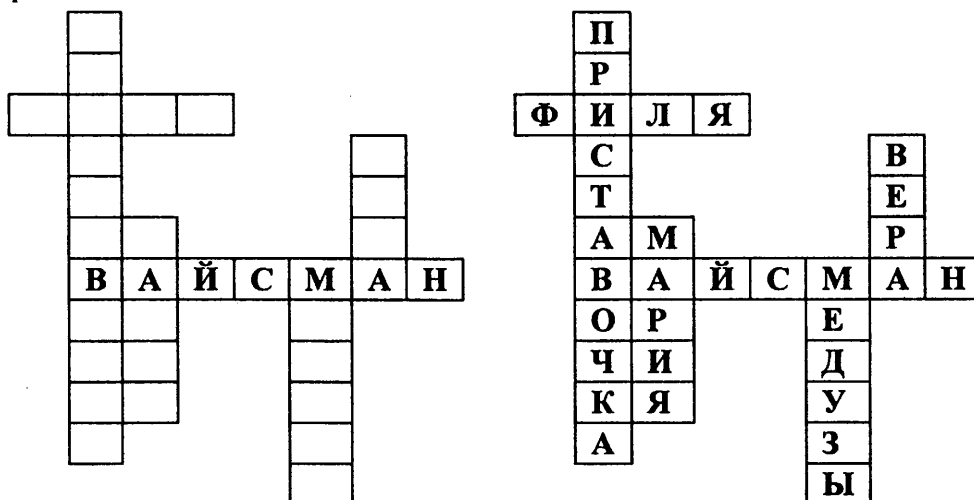
– Задал ли Петя вопрос, который его волновал, Марии Евгеньевне? (*Да, Петя задал вопрос, который его волновал: «Когда вы пишете рассказы, вы пишете все как есть или чуть-чуть изменяете?» Пете очень сложно понять, что в искусстве все не совсем так, как в жизни.*) Получил ли он ответ? Каков он был? (*«В основе всех рассказов, Петя, – правда. Но, конечно, что-то я преувеличиваю или приукрашиваю. Все истории, которые есть в книжке „Правда, весело?“, были на самом деле. Ну, может быть, все было чуть-чуть иначе, а не так, как в книжке. Но вы должны знать: все рассказы рождаются из жизни!»*)

В ы в о д : рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, но все-таки художественная правда отличается от правды жизни. Писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы сделать образы более выразительными и интересными.

III. Итог урока.

Работа в парах.

– Заполните клетки кроссворда словами, которые относятся к писательнице М. Вайсман и изученным произведениям.



– На память о встрече с писательницей у вас останутся блокноты, в которые, следуя советам М. Вайсман, вы можете записывать самые интересные наблюдения.

Председатель закрывает заседание, благодарит за работу.

Домашнее задание: прочитать рассказ М. Вайсман «Шмыгимышь».

Урок 72. М. ВАЙСМАН «ШМЫГИМЫШЬ»

Цели деятельности учителя: познакомить с произведением М. Вайсман «Шмыгимышь»; учить рассуждать и делать выводы о характерах героев рассказа; развивать устную речь; воспитывать внимание и наблюдательность, интерес к чтению.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся воспринимать содержание художественного текста, определять жанр произведения, увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи; формулируют вывод.

Коммуникативные: выражают свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Какой раздел мы изучаем на уроках литературного чтения? (*«Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда».*)

– Как вы понимаете эти слова? О чем мы будем говорить на уроке?

II. Освоение нового материала.

Чтение рассказа М. Вайсман «Шмыгимышь».

– О ком этот рассказ? (*Рассказ «Шмыгимышь» о сестре и брате, Вере и Филе.*) Какого они возраста? (*Мы уже знакомы с героями рассказа и знаем, что ребята наши ровесники.*) Кто главный герой? (*Главные герои рассказа – мальчик Филя и его любимая игрушка Шмыгимышь.*)

– У какого другого известного вам литературного героя была любимая игрушка, которую он очень любил в детстве, всюду носил с собой и мысленно с ней беседовал? (*У Дениски – героя рассказа В. Драгунского «Друг детства» была любимая игрушка – плюшевый медвежонок с разными глазами и тугим животом.*) А у вас такая игрушка была? И вы говорили с ней – за нее и за себя? (*Ответы учащихся.*) Подумайте, почему Шмыгимышь – любимая игрушка Фили, а не Веры?

– Прочитайте, как выглядела Шмыгимышь и почему у нее такое необычное имя.

Как сам Филя объясняет то, что он плохо вел себя в музее? (*Свое плохое поведение в музее Филя объясняет тем, что он «...просто хотел немного пошутить, чтобы в этих каменных залах, охраняемых строгими бабушками, стало чуть-чуть веселее...».*)

– Почему Филе не было стыдно в музее, а стало стыдно только дома? (*В музее Филя был настолько заинтересован скульптурами и «общением» с ними через игрушку, что не задумывался о собственном поведении. Только дома мальчик понял, как неловко чувствовали себя рядом с ним в музее его мама и сестра. Филе стало понятно, почему мама и Вера не захотели продолжить прогулку: «Самое время пойти куда-нибудь поесть, – сказал я как ни в чем не бывало.*

Но мама сказала: «Нет уж! С меня хватит!»

– И я больше со Шмыгимышью никуда не пойду, – сказала Вера».)

– Какую роль в раскаянии Фили играет Шмыгимышь? Важно ли, что это очень старая игрушка? (*Дома, глядя на Шмыгимышь, Филя вспомнил, что это очень старая игрушка: «сначаламышь была маминой. Когда мама из нее выросла, она стала бабушкиной».* Филя понимает, что ни мама, ни бабушка не вели себя в музее так плохо, как он, даже в детстве.)

– Перед кем стыдно Филе: перед мышью или перед кем-то другим? (*Фили, мысленно обращаясь к мыши, на самом деле просит прощения у мамы и бабушки: «Мышь, прости меня, – сказал я, – это я во всем виноват. Это я хотел залезть на лошадь, укусил змею и давал бесценные указания мальчику. Ты вела себя идеально. Это я вел себя хуже некуда».*)

– По-разному ли Филя, Вера и мама чувствуют себя в музее? (*Филе в музее очень интересно: он узнает в скульптурах богов и героев, так как хорошо знаком с мифами Древней Греции. Мама тоже хорошо понимает, что изображают скульптуры, возможно, она вспоминает свои детские посещения Пушкинского музея. А вот Вере в музее скучно: «...потому что Филя все время разговаривает с мышью. Ты (мама) разговариваешь сама с собой. А мне поговорить не с кем. И я уже сто раз видела все эти статуи в учебнике».*) Вам было бы интересно общаться с таким мальчиком, как Филя? (*Свободные высказывания учащихся.*)

– А вы знаете, кто такой Гермес? А кто такой Лаокоон и за что он так жестоко наказан? Все ли подвиги Геракла вам знакомы? Если пока не все, не расстраивайтесь!

Члены клуба советуют вам взять в библиотеке книгу Николая Куна «Мифы и легенды Древней Греции» и читать ее по выходным. По словам Миши Иванова, «там много чего интересного»!

Выборочное чтение текста.

На слайдах фотографии скульптур, о которых говорится в рассказе.

– Прочитайте отрывок.

1. Мышь здоровается с Гермесом.
2. Мышь делает замечание Гераклу.
3. Мышь сочувствует Лаокоону.
4. Мышь дает совет мальчику, вынимающему занозу.

Во время просмотра фотографии скульптуры Лаокоона с сыновьями учитель читает отрывок из книги Н. Куна «Мифы и легенды Древней Греции». Здесь уместно показать иллюстрацию Троянского коня.

Падение Трои

Долгих десять лет «никак не могли греки овладеть городом. Тогда Одиссей уверил греков действовать хитростью. Он посоветовал соорудить такого громадного деревянного коня, чтобы в нем могли укрыться самые могучие герои греков. Все же остальные войска должны были отплыть от берега Трои и укрыться за островом Тенедосом. Когда троянцы ввезут коня в город, тогда ночью выйдут герои, откроют ворота города вернувшимся тайно грекам. Одиссей уверял, что только таким способом можно взять Трою.

Вещий Калхас, которому было послано знамение Зевсом, тоже убеждал греков прибегнуть к хитрости. Наконец, согласились греки на предложение Одиссея.

С высоких стен Трои осажденные видели необычайное движение в стане греков. Долго не могли они понять, что такое там происходит. Вдруг к своей великой радости увидели они, что из стана греков поднимаются густые клубы дыма. Поняли они, что греки покинули Трою. Ликуя, вышли троянцы из города и пошли к стану...

Вдруг в изумлении остановились троянцы: они увидели деревянного коня.

Смотрели они на него и терялись в догадках, что это за изумительное сооружение. Одни из них советовали бросить коня в море, другие же – везти в город и поставить на акрополе. Начался спор. Тут перед спорящими появился жрец бога Аполлона, Лаокоон. Он горячо стал убеждать своих сограждан уничтожить коня. Уверен был Лаокоон, что в коне скрыты греческие герои, что это какая-то военная хитрость, придуманная Одиссеем. Не верил Лаокоон, что навсегда покинули греки Трою. Умолял Лаокоон троянцев не доверять коню.

Что бы то ни было, а Лаокоон опасался греков, даже если бы они приносили дары Трое. Лаокоон схватил громадное копье и бросил им в коня. Содрогнулся конь от удара, и глухо зазвучало внутри его оружие. Но помрачили боги разум троянцев, – они все-таки решили везти в город коня...

Еще сильнее убедило троянцев ... великое чудо... На море показались два чудовищных змея. Быстро плыли они к берегу, извиваясь бесчисленными кольцами своего тела на волнах моря. Высоко подымались красные, как кровь, гребни на их головах. Глаза их сверкали пламенем. Выползли змеи на берег около того места, где Лаокоон приносил жертву богу моря Посейдону. В ужасе разбежались все троянцы. Змеи же бросились на двух сыновей Лаокоона и обвились вокруг них. Поспешил на помощь сыновьям Лаокоон, но и его обвили змеи. Своими острыми зубами терзали они тела Лаокоона и его двух сыновей. Старается сорвать с себя змей несчастный и освободить от них детей своих, но напрасно. Яд проникает все глубже в тело. Члены сводит судорогой. Страдания Лаокоона и сыновей его ужасны. Громко вскричал Лаокоон, чувствуя приближение смерти. Так погиб Лаокоон, видя ужасную смерть своих ни в чем не повинных сыновей, погиб потому, что хотел вопреки воле бога спасти родину».

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Так кто же прав: Маша Иванова или Таня Перова? Можно ли вести себя в музее так, как Филя и Миша? *(Так, как ведут себя Филя и Миша, в музее вести себя не следует. Мальчики это поймут сами, когда станут немного взрослее. Главное, чтобы ребята сохранили огромный интерес к экспонатам музея.)*

– Нужно ли брать в музей ребят, которым там скучно? *(Ребят, которым в музее скучно, тоже надо брать в музей: любой может неожиданно для себя открыть что-то интересное, особенно если ему об этом расскажет человек увлеченный, знающий.)*

– Можно ли спорить так, как спорят Таня и Миша: переходить с обсуждения литературных героев на взаимные упреки? *(Нельзя переходить с обсуждения литературных героев на взаимные упреки и обсуждение друг друга. Надо всегда стараться придерживаться темы спора.)*

– Правильно ли то, что этот рассказ помещен в данной главе? Какие выводы вы сделали для себя из прочитанного и услышанного на уроке?

Домашнее задание: написать мини-сочинение на одну из тем: «Мой любимый музей»; «Удивительный экспонат»; «Как мы ходили в музей».

Урок 73. М. ВАЙСМАН «ШМЫГИМЫШЬ»

Цели деятельности учителя: продолжить работу над произведением М. Вайсман «Шмыгимышь»; развивать устную речь; прививать интерес к изобразительному искусству; воспитывать интерес к работе художников портретного жанра.

Планируемые результаты:

Предметные: получают возможность научиться воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: проявляют инициативу при ответе на вопрос и в выполнении заданий.

Познавательные: ищут информацию; представляют найденную информацию; формулируют выводы.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведений искусства.

Личностные: осознают необходимость сохранения чистоты русского языка.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выставка автопортретов учащихся.

– Кому из ребят удалось передать сходство с самим собой? Как это удалось?

II. Введение в тему. Освоение нового материала.

Учебники закрыты.

– Как вы относитесь к крику? *(Свободные высказывания учащихся.)*

Самостоятельная работа.

– Составьте план рассказа Марии Вайсман «Шмыгимышь».

Проверка выполненной работы.

П л а н

1. Описание Шмыгимыши.
2. Разговор в гардеробе.
3. В Итальянском дворике.
4. Греческий зал.
5. Мальчик, вынимающий занозу, и Шмыгимышь.
6. Вечерний разговор.

Работа в группах.

Учитель распределяет отрывки текста для работы в группах: инсценирование отрывков, пересказ близко к тексту, чтение по ролям.

Проверка выполненной работы.

Работа по тетради.

– Что объединяет все эти картины? Вы знаете, что такое автопортрет? *(Автопортрет – портрет самого себя.)*

– Рассмотрите на страницах 40 и 41 автопортреты известных русских художников. Вам знакомы их имена? *(Валентин Александрович Серов (1865–1911) – русский живописец и график, мастер портрета. Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884–1967) – русская художница.)* Какие работы Зинаиды Серебряковой вам запомнились? А какие живописные и графические работы Валентина Серова вы знаете? Какой из портретов кажется вам более завершенным: № 1 или № 2? Какие именно детали в нем более проработаны: лицо, прическа, одежда? *(Кажется завершенным портрет Зинаиды Серебряковой. В нем более проработаны детали прически и одежды.)*

– Рассмотрите «Автопортрет» З. Серебряковой. При изображении каких деталей художница пользуется очень широким, размашистым штрихом: лица, прически, фона, одежды? *(При изображении прически художница пользуется очень широким, размашистым штрихом.)*

– Художница применяет совсем мелкие растушеванные штрихи, изображая: а) волосы; б) глаза; в) тени на лице? (*Художница применяет совсем мелкие растушеванные штрихи, изображая тени на лице.*)

– Как вы думаете, какие детали лица и одежды художница изобразила:

- энергичными и упругими линиями (*брови, губы, разрез глаз*);
- мягкими и чуть вялыми (*овал лица, воротник блузки, нос*);
- словно колючими (*челка, волосы*).

– В автопортрете В. Серова объем лица передается более мелкими или более крупными штрихами, чем в автопортрете З. Серебряковой? *(В автопортрете В. Серова объем лица передается более мелкими штрихами, чем в автопортрете З. Серебряковой.)*

– Подумайте, художники специально готовились к тому, чтобы писать свои автопортреты: подбирали одежду, делали прически или их больше интересовала возможность поймать какое-то особое выражение лица, сосредоточенный взгляд? *(Художники стремятся не только к передаче внешнего вида, внешнего сходства, но и к раскрытию внутреннего мира, настроения, особого взгляда. Этим объясняются непрорисованные детали одежды, прически на автопортретах.)*

– По каким признакам можно догадаться, что перед нами портреты художников: а) по артистической позе; б) по особому внимательному взгляду; в) по предметам, связанным с их профессией. *(То, что перед нами портреты художников, видно по особому внимательному взгляду.)*

— Что вы можете рассказать о характерах изображенных людей? Как вам кажется, художники польстили себе? Приукрасили себя на автопортретах? *(Нет, оба художника, рисуя самих себя, хотели передать не внешнюю привлекательность, а внутреннюю жизнь.)*

Работа в парах.

1. Кто такой живописец?

- а) Человек, умеющий быстро писать, стенографист;
- б) писатель, пишущий живые, веселые рассказы;
- в) художник;
- г) очень быстро и много рисующий человек.

2. Что говорят о человеке, который драматизирует ситуацию?

- а) Точит карандаши;
б) сгущает краски;
в) моет кисти;
г) ломает палитру.

3. Что такое автопортрет?

- а) Изображение любимого автомобиля;
- б) портрет, часто переезжающий с выставки на выставку;
- в) портрет человека в автомобиле;
- г) портрет художника, выполненный им самим.

4. Кто изображен на знаменитой картине Васнецова?

- а) Три богатыря;
б) три поросенка;
в) три мушкетера;
г) три толстяка.

5. Какой из этих глаголов русского языка совпадает с фамилией замечательного художника, выходца из России?

- а) Бежал; б) лежал; в) шагал; г) сидел.

6. Назовите имя своего любимого художника. _____

7. Кто автор картины «Мона Лиза (Джоконда)»?

Ответы: 1 – в; 2 – б; 3 – г; 4 – а; 5 – в; 7 – Леонардо да Винчи.

Домашнее задание: нарисовать автопортрет.

Урок 74. ОСОБЫЙ ЯЗЫК ХУДОЖНИКОВ:

П. ПИКАССО «ПЛАЧУЩАЯ ЖЕНЩИНА»,

Э. МУНК «КРИК», Ф. МАРК «ПТИЦЫ», М. ШАГАЛ «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Цели деятельности учителя: познакомить с произведениями художников-импрессионистов; расширить кругозор учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* определять настроение живописных произведений, понимать, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописные полотна; анализировать подробности картин и средств передачи смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: различают существенную и дополнительную информацию; выделяют главное; формулируют выводы.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: осознают свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Учебники закрыты.

– Как вы относитесь к крику? Часто ли вы кричите? Можно ли утверждать, что тот, кто кричит, поступает плохо? (*Причины крика могут быть разными: радость от встречи или от обиды; кричат невоспитанные дети и взрослые люди, чтобы привлечь к себе внимание.*)

– Приходилось ли вам плакать? Почему человек плачет? (*Плачут, когда больно, от радости, от обиды, от бессилия.*) Жалко ли вам людей, которые плачут?

– Какие слова подходят для описания лица плачущего человека: красивое, непривлекательное, выразительное, грустное, прекрасное, счастливое.

Если бы вы были художником, как бы нарисовали плачущего (кричащего) человека? Какие краски использовали бы?

«Рисуя» крик и плач, вы используете темные, неяркие краски, наверное, потому, что они больше других передают эти состояния человека.

II. Освоение нового материала.

Чтение диалога Пети и Тани в учебнике.

– Рассмотрите репродукции картин Пикассо и Мунка.

Сведения о художниках.

Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в Испании*.

Пикассо – фамилия матери, которую и взял Пабло, поскольку отец Хосе Руис сам был художником.

Пабло рано проявил талант к рисованию. Уже с 7 лет он учился у своего отца технике рисования, который сначала поручал ему дописывать лапки голубей на своих картинах. Но однажды, доверив тринадцатилетнему Пабло дописать довольно большой натюрморт, он был настолько поражен техникой сына, что, по легенде, сам бросил заниматься живописью.

* URL: <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru/>; <http://bigpainting.ru/content/pikasso-pablo>

В возрасте 13 лет Пабло Пикассо с блеском поступил в Барселонскую Академию художеств, считавшуюся на тот момент самой передовой Школой искусств во всей Испании. Однако занятия в Школе искусств продлились недолго, меньше года, и Пабло был захвачен всеми другими прелестями мадридской жизни, а также изучением работ впечатливших его тогда художников – Диего Веласкеса, Франсиско Гойи и в особенности Эль Греко.

Во время обучения в Мадриде Пикассо совершил свое первое турне в Париж – признанную тогда европейскую столицу искусств. Там он в течение нескольких месяцев посетил все без исключения музеи, изучая живопись великих мастеров: Делакруа, Тулуз-Лотрека, Ван Гога, Гогена и многих других. Он вновь посещал Париж в 1901 и в 1902 годах и уже окончательно перебрался туда к 1904 году.

– Как художник Пикассо изобразил плачущую женщину? *(В резких цветовых сочетаниях, в жестких изломах линий запечатлелась мучительная боль, искажившая лицо охваченной страданием женщины. Взгляд зрителя фокусируется на блеклой синеве вокруг рта и зубов; формы глаз и лба расколоты, буквально сломлены горем.)*

– Почему яркие краски не меняют настроения картины? *(Яркие краски, контрастируя с изображаемым страданием, усиливают впечатление от картины.)*

Эдвард Мунк родился 12 декабря 1863 года в семье военного врача. В детстве Эдвард пережил потерю любимых людей. Мать мальчика умерла спустя пять лет после его рождения, за ней ушла и сестра Эдварда. Воспитанием оставшихся четверых детей занимался отец, он постарался дать им хорошее образование.

8 ноября 1888 года Эдвард написал в дневнике: «Отныне я решил стать художником». Через четыре года он пишет свою самую знаменитую картину «Крик».

– Какова, по-вашему, причина крика?

Как художнику удалось показать отчаяние человека? *(Высказывания учащихся.)*

– Вот что пишет о картине Жан Сельц, автор книги об Эдварде Мунке: «Крик заполняет собой всю картину: он рвется из глаз, через открытый рот...; фигура на переднем плане, сжимая голову руками, движется навстречу зрителю, повторяя движение бегущих линий улицы, а за ее спиной, в пейзаже, мрачная темно-голубая плоскость воды резко контрастирует с пронизанным красными полосами желтым небом... художнику... удалось передать ... внутреннее напряжение... Пейзаж по ту сторону перил изображен с помощью извивающихся линий; бесконтурные, неопределенные разводы краски символизируют неточность и неопределенность мятущейся мысли...».

Вы согласны с ребятами, что художникам удалось передать такие чувства человека, как страдание и отчаяние? *(Художники изобразили эмоции, страдания, чувства людей.)*

Марк Шагал – выдающийся художник XX века, родился в Витебске.

Первые художественные навыки Шагал приобрел в гимназии, а затем он стал брать частные уроки у профессионального художника. В 1907 году приехал в Петербург.

В 1910 году Шагал уехал в Париж, там он снял помещение под собственную студию. Был знаком с Пикассо и Модильяни.

В 1915 году Марк Шагал женился на Белле (Вере) Розенфельд. С этого момента Белла стала частой героиней его картин, таких как «День рождения» (1915–1923).

«День рождения» – это автопортрет художника и его жены.

– Сумел ли художник передать охватившую людей радость? Атмосферу праздника и любви? С помощью каких приемов он это сделал? *(Изобразив фигуры влюбленных парящими над полом, художник смог передать охватившую людей радость, атмосферу праздника и любви.)*

– Внимательно рассмотрите обстановку комнаты, можно ли назвать ее богатой? *(Обстановка комнаты простая, бедная. Стол с трудом можно назвать «праздничным»: на нем кошелек (совсем не уместный на праздничном столе), кекс, нож, тарелка и стаканчик для цветов. Рядом со столом – круглый табурет; очень близко к нему кровать – значит, комната не только бедная, но и маленькая. Чтобы как-то украсить и зрительно увеличить жилище, по стенам развешаны платки и зеркало.)*

– Влияет ли бедная, скромная обстановка на настроение, которое возникает при рассмотрении картины? *(Нет, художник подобрал яркие краски, от этого скромная обстановка преобразуется, освещается светом любви и взаимопонимания. Возникает ощущение праздника и предчувствие радости от общения близких людей. Все внимание зрителей приковано к фигурам влюбленных.)*

Поход в «Музейный Дом».

Франц Марк – немецкий художник, родился в 1880 в Мюнхене*.

В 1900 году он был принят в Мюнхенскую Академию художеств. Однако найти свой стиль художник сумел, только побывав в Париже в 1907 году. Здесь он открыл для себя великих художников: Сезанна, Гогена и Ван Гога. Их творчество поразило молодого живописца.

Излюбленный мотив Франца Марка – изображение животных в синих, красных, желтых и зеленых тонах на фоне условных пейзажей. Франц Марк погиб на фронте под Верденом в Первую мировую войну в 1916 году.

– Обратите внимание, в каком музее находится подлинник. *(Картина находится в Мюнхене, в музее «Дом Ленбаха».)*

Беседа по вопросам учебника.

– Как художнику удается передать полет птиц? *(Франц Марк пишет не сами предметы (небо, птиц), а старается передать впечатление полета, движения, яркого летнего дня, наполненного светом и воздухом.)*

– С помощью мазков какого цвета художник передает солнечный свет и движение воздуха, окружающего птиц? *(Художник показывает свет и воздух с помощью блестящих золотисто-желтых, белых, голубых, розовых, светло-зеленых мазков. Также он использует ломаные линии.)*

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Какая картина произвела на вас большее впечатление?

Домашнее задание: составить небольшой рассказ по одной из тем: «Картина Эдуарда Мунка „Крик“»; «Что я понял, рассмотрев картину М. Шагала „День рождения“»; «„Птицы“ Франца Марка».

Урок 75. ОСОБЫЙ ЯЗЫК ХУДОЖНИКОВ И ПОЭТОВ.

В. ХЛЕБНИКОВ «КУЗНЕЧИК»

Цели деятельности учителя: познакомить со стихотворением В. Хлебникова «Кузнечик»; формировать ценностное отношение к природе, чуткое отношение к русскому поэтическому слову, к законам словопроизводства; развивать творческую активность и художественное воображение учащихся.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать содержание стихотворения, анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтический образ; *получат возможность научиться* воспринимать литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения; осуществляют самооценку и адекватно оценивают действия окружающих.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания; формулируют выводы.

Коммуникативные: выражают свои мысли в устной форме; используют доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

* URL: <http://smallbay.ru/mark.html>

I. Освоение нового материала.

Чтение и анализ стихотворения В. Хлебникова «Кузнечик».

– Давайте прочитаем стихотворение Велимира Хлебникова. Оно было написано в то же время, что и картина Франца Марка.

Заранее подготовленные учащиеся и учитель разыгрывают диалог.

Девочка. Я не знаю поэта Велимира Хлебникова. Странное у него имя – Велимир.

Мальчик. Это он сам себе придумал такое имя.

Девочка. А разве человек может сам себе придумать имя?

Мальчик. Да, если это поэт, ведь поэты – это совершенно необычные люди, они живут в мире своих фантазий и пытаются как-то украсить окружающий мир.

Девочка. И он решил приукрасить свое имя?

Мальчик. Да. Его настоящее имя – Виктор. Но Хлебников очень любит все самое необычное, так что поэт очень часто придумывает новые слова.

Девочка. Это как же?

Мальчик. Ну, такие, как «крылышка», «лебедиво», «озари». Да лучше послушай стихотворение.

Учитель читает стихотворение «Кузнечик».

Девочка. Вот это да! Я и не знала, что можно придумать столько новых слов. А как же тогда разгадать смысл стихотворения, если там одни непонятные слова?

Учитель. Секрет заключается в том, что если очень внимательно проанализировать стихотворение, заострив внимание на каждом слове, то можно понять его смысл, несмотря на огромное количество непонятных слов.

Вот мы с вами и попытаемся очень внимательно обследовать каждое слово стихотворения.

Сведения об авторе.

Велимир Хлебников (1885–1922), настоящее имя Виктор Владимирович, русский поэт. Родился в Астраханской губернии (там, где сейчас находится Астраханский заповедник) в семье орнитолога и лесоведа, впоследствии – основателя первого в СССР заповедника. Отец будущего поэта, Владимир Алексеевич Хлебников, был большим знатоком царства птиц.

С раннего детства Хлебников сопровождал отца в поездках, вел фенологические и орнитологические записи, позже участвовал в научных экспедициях в Дагестан, вместе с братом в 1905 году совершил самостоятельное научное путешествие на Урал. Через всю жизнь пронес Велимир Хлебников любовь ко всему живому. Первое из его сохранившихся стихотворений начиналось строкой «О чем поешь ты, птичка в клетке?..». Мать Хлебникова посвятила себя воспитанию пятерых детей, которые благодаря ей получили хорошее домашнее образование, приобрели вкус к литературе, живописи и истории.

Творчество Хлебникова оказало огромное влияние как на многих крупных поэтов XX века – В. Маяковского, О. Мандельштама, М. Цветаеву, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого и др., так и на развитие новых словотворческих возможностей поэзии.

Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

– Что вы можете сказать об этом стихотворении? Какие слова вас больше всего заинтересовали? Какие слова объясняет учебник?

Зинзивер – народное название большой синицы, которую также называют кузнечиком.

Веры (устаревшее) – разные виды насекомых.

– Слова, которые изобрел поэт, называются **неологизмами** («нео» – новый, «логос» – слово). Прочитайте эти слова. *(Эти слова выделены в стихотворении жирным шрифтом: «крылышка», «золотописьмом», «лебедиво», «озари».)*

– Как вы понимаете, что кузнечик «крылышкует»? *(Это слово вбирает в себя разные оттенки значений, оно указывает на то, где именно нанесен прекрасный рисунок; оно намекает на воздушность, свободу передвижения кузнечика с помощью крылышек.)*

– Подумайте, что это у кузнечика за «золотописьмо тончайших жил»? *(Это красивый рисунок из тончайших линий на крыльях кузнечика.)*

-- Понятны ли вам слова: «О, лебедиво! О, озари!» *(Это возгласы восхищения. «ЛебеДИВО» – это так же красиво, как прекрасный лебедь, это что-то чудесное – «диво». «Озари» – связанное с зарей, со светом, которым заря все вокруг ОЗАРяет.)*

– Зачем поэт создает новые, использует устаревшие и диалектные (народные) слова? *(Поэт использует устаревшие, диалектные и создает новые слова, чтобы передать свои чувства, мысли точнее, ярче, полнее, чтобы мы, читатели, видели всю красоту родной природы, каждой живой души.)*

– Почему зинзивер тарарахнул? Что это значит?

С л а й д : Обратимся к «Иллюстрированной энциклопедии птиц» Яна Гамзака.

«Большая синица – с оливково-зеленой спинкой, желтым брюшком с черной продольной полосой посередине (у самцов она шире, чем у самок), черной блестящей головой и белыми щеками. Общая длина птицы 14 см. Как только в воздухе повеет весной, зимние стаи разбиваются на пары. Самцы в это время часто заводят свою нехитрую, но зато звонкую двух- или трехсложную песню».

– Что же это за песня такая? *(В «Определителе птиц фауны СССР» П. П. Второва, Н. Н. Дроздова: «Голос большой синицы – „пинь-пинь-тарарах”».)*

Звучит звукозапись голоса большой синицы. Фонотека «Энциклопедии животных Кирилла и Мефодия».

– Велимир Хлебников, с детства прекрасно знавший птичьи голоса, сумел удивительно точно передать их на языке поэзии.

Учитель читает стихотворение на фоне звукозаписи стрекотания кузнечика и голоса большой синицы.

Чтение стихотворения учащимися.

– Рассмотрите иллюстрацию. Почему художник изобразил только широко раскрытые глаза, а не всего человека? *(Этот человек восхищенно созерцает красоту окружающего мира. Он сам его частичка. Мира, в котором есть место всем: и кузнечiku, и «враждебному» кузнечiku зинзиверу, и самому человеку.)*

II. Творческий конкурс.

– Подумайте, кто такой словотворец?

С л а й д : СЛОВ-О-ТВОР-ЕЦ = СЛОВО + ТВОРИТЬ.

– Итак, словотворец – это тот, кто творит слово, кто создает его.

Любого ли поэта можно назвать словотворцем? А Велимира Хлебникова?

Хотите попробовать свои силы в словотворчестве? Попробуйте сотворить слово, наполнив его разными смыслами, соединив несколько слов воедино.

Можете нарисовать словесный портрет какого-нибудь живого существа или явления природы.

Подведение итогов творческого конкурса.

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Интересно ли было каждому из вас сегодня на уроке? Что вы узнали о поэте В. Хлебникове?

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения; выучить наизусть (по желанию).

Урок 76. А. АХМАТОВА «ТАЙНЫ РЕМЕСЛА», «ПЕРЕД ВЕСНОЙ»

Цели деятельности учителя: воспитывать любовь к поэзии; учить, читая стихи, подбирать верную интонацию, получать эстетическое удовольствие от чтения и слушания.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся осознанно воспринимать содержание стихотворных текстов, оценивать характер; получат возможность научиться анализировать средства выразительности каждого стихотворения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от типа и стиля.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют выводы.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе.

Ход урока

I. Освоение нового материала.

– Тайнами творчества с вами поделится замечательная поэтесса Анна Андреевна Ахматова.

Стремительность, с которой молодая Анна Ахматова заявила о себе как о талантливом поэте в начале прошлого века, и интерес к ее творчеству в наши дни заставляли и заставляют вновь и вновь обращаться к ее замечательным стихам, чтобы постигнуть тайны ее поэтического ремесла.

Все поэты в разное время обращались к одним и тем же вечным темам: любовь, жизнь и смерть, Родина. Однако далеко не все достигли тех вершин в творчестве, которые с легкостью и готовностью покорились Анне Ахматовой. Так в чем же загадка этой женщины-поэта? В стихотворении «Тайны ремесла» Анна Андреевна сама дает ответ на этот вопрос.

Чтение стихотворения А. Ахматовой «Тайны ремесла». Беседа по вопросам учебника.

– Какие строчки из стихотворения Ахматовой привели Костю к выводу о том, что настоящего поэта интересуют все проявления мира? (*«Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...», «Сердитый окрик, дегтя запах свежий, таинственная плесень на стене...». Эти строчки говорят о том, что для поэта нет избранных тем или впечатлений, поэт интересуется всеми проявлениями жизни.»*)

– Помните, что говорила о творчестве писателя (поэта) Мария Вайсман? Это похоже на оценку, данную Анной Ахматовой? (*Мария Вайсман о творчестве писателя (поэта) говорит: «...В жизни все так интересно! Надо учиться видеть подробности: вот осенний листок необычной формы, а вот голубь, который чистит перышки... Вот смешная выразительная собака, а вот ворона, свившая гнездо на дереве прямо над проезжей частью... Есть масса удивительного на улице – и не только предметы, но и запахи, звуки. А сколько интересного случается в школе!*

Из всего этого и складывается жизнь...». Эти слова созвучны с оценкой творчества поэта, данной Ахматовой в стихотворении.)

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

– Кто из вас читал другие стихи Анны Ахматовой? Послушайте стихотворение о весне, которое понравилось Косте Погодину.

Чтение стихотворения А. Ахматовой «Перед весной» учителем. (Учебники у учеников закрыты.)

– Вам понравилось стихотворение? (*Высказывания учащихся.*)

– Поэтесса сумела передать общее для многих людей состояние души. Теперь нужно лишь разобраться, как ей это удалось.

Анализ стихотворения.

Учитель читает стихотворение. В процессе анализа каждая следующая строка стихотворения открывается на слайде.

– В первой строке это слова *перед весной, дни такие*.

Во второй эпитет *плотный*, эмоционально-окрашенный глагол *отдыхает*.

Первые две строки создают ощущение затишья, паузы в ожидании чего-то значительного, что вот-вот произойдет.

В третьей и четвертой строках эпитеты *весело-сухие, нежен, упруг*, шум деревьев, касание теплого ветра создают образ движения.

Следующие две строки усиливают это ощущение, создают впечатление легких, свободных движений тела (*танцуем, летим по улице, подпрыгиваем, размашисто шагаем*) и внутреннего движения оживающей и обновляющейся души: «И легкости своей дивится тело, / И дома своего не узнаешь...»

Бывало ли с вами что-либо подобное?

Последние две строчки знаменуют полное душевное обновление, перерождение.

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

– Случайно ли, что четыре строчки в этом стихотворении начинаются с союзов (И, И, И, А)? *(Повторяющийся гласный звук союза «И» в начале строк создает впечатление напевности, песенности стиха. Не случайно поэтесса сама упоминает «песню», которую «как новую, с волнением поешь».)*

– Какой характер такое начало строк придает высказыванию героини? *(Этот повторяющийся звук помогает созданию атмосферы взволнованности и эмоциональной приподнятости, о которой и рассказывает героиня стихотворения.)*

Беседа по вопросам учебника.

– Подтвердите строчками из текста, что весна еще не наступила. А какие первые робкие признаки весны уже ощущаются? *(Первые три строчки стихотворения указывают на то, что весна еще не наступила: «Перед весной бывают дни такие: / Под плотным снегом отдыхает луг, / Шумят деревья весело-сухие...». Снег плотный, а не рыхлый и влажный, как бывает весной. Земля и деревья еще не начали пробуждаться к жизни: луг «отдыхает» под снегом, деревья пока сухие.)*

– Теперь самое главное: какие признаки наступления весны героиня чувствует внутри себя? Что изменилось в ее восприятии мира? *(Главным результатом весеннего преображения является изменившееся состояние героини стихотворения: оно делается волшебным поэтическим, способным в самом обыденном и будничном, давно знакомом и надоевшем обнаружить новое и необыкновенное, открыть невидимую прежде красоту.)*

– Прочитайте стихотворение самостоятельно и подумайте, то состояние и настроение, которыми делится героиня, возможны только перед наступлением весны? *(Настроение, которое описывается в стихотворении, можно назвать лирическим или поэтическим. Оно бывает у человека не только весной, но, например, в состоянии влюбленности или когда вдруг поражает красота окружающего мира, а это может случиться в любое время года.)*

II. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Как Анне Ахматовой удалось передать общее для многих людей состояние души? *(А. Ахматовой удалось передать общее для многих людей состояние души при помощи умело подобранных слов и выражений.)*

– Что еще, кроме слов, может передать ощущения, настроение, чувства? *(Краски, музыка.)*

Какие чудные картины

Мир открывает нам порой!
В травинках – лучик золотой,
Серебряная паутина.
А сколько дивной красоты
В хрустальной капельке росы,
В дождевке, по стеклу скользящей,
И в легкой дымке над рекой...
Мир – удивительный такой!
К нему присматривайся чаще!

Домашнее задание: творческая работа на тему: «Мир – удивительный такой!».

Урок 77. Н. АЛЬТМАН «ПОРТРЕТ АННЫ АХМАТОВОЙ»

Цели деятельности учителя: рассмотреть картину Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»; помочь увидеть необычный взгляд художника.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, формулировать вопросы.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с учебником, дополнительной литературой.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: принимают участие в коллективном выполнении заданий.

Личностные: демонстрируют интерес к содержанию и форме произведений.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Что есть прекрасного в обычном?
Мир этот полон красоты!
И то, что кажется привычным,
Иначе вдруг увидишь ты...
Всмотрись проникновенным взглядом
В природу...
В ней, с тобою рядом,
В простых, обычных проявлениях
Так много прелести своей!
Скажи: «Остановись, мгновение!»
И вдруг – сквозь кружево ветвей –
Увидишь солнце золотое,
А в ослепительных лучах
Трепещут листья на ветвях...
Ты спросишь: «Что это такое?
Как этот маленький листок
Вместить так много цвета мог?!
Он то оранжевый, то красный!
В прожилках розово-зеленых...»
И ты воскликнешь удивленно:
«Как это все-таки прекрасно!»
Всмотрись... Не ускользнет от взора
Рисунок зимнего узора
На стеклах твоего окошка...
Будь наблюдательней немножко,
И сам тогда увидишь ты,
Как много в мире красоты!

Работа с выставкой детских творческих работ «Мир – удивительный такой!».

– Что удивительного, необычного вы увидели, изобразили, смастерили, описали? (*Ответы учащихся.*)

– Как можно увидеть красоту? (*Надо присмотреться.*)

II. Освоение нового материала.

– Найдите «Портрет Анны Ахматовой» в «Музейном Доме». Кто автор работы? В каком музее нашей страны находится подлинник? (*«Портрет Анны Ахматовой», написанный художником Натаном Альтманом, находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.*)

– Анна Андреевна Ахматова удостоилась внимания многих художников. Можно сказать, что в русском изобразительном искусстве существует целая портретная галерея Анны Ахматовой. Ее рисовал Амедео Модильяни. Увы, из сделанных им шестнадцати рисунков, которые художник просил ее окантовать и повесить у себя в комнате, у Ахматовой сохранился только один, зато он всегда висел у нее дома.

В том же 1911 году, когда Ахматову рисовал Модильяни, в Париже она познакомилась с Натаном Исаевичем Альтманом.

* Старкова Л. Времена года. Развитие речи. 1 класс. URL: <http://nsc.1september.ru/articlef.php?id=200601804>

Позже они встречались и в Петербурге, в кафе «Бродячая собака». Альтман был поражен обликом поэтессы, ее великолепным умением нести бремя своей внезапной славы, уже придававшее этой молодой женщине, его ровеснице, нечто царственное, и в 1913 году он предложил ей позировать. Сеансы проходили в мастерской художника на Тучковой набережной, в «голубой мансарде», воспетой впоследствии Ахматовой в «Эпических мотивах»:

...Там комната, похожая на клетку,
Под самой крышей в грязном, шумном доме,
Где он, как чиж, свистал перед мольбертом,
И жаловался весело, и грустно
О радости небывшей говорил.
Как в зеркало, глядела я тревожно
На серый холст, и с каждою неделей
Все горше и страннее было сходство
Мое с моим изображеньем новым.

– Портрет был окончен в 1914 году, и Анна Андреевна его очень ценила.

Видно ли, что изображенная художником молодая дама имеет отношение к миру искусства? Как художник это подчеркивает? Имеет ли значение ее наряд? А фантастический пейзаж из цветных кристаллов? *(Художник показывает нам молодую угловатую женщину, высокую и стройную, с чеканным профилем и неизменной челкой. Анна Ахматова изысканно, со вкусом одета в длинное синее платье (синий цвет преобладает на картине), ярко-желтым пятном выделяется большая шаль. Сочетание этой желтизны с синевой платья, причудливые грани пейзажа из прозрачных и цветных кристаллов, на фоне которого изображена поэтесса, выдают ее принадлежность к миру искусства.)*

– Как поэтесса ощущает себя в окружающем мире (обратите внимание на позу и осанку Ахматовой, на то, как она держится): робко или уверенно, смущенно или независимо? Она замкнута в себе или открыта для общения? *(На портрете Альтмана Ахматова запечатлена такой, какой она запомнилась многим современникам, – поэтесса погружена в мир своих мыслей и переживаний. Она держится прямо, уверенно и независимо. Видно, что добиться ее внимания непросто.)*

– Как можно охарактеризовать выражение ее лица: оно спокойное, горделивое, мечтательное, надменное, ироничное, вдохновенное, благородное, независимое? Как-то по-другому? *(Выражение лица поэтессы спокойное, черты утонченные, благородные. На губах играет чуть надменная ироничная улыбка. Видно, что Анна Ахматова – человек с богатым внутренним миром, самоуглубленный, гордый и ироничный.)*

– Современники называли ее походку, ее жесты, ее манеру разговаривать «царственными». Удалось ли художнику передать эту особенность натуры Анны Ахматовой? *(В портрете нет внешних признаков знатности. Но есть ощущение царственности благодаря изысканной позе поэтессы, в которой угадываются сдержанность, горделивость, внутренняя свобода.)*

– Этот портрет – одна из лучших работ в наследии художника. Он создан, конечно же, под впечатлением от стихов Ахматовой.

Ученики читают стихи А. Ахматовой из цикла «Тайны ремесла».

Многое еще, наверно, хочет
Быть воспетым голосом моим:
То, что, бессловесное, грохочет,
Иль во тьме подземный камень точит,
Или пробивается сквозь дым.
У меня не выяснены счета
С пламенем, и ветром, и водой...
Оттого-то мне мои дремоты
Вдруг такие распахнут ворота
И ведут за утренней звездой.

III. Итог урока.

– Иногда поэтам кажется, что словами невозможно передать необыкновенную красоту природы, что это по силам только художникам, живописцам. Вы с этим согласны?

Домашнее задание: вспомнить, как Николай Заболоцкий призывал художника нарисовать куст орешины; определить, о каком произведении идет речь; подготовиться к выразительному чтению этого произведения.

Урок 78. А. КУШНЕР «СИРЕНЬ»

Цели деятельности учителя: формировать представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* выразительно читать стихотворение, анализировать; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописное полотно.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют учебные действия в устной речи и во внутреннем плане.

Познавательные: строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведений искусства.

Личностные: проявляют интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в искусстве.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

– Иногда поэтам кажется, что словами невозможно передать необыкновенную красоту природы, что это по силам только художникам, живописцам.

Вспомните, как Николай Заболоцкий призывал художника нарисовать куст орешины. О каком произведении идет речь? (*В своем стихотворении «Сентябрь» Николай Заболоцкий призывает художника передать красоту осенней орешины, которая на холсте представляется ему загадочной, прекрасной царевной.*)

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.
Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

II. Введение в тему.

– Николай Заболоцкий силой своего воображения превращает куст орешины в прекрасную царевну, а в мифах и легендах часто люди превращаются в растения.

Послушайте легенду о происхождении сирени.

Скандинавская легенда утверждает, что цветы сирени пришли к нам тогда, когда Весна согнала с лугов снег и высоко подняла Солнце. Солнце в сопровождении радуги пошло над землей. Тогда Весна стала брать лучи солнца, смешивать их с цветами радуги и, передвигаясь с юга на север, бросать на землю. И там, куда падали лучи, распускались желтые, оранжевые, красные, синие и голубые цветы. Когда же Весна достигла Севера, у нее остались только лиловые и белые цвета. А внизу лежали Скандинавские страны. Тогда Весна перемешала солнечный луч и лиловый цвет радуги и бросила их на маленькие кустарники, которые покрылись сиреневыми цвета-

ми. Затем у Весны остался один белый цвет. Не пожалела его Весна и щедро рассыпала его на землю, а из него получилась белая звездчатая сирень.

Миф о сирени.

В древнегреческой мифологии молодой Пан – бог лесов и лугов – однажды повстречал прекрасную речную нимфу Сирингу, нежную вестницу утренней зари, и так залюбовался ее нежной грацией и красотой, что забыл о своих забавах. Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала, Пан побежал следом, желая ее успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Пан неутешно плакал возле куста и в память о нимфе из веток гибкого растения сделал сладкозвучную свирель. А имя Сиринги стало латинским названием растения сирени.

– Вы догадались, что мы будем говорить о сирени в изображении художника и поэта?

III. Освоение нового материала.

Беседа по картине П. Кончаловского «Сирень».

– Рассмотрите репродукцию картины Петра Кончаловского «Сирень», одновременно прослушайте прекрасную пьесу П. И. Чайковского «Фея сирени» из балета «Спящая красавица».

Какие чувства вызвала у вас картина П. П. Кончаловского?

Созвучно ли настроение музыки и картины? (*Художник передает красоту цветов красками, композитор восхищается красотой при помощи звуков.*)

– Сумел ли художник показать, что сирень свежая, как будто ее только что срезали?

Опишите сирень на картине. (*Изумительная, свежая, пушиная, благоухающая, восхитительная, душистая, чудесная, пахучая, великолепная, роскошная, прекрасная, живая.*)

– Поэт Александр Кушнер тоже уверен, что сирень, изображенная художником Петром Кончаловским, ничуть не менее живая, чем настоящая цветущая сирень. Более того, он считает, что каждый человек, который видел «Сирень» Кончаловского, теперь невольно будет смотреть на живую сирень глазами этого художника!

Чтение стихотворения Александра Кушнера «Сирень».

– Поделитесь своими ощущениями. Вы согласны с мнением поэта, что каждый человек, который видел «Сирень» Кончаловского, теперь невольно будет смотреть на живую сирень глазами этого художника? Что общего в изображении сирени на картине и в стихотворении? Для ответа на этот вопрос перечитайте стихотворение еще раз.

Чтение стихотворения учащимися. Беседа по вопросам учебника.

– В стихотворении три строфы. Прочитайте первую строфу. Какие определения поэт дает сирени? (*Фиолетовая, белая, лиловая, ледяная, голубая, бестолковая.*) Какой цвет (или цвета) имеет в виду Таня Перова, когда говорит, что «ледяная» – это цветовой оттенок? (*Прозрачный, голубоватый.*) Согласны вы с тем, что поэт с восторгом рассматривает сирень. Прочитайте вслух первые три строчки так, чтобы слушатели почувствовали это.

– Почему поэт называет сирень «бестолковой»? (*Поэт называет сирень «бестолковой» из-за ее буйного цветения, в котором нет расчета и логики.*) Как вы думаете, поэт (или его герой) смотрит на букет сирени или на куст сирени? (*Поэт смотрит на куст сирени. «Летний полдень разбит на осколки: / Острых листьев блестят треуголки, / И, как облако, стелется тень».*) Объясните строчку «Летний полдень разбит на осколки»: о каких осколках идет речь? (*Поэт сравнивает листья сирени с осколками.*)

– Прочитайте вторую строфу. Удастся ли поэту передать впечатление большого душистого куста в окружении пчел? Как он добивается того, чтобы мы их слышали? (*Впечатление большого, свежего, душистого и яркого куста сирени передано в строчках: «Сколько свежести в ветви тяжелой» и «Допотопная блещет краса». Жужжание пчел, окружающих куст, поэт передает с помощью звукописи: «сколько свеЖЕсти в ветви тяЖЕлой»; «ваЖные пчелы».*)

– Прочитайте третью строфу. Нравится ли поэту букет, написанный Петром Кончаловским? Подтвердите, что художник помог поэту увидеть красоту живой сирени. (*То, что художник*

помог поэту увидеть красоту живой сирени, подтверждают строчки: «Тем сильнее у забора с канавкой / Восхищение наше, с поправкой / На тяжелый музейный букет...». Из этих строчек видно, что, по мнению поэта, каждый человек, который видел «Сирень» Кончаловского, теперь невольно будет смотреть на живую сирень глазами именно этого художника: «с поправкой на тяжелый музейный букет...».)

– Художник использует краски, поэт – слово, но оба изображают сирень. И мы чувствуем, что поэт и художник любят сирень, любят ее, восхищаются щедростью и красотой родной природы. Сам Петр Кончаловский так сказал о своей картине: «В этом букете все живет, цветет и радуется».

Конкурс чтецов.

IV. Итог урока.

– Помогали ли вам художники увидеть красоту окружающего мира? Приведите пример.

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения; нарисовать букет (ветку) сирени (по желанию).

Урок 79. В. МАЯКОВСКИЙ «ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ»

Цели деятельности учителя: познакомить со стихотворением В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»; развивать навыки выразительного чтения; воспитывать доброе отношение к живому.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выразительно читать произведение с определением логического ударения, пауз для передачи настроения; получат возможность научиться осознавать произведение искусства как отражение взглядов, настроения автора.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; участвуют в обсуждении плана выполнения задания.

Познавательные: читают текст; понимают содержание; отвечают на вопросы по учебному тексту.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведения.

Личностные: демонстрируют эмоциональное сопереживание прочитанному произведению.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение стихотворения А. Кушнера «Сирень».

Обсуждение выставки рисунков.

– Рисунки получились разные, но, глядя на них, сразу понятно, что перед нами сирень. Кому из ребят удалось передать сходство с настоящей сиренью? Как это удалось? Отметьте работы с «особым взглядом» автора.

II. Освоение нового материала.

– Прочитаем стихотворение Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Может быть, тогда станет понятнее, что такое особенная правда искусства.

Однажды В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, обычного, будничного в голодающей Москве 1918 года: обессиленная от истощения лошадь упала на обледеневшую мостовую. 9 июня 1918 года в газете «Новая жизнь» было напечатано стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Чтение стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» учителем.

– Какие чувства, ощущения вызвало у вас стихотворение Маяковского? Что поразило вас в этом стихотворении?

Словарно-лексическая работа.

Круп – часть туловища лошади от спины до хвоста.

Зевака – обыватель, гуляющий без цели.

Кузнецкий мост – одна из центральных улиц в Москве.

Клешишь – от слова «клеш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».

Плеща – слово образовано поэтом от глагола «плескаться».

Плоше – слово образовано поэтом от прилагательного «плохой».

Пошла (мысль) – от слова «пошлый» – заурядный, обыденный, не выделяющийся.

Пошла – форма прошедшего времени женского рода глагола «пойти».

Чтение стихотворения учащимися. Беседа по вопросам учебника.

– Почему поэт в начале стихотворения использует короткие строки – из двух слов и даже из одного? Какой ритм это создает, и что этот ритм помогает передать? (*Короткие строчки помогают подчеркнуть особый чеканный, отрывистый ритм цокающих по мостовой копыт.*)

– Какие звуки повторяются в строчках на цветном фоне? Почему именно эти звуки? Помогают ли эти и другие звуки передать впечатление обледенелой улицы и цокота лошадиных копыт? Как называется такой прием? (*Звукопись.*)

– В этих строчках повторяются звуки [гр], неприятные и резкие, как скрежет копыт по льду.

Били копыта.

Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,

льдом обута,

улица скользила.

Лошадь на круп

Грохнулась...

– Прием, с помощью которого поэту удастся передать впечатление цокота лошадиных копыт по обледенелой улице, называется звукописью.

Звукописью же, точно подобранным сочетанием звуков, поэт передает голоса улицы: «сгрудились, смех зазвенел и зазвякал». Какой еще повторяющийся звук помогает создать впечатление прогуливающих по улице бездельников-зевак с их неспешной шаркающей походкой? (*Это звуки [шэ], [шы], повторяющиеся в строчке: «Штаны пришедшие Кузнецким клешишь». Это звуковое впечатление обобщается в слове «шелест». «Шелестом» герой называет шум шаркающей толпы, окружающей его: «И какая-то общая / звериная тоска / плеща вылилась из меня / и расплылась в шелесте».*) Каким общим словом поэт называет смех и улюлюканье толпы? (*Поэт называет улюлюканье толпы, окружившей упавшую лошадь, воем: «Смеялся Кузнецкий. / Лишь один я / голос свой не вмешивал в вой ему».*) Близко ли герой подошел к упавшей лошади? Наклонился ли он к ней? Почему вы так думаете? (*Из текста понятно, что герой подошел близко к упавшей лошади, наклонился над ней, заглянул в глаза, увидел в них капли слез: «Подошел / и вижу / глаза лошадиные... / Улица опрокинулась, / течет по-своему... / Подошел и вижу – / за каплицей каплица / по морде катится, / прячется в шерсти».*)

– Чем отличается от толпы герой стихотворения? (*Зеваки, «штаны пришедшие Кузнецким клешишь», смеются над упавшей лошастью, не проявляют сострадания. Они не чувствуют боли живого существа. Ее ощущает лишь герой. Он видит глаза и слезы лошади. Он понимает, что всем живым существам – и людям, и животным – бывает больно и страшно.*)

– Какое чувство охватило героя при взгляде на лошадь? Это чувство жалости или какое-то другое, более сложное чувство? Передалось ли оно лошади? Почему ты так думаешь? (*Душа героя откликнулась на боль, испытываемую лошастью. В то же время, кроме чувства жалости к упавшей лошади, героя охватила «какая-то общая / звериная тоска», вызванная жестокостью толпы, ее готовностью посмеяться над чужой бедой.*)

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

– В стихотворении короткие строчки расположены лесенкой, и читается оно отрывисто, с паузой в конце каждой строчки. Прочитайте стихотворение так, как советует Евдокия Васильевна.

Первоначально стихотворение было названо «Отношение к лошадям». Подумаем, почему поэт изменил заглавие.

Какой вы представляете лошадь в начале стихотворения? *(Ответы учащихся.)*

– В том же номере газеты «Новая жизнь» был напечатан очерк М. Горького «В большом городе» об уличном происшествии в Петрограде:

«Лошадь, истощенная трудом и голодом, упала. Лошадь плачет, вялые веки судорожно выжимают из мутных глаз большие, грязноватые слезы. Ее окружает толпа угрюмых людей, которым, видимо, некуда спешить: они говорят о том, что лошадь стара, воз нагружен не по силам ей, извозчик, присев на тумбу, рассказывает о дороговизне корма и пророчит: „Скоро все поумираем от бескормицы. И люди тоже”».

– А какой вы представляете лошадь в конце стихотворения? Прочитайте. Почему так изменилась лошадь? *(Лошадь нашла соперезживающего ей человека, и это придало ей силы. Лошадь вдруг поднялась на ноги, пошла и стала в стойло, одерживая маленькую победу жизни над смертью, добра над злом.)* Почему же «хорошее» отношение к лошадям? *(Назвав свое стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», поэт призывает нас не быть бессердечными и жестокими по отношению ко всему окружающему нас миру, учит сочувствию, доброте, милосердию.)*

– Поэт именно к лошадям призывает нас относиться по-человечески? *(Герой говорит, обращаясь к лошади: «Деточка! Все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь». Поэт говорит о том, что в жизни каждого наступает момент, когда необходимы сочувствие, сострадание, поддержка.)*

– Знаменитая фраза из стихотворения: «Все мы немножко лошади», стала крылатой.

III. Итог урока.

Любая жизнь ценна, прекрасна, дети.
И, наблюдая, думаем подчас,
Что на большой и голубой планете
Не можем мы без них, или они без нас?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения.

Урок 80. ТАЙНЫ ПОЭЗИИ. В МАСТЕРСКОЙ А. ФЕТА (стихотворение «Это утро, радость эта...»)

Цели деятельности учителя: продолжить формирование представления о поэзии как об особом взгляде на мир, особом восприятии мира; обнаружить содержательность повторов в стихотворении А. Фета.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в стихотворении; получают возможность научиться анализировать поэтические образы, воспринимать литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: ищут информацию; представляют найденную информацию.

Коммуникативные: устно выражают впечатления от прочитанного.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение стихотворения В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Поэзия – это особый взгляд на мир, особое восприятие мира автором. Как вы понимаете эти слова? *(Эта глава называется «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда».)* Назовите автора стихотворений.

С л а й д :

Я долго стоял неподвижно,
В далекие звезды вглядись, –
Меж теми звездами и мною
Какая-то связь родилась.
Я жду... Соловьиное эхо
Несется с блестящей реки,
Трава при луне в бриллиантах,
На тмине горят светляки.
Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!

– Какие из этих стихотворений вы можете прочитать наизусть? Все из окружающего нас мира попало в поле зрения этого удивительного поэта – Афанасия Фета. Одно из самых красивых стихотворений поэта – «Это утро, радость эта...».

III. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения А. Фета «Это утро, радость эта...». Беседа.

– Поделитесь впечатлениями о прослушанном стихотворении. Каким вы представили героя стихотворения А. Фета? *(Герой – восторженный наблюдатель, опьяненный звуками весны, картинами окружающего мира, которые вызывают в нем восхищение, наполняют огромной радостью.)* Прочитайте стихотворение вслух и прислушайтесь к себе.

Чтение и анализ стихотворения учащимися.

– Почему поэт все время повторяет «это», «эта», «эти»? Какое настроение создают повторы? *(Герой очень бурно, радостно переживает увиденную картину весны. Возгласы говорят о необыкновенной эмоциональности героя, которого восхищают именно эти, конкретные, предметы окружающего мира.)* Случайно ли то, что именно весна приводит героя в такое состояние? *(Не случайно, так как в стихотворении природа неповторима, прекрасна.)* Прочитайте стихотворение еще раз и ответьте на вопрос: есть ли глаголы в стихотворении? Почему поэт обходится без них? *(Поэта увлекают яркие проявления пробудившейся природы, а не сам процесс наступления весны. Его взгляд охватывает и небо, и землю, и мельчайшие частицы окружающего мира и восхищается ими.)* Здесь нет ни одного глагола. Но сколько движения, сколько жизненной энергии заложено в каждой строке. Костя предлагает читать стихотворение на большом подъеме. Вы согласны?

– А теперь прочитайте первую строфу. Какие строчки передают радостную силу наступающей весны? А изменившееся освещение? А весеннюю неразбериху? *(Первая и вторая строчки передают радостную силу наступающей весны, ликование весенней природы. Вторая и третья строчки указывают на изменившееся освещение: мы «видим» сияние солнца и синеву неба. Три последние строчки первой строфы передают атмосферу весеннего шума.)* Как меняется направление взгляда героя-рассказчика: куда он устремлен в начале строфы, а куда – в конце? В какой цвет поэт окрашивает пейзаж в этой строфе? *(В первых пяти строчках взгляд героя-рассказчика устремлен вверх, а в последней строчке скользит по земле. Главным цветовым оттенком в первой строфе является синий цвет неба.)*

– Прочитайте вторую строфу. Поэт в этой строфе ничего не сказал о цветовой гамме пейзажа, но вы ведь представляете, какой цвет в нем преобладает? Обоснуйте свое мнение. *(В строфе преобладает зеленый цвет, так как природа начинает пробуждаться, а первыми «чувствуют» весну растения.)* Вы заметили, что это стихотворение «вмещает» целые сутки, без единого гла-

гола поэт передает движение времени: в первой строфе изображается утро, во второй – день, а в третьей – ночь.

– Прочитайте третью строфу. Как герой воспринимает ночное время? (*Герой делится с читателем своими ночными впечатлениями: бессонницей, вызванной дневными переживаниями, чарующими трелями соловья, вздохами ночных селений.*) В какой цвет поэт окрашивает пейзаж в этой строфе? (*Строка «Зори без затмения» помогает понять, что цветовая гамма пейзажа в третьей строфе не черная, а яркая.*)

Выборочное чтение.

– Рассмотрите иллюстрацию. Прочитайте строчки стихотворения, которые подсказали художнику, что надо изобразить. Если бы вы были композитором, то какую музыку написали, прочитав это стихотворение? (*Радостную, веселую, торжественную, громкую и т. п.*)

Конкурс чтецов.

– В стихотворении нет ни одной точки (кроме конца стихотворения). Читать это стихотворение надо на одном дыхании, почти не останавливаясь, сразу же представляя себе всю весеннюю суматоху.

А. Фет любит природу; при этом он не столько описывает ее, сколько передает чувство восторга, которое она вызывает. Постарайтесь при чтении передать это чувство.

IV. Самостоятельная работа в тетради.

Чтение стихотворения И. Гамазковой. Проверка работы.

– Разделите стихотворение на две части по смыслу. Прочитайте. Согласны ли вы, что автор использует прием звукописи? (*В тексте есть звукоподражание. Это свист синиц: «Синь-синь! Сир-рень! / Взгляни, на старой елке / Фонарики синиц и снегирей / Сверкают, словно солнышка осколки»; хруст снега: «Сугробы холодом до хруста накрахмалены / Белым-бело, / И ни одной проталины».*)

– Какие слова вызывают цветовые впечатления? (*Слова, которые вызывают цветовые впечатления, это: «Синь-синь! Сир-рень» – синий, фиолетовый цвета; «на старой елке» – зеленый цвет; «фонарики синиц и снегирей» – желтый, красный; «сугробы ... накрахмалены» – белый, голубой; «в небо глянь» – голубой.*) Какие слова передают впечатление праздника, ожидание чуда? (*«Фонарики... сверкают», «сугробы ... накрахмалены, белым – бело» (похоже на праздничную белоснежную скатерть); «о чем же вы поете...»*)

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

V. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что понравилось на уроке? Что нового узнали о поэзии?

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения А. Фета; выучить наизусть (по желанию).

Урок 81. ОСОБЕННОСТИ РИФМОВКИ В СТИХОТВОРЕНИИ Ф. ТЮТЧЕВА «КАК ВЕСЕЛ ГРОХОТ...»

Цели деятельности учителя: познакомить с охватной рифмой; дать общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся декламировать стихотворение, выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения, осознанно воспринимать стихотворный текст; *получат возможность научиться* воспринимать литературу как вид искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: различают существенную и дополнительную информацию; выделяют главное; устно выражают впечатление от прочитанного.

Коммуникативные: воспринимают целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства.

Личностные: демонстрируют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

I. Введение в тему.

– Что вы представляете, когда слышите слово «гроза»? (*Ответы учащихся.*)

Обратимся к толковому словарю В. Даля.

С л а й д : «Гроза – гром и молния, а также опасность, беда, бедствие».

– Было ли вам когда-нибудь страшно в грозу? (*Страшно, когда с неба низвергаются потоки воды, на черном небе сверкают молнии, а гром гремит так, что ноги подгибаются, бывает страшно, даже если находишься в доме с громоотводом. Бывает, что бурей с корнем вырывает деревья, ломает ветки и крыши домов. Молнией может даже убить человека. В таких случаях говорят, что гроза – губительная.*)

– Природное явление – гроза – часто встречается в произведениях поэтов и писателей, живших в разное время. Познакомимся со стихотворением «Как весел грохот...» Федора Ивановича Тютчева.

II. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Как весел грохот...».

– Что изобразил поэт в стихотворении? Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Какое настроение хотел передать автор? (*Тютчев в своем стихотворении выражает восторг, восхищение грозой.*) Прочитайте стихотворение вполголоса.

– Перечитайте первую строку. Какое слово задает тон всему стихотворению? (*Весел – ключевое слово, оно задает тон всему стихотворению.*) В каком темпе надо читать стихотворение, чтобы передать стремительно набирающую темп непогоду? (*Темп чтения быстрый.*)

Чтение стихотворения учащимися.

Словарно-лексическая работа.

«Как весел грохот». Летняя буря – это не просто гроза, но обязательно сильный ветер, ливень.

«Прах» в стихотворении означает мелкую пыль. Мы представляем ветер, который внезапным порывом поднимает вверх пыль с дороги.

«Гроза, нахлынувшая тучей». Гроза началась внезапно, быстро. Герой не успел испугаться, изменения погоды радуют его.

«...И опрометчиво-безумно / Вдруг на дубраву набезжит» – очень быстро, поспешно, стихийно.

– Что такое дубрава? (*Роща, бор, березняк, сосняк, осинник, ельник.*) Замените слово «дубрава» другими словами, обозначающими лес. Вы понимаете, почему именно это слово использует поэт? «И вся дубрава задрожит / Широколиственно и шумно!..»

– Переходим ко второй строфе.

«Как под незримою пятой, / Лесные гнутся исполины...»: *пята* – пятка, но пятка огромного существа, которое вдруг наступило на дубраву. *Лесными исполинами* названы дубы, которые по праву считаются самыми могучими деревьями русских лесов.

«Тревожно ропщут их вершины, / Как совещаюсь меж собой». *Ропот* – недовольство, выражаемое негромкой речью, в неясной форме.

– Почему сквозь внезапную тревогу «слышен птичий свист»?

«И кой-где первый желтый лист, / Крутясь, слетает на дорогу». Поэт пишет, что лист летит крутясь, значит, ветер ненадолго стих: так бывает перед самым началом ливня.

– Почему стихотворение заканчивается многоточием? Какое настроение, какие мысли вызывает упоминание о первом желтом листе? Описывает ли Тютчев сам ливень? (*Перед нами только буря – преддверие грозы, когда налетает ветер, доносятся раскаты грома, но первые капли дождя еще не упали.*) Прочитайте стихотворение вслух.

Знакомство с охватной рифмой.

– Прочитайте разговор Евдокии Васильевны и ребят. Какая рифма называется охватной, или кольцевой? (*Крайние две строчки как будто охватывают, заключают в кольцо две строчки посе-*

редине.) Какую картину создает охватная рифма? (Создает целостную картину, как бы заключенную в раму.)

Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей, } Натиск, напор парной рифмы.
Смутит небесную лазурь.

– Подумайте, подходит ли такая кольцевая, охватная рифма для передачи впечатления от грозы? (Охватная рифма создает впечатление «утихомиривания», уравнивания того напора, который несут в себе строчки с парной рифмой.)

– Проведите небольшое исследование. С помощью каких звуков поэт передает раскаты грома в первом четверостишии? (В первом четверостишии раскаты грома переданы с помощью повторения звуковых сочетаний, содержащих звуки [p] и [p']: «Как весел ГРОхот летних буРЬ, / Когда, взметая пРАХ летучий, / ГРОза, нахлынувшая тучей...».) А шелест листвы во втором? (Во втором четверостишии слышен шелест листвы: «...И вся дубрава задрожИТ / ШИроколиСТвенно и ШУмно!...») Свист ветра в последнем? («НемолЧно СЛЫшен птиЧИЙ СВИст...» – здесь птичий свист ассоциируется со свистом ветра.) Посчитайте, сколько слов, обозначающих различные звуки, встречается в стихотворении. (Грохот весел, задрожит шумно, ропщут тревожно, как бы совещаюсь, немолчно слышен птичий свист – 7 слов.)

– Прочитайте стихотворение выразительно, постарайтесь выдержать быстрый темп.

III. Самостоятельная работа по тетради.

Чтение стихотворения Романа Сефа «Лунный свет».

– Поделитесь своими впечатлениями. Что же поэт называет осколками? (Поэт называет осколками блики лунного света: «Лунный свет / На мелкие осколки / Разлетелся».)

Самостоятельная работа.

– Разделите стихотворение на две части так, чтобы в одной части было передано движение лунных бликов, а в другой – этого движения не было.

Прочитайте первую часть стихотворения. Какие слова передают это движение? (Слова, передающие движение лунных бликов: «просыпались», «оттуда вниз», «продолжая биться / и дробиться».) Первые две строчки последней строфы нужно понимать в прямом или в переносном смысле? (Эти строчки употребляются в переносном смысле, поэт использует прием олицетворения.)

IV. Итог урока.

– С каким видом рифмы познакомились?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения Ф. Тютчева «Как весел грохот...».

Урок 82. М. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС»

Цели деятельности учителя: познакомить учащихся с краткой биографией поэта М. Ю. Лермонтова; формировать навыки анализа стихотворения; расширять словарный запас.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся осознанно воспринимать содержание текста стихотворения, оценивать характер, настроение; получат возможность научиться воспринимать литературу как искусство.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: проявляют инициативу при ответе на вопросы; контролируют и оценивают результаты.

Познавательные: строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведения.

Личностные: понимают эстетические ценности стихотворного текста; высказывают собственное суждение.

I. Организационный момент. Введение в тему.

С л а й д ы : изображения морских просторов, моря и белеющего паруса.

– Любите ли вы море? Какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на морскую гладь? *(Море удивляет переменчивостью и непостоянством: то оно безмятежно спокойно, лишь колышется легкая зыбь, то оно пенится и шумит, то вздымаются волны и угрожающе набегают на берег. Изменчив и непостоянен его цвет. Красота моря, его могущество всегда поражают. Возле моря не хочется думать о вещах обычных, хочется размышлять о чем-то серьезном, сокровенном.)*

– Познакомимся с любимым стихотворением Кости Погодина, узнаем, что видит и о чем размышляет М. Ю. Лермонтов, увидев море и белеющий парус.

II. Освоение нового материала.

Знакомство с биографией М. Ю. Лермонтова.

С л а й д : автопортрет М. Ю. Лермонтова.

Сведения об авторе.

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 3 (15) октября 1814 года. У него рано умерла мать, и его взяла к себе бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева.

Детство Лермонтова прошло в селе Тарханы Чембарского уезда Пензенской области, в имении бабушки. Несколько раз Елизавета Алексеевна возила болезненного внука на Кавказ, на воды. Кавказ произвел на Михаила Лермонтова неизгладимое впечатление.

Михаил получил прекрасное домашнее образование – бабушка не жалела на это денег. Будущий поэт занимался живописью и музыкой, свободно владел немецким и французским языками.

В 1827 году Елизавета Алексеевна с внуком переехали в Москву.

Через год Михаил Лермонтов начал учиться в Московском университетском благородном пансионе. Во время учебы он начал писать стихи.

В 1832 году Лермонтов оставил Московский университет и переехал в Петербург.

– Посмотрите на его автопортрет. Можно ли догадаться по одежде, в которой поэт изобразил себя, кем он был? *(Лермонтов был офицером и служил в армии. На левом плече – бурка, длинный мохнатый плащ из козьего меха. На правом плече виден офицерский эполет, рука сжимает рукоять сабли.)*

Лермонтов поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. По окончании службы юнкер Лермонтов был произведен в корнеты Гусарского полка.

В 1837 году, узнав о гибели А. С. Пушкина, Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта». Отношение к этому произведению в обществе сложилось неоднозначное: простой народ был в восторге, высший же свет счел «Смерть поэта» призывом к революции. Лермонтов был арестован, потом переведен в Нижегородский драгунский полк, действовавший тогда на Кавказе.

На Кавказе Лермонтов участвовал в боевых действиях.

Командир Отдельного кавказского корпуса подал рапорт о том, что Лермонтова следовало бы приставить к награде за мужество, проявленное в сражениях. Император в награде отказал.

15 июля 1841 года в Пятигорске (поэт находился там из-за болезни) состоялась дуэль между Лермонтовым и его товарищем по юнкерской школе Н. С. Мартыновым. Поэт погиб.

Лермонтов прожил очень короткую жизнь – только двадцать шесть лет, но успел сделать так много, что люди помнят его, знают его стихи, с удовольствием читают его прозу*.

Т е с т «Биография М. Ю. Лермонтова».

1. В каком году родился М. Ю. Лермонтов?

а) 1814; б) 1825; в) 1804.

2. Где родился М. Ю. Лермонтов?

а) В Тарханах; б) в Пензе; в) в Москве.

* Биографии известных людей. URL: <http://biographer.ru/biographies/24.html>

3. Кому принадлежало поместье в Тарханах?

а) Самому Лермонтову; б) бабушке; в) отцу.

4. Куда возила бабушка лечиться своего внука?

а) В Крым; б) за границу; в) на Кавказ.

5. Какими еще языками владел М. Ю. Лермонтов?

а) Итальянским и немецким; б) французским и немецким; в) английским и немецким.

6. Где учился тринадцатилетний М. Ю. Лермонтов?

а) Царскосельский лицей; б) Благородный пансион; в) Пажеский корпус.

7. После окончания Школы в Петербурге М. Ю. Лермонтов стал:

а) военным; б) чиновником; в) дипломатом.

8. В каком возрасте погиб М. Ю. Лермонтов?

а) 33; б) 26; в) 29.

Ответы: 1 – а; 2 – в; 3 – б; 4 – в; 5 – б; 6 – б; 7 – а; 8 – б.

Чтение стихотворения М. Лермонтова «Парус».

С л а й д : акварель Лермонтова.

– Море и белеющий парус мы увидим на многих картинах. «Парус» из стихотворения Михаила Лермонтова живет не только в живописи, но и в поэзии, музыке.

Прослушайте стихотворение «Парус» в исполнении актера, заслуженного артиста СССР Михаила Ивановича Царева.

Поделитесь своими мыслями о прослушанном.

Герой-рассказчик наблюдает за парусником и размышляет о его судьбе. Понять эти размышления непросто. Но давайте попробуем!

Прочитайте стихотворение вполголоса, представьте картины, нарисованные поэтом.

Сколько строф в стихотворении? *(В стихотворении три строфы.)*

– Перечитайте первую строфу. Что вы представляете? В каких строчках герой передает свое впечатление от парусника? *(В первых двух строчках герой говорит о паруснике. Необычный порядок слов в первой строчке: «Белеет парус одинокой» (правильно сказать: одинокий парус белеет) помогает выделить слово «одинокий», обратить на него особое внимание, понять общее настроение строфы – одиночество, затерянность в морском просторе.)* А где оно сменяется на размышление о его судьбе? *(Вторые две строчки – размышления героя о его судьбе, о двух силах, которые словно тянут парусник в разные стороны: «Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?»)* Откуда герой наблюдает парусник: издали или вблизи? *(Герой наблюдает за парусником издали, с берега.)* А где находится парусник: еще на родине или уже на чужбине? А может быть, где-то между ними? Герой знает, почему парусник покинул родину? *(Герой сочувствует парусу, который находится где-то на распутье между родиной и чужбиной. В то же время герой не знает, почему парусник покинул родину.)*

– Прочитайте вторую строфу. Можно ли сказать, что она построена точно так же, как первая: сначала – конкретное впечатление (пейзажная зарисовка), а затем – размышление о судьбе парусника? *(Да, вторая строфа построена так же, как первая. Первые две строчки каждой строфы – картина моря; вторые две – важный вопрос, размышление о жизни, вопрос – ответ.)* Как вы понимаете фразу «играют волны»? *(Волнуются, бушуют.)* Какие строчки подтверждают, что воображение унесло героя далеко в море, и теперь он видит парусник вблизи? *(В первых двух строчках – опять впечатление о парусе. Герой на паруснике, прямо над головой свист ветра, и «мачта гнется и скрипит».)* С помощью каких звуков поэт передает свист ветра и скрип мачты? *(Поэт использует звукопись: «ветер СвиЩет, / И мачта гнетСя и СКРипит».)* Герой уже знает ответ на вопрос, который был задан в первой строфе, или может ответить на него только частично? *(Во вторых двух строчках герой удивлен: «Увы, – он счастья не ищет / И не от счастья бежит!».* Герою не совсем понятны устремления парусника.)

– Прочитайте третью строфу. А как она построена? Содержит ли она конкретные впечатления? В какую картину они складываются: в красивую и спокойную или мрачную и тревожную? Какой контраст есть в третьей строфе? *(В третьей строфе в первых двух строчках – снова речь*

о парусе. Буря утихла. Герой любит морскую волну; видит золотой луч солнца. В мире царит такая красота, но парус совершенно не хочет ею наслаждаться: «А он, мятежный, просит бури, / Как будто в бурях есть покой!» Герой стихотворения и не понимает поведения паруса, и вместе с тем восхищается им.)

– Почему парус назван «мятежным»? (*Мятежный – бурный, тревожный, беспокойный, неудовлетворенный.*)

Лазурь – голубизна, синева, цвет моря (в солнечную погоду).

– Обратите внимание на знаки препинания в конце каждой строфы. Помогают ли они выразить то главное переживание, которое содержится в стихотворении? (*В стихотворении сочетаются восклицательная интонация (она есть в каждой строфе), вопросительная интонация (в первой строфе встречается два раза) и интонация размышления, которая обозначена многоточием и присутствует в каждой строфе.*)

– Это напоминает музыку, в которой чередуются радость и тревога, повышение и понижение интонации. Послушайте музыкальное произведение «Парус» (музыка А. Варламова).

Чтение стихотворения учащимися.

– Как вы думаете, какое чувство вызывает у героя поведение парусника: осуждение, недоумение, восхищение? (*Восхищение и недоумение.*) Что же это за парус? И о чем на самом деле говорит и думает поэт? (*Стихотворение о человеке, о неустанном поиске смысла жизни.*)

– Прочитайте это стихотворение так, чтобы подтвердить свою точку зрения.

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Понравилось ли вам стихотворение М. Ю. Лермонтова? Хочется ли выучить его наизусть?

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения; выучить наизусть (по желанию).

Урок 83. РЕАЛЬНОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ПОЭЗИИ. СТИХОТВОРЕНИЕ М. ВОЛОШИНА «ЗЕЛЕНый ВАЛ ОТПРЯНУЛ...», КАРТИНА И. АЙВАЗОВСКОГО «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»

Цели деятельности учителя: развивать мысль о том, что поэт и художник способны разглядеть все чудеса окружающего мира, увидеть в пейзаже красивое и страшное, умиротворенное и пугающее.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер, сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: соотносят внешнюю оценку и самооценку.

Познавательные: устанавливают аналогии между литературным и изобразительным произведениями.

Коммуникативные: учитывают позицию собеседника, настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и живописи.

Личностные: осознают чувство сопричастности своему народу.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение стихотворения М. Лермонтова наизусть (по желанию учащихся).

II. Объявление темы и постановка целей урока.

– Познакомьтесь со стихотворением Максимилиана Волошина «Зеленый вал отпрянул...» и еще раз убедитесь: если произведения написаны на сходную тему, это совсем не означает, что в них отражаются похожие переживания.

III. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения Максимилиана Волошина «Зеленый вал отпрянул...».

– Можно ли утверждать, что Максимилиан Волошин, создавая в стихах морской пейзаж, пользуется средствами живописца? К каким цветам он обращается? *(Волошин создает в стихотворении красивую яркую картину бушующего моря: зеленая волна (вал) отликает пурпуром, в то время как сама поверхность моря голубая; тучи лиловые, луна красная, парус серый.)* Найдите в тексте слова и выражения, подтверждающие, что шторм отступил, что началось затишье. *(Первая часть стихотворения (до слов: «Пустыня вод...») говорит о том, что шторм отступил.)* А теперь покажите, обращаясь к тексту, что затишье носит временный характер. *(Вторая часть стихотворения (со слов: «С тревогою неясной...») создает ощущение, что затишье носит временный характер. В словах «С тревогою неясной толкает челн волна» чувствуется что-то ненадежное, временное, а из последних строчек стихотворения «И распускается, как папоротник красный, / Зловещая луна» ясно, что должно произойти что-то страшное, непоправимое.)* Можно ли назвать ту картину, которую нарисовал поэт, красивой? *(Смысл этого стихотворения: красивый пейзаж содержит угрозу людям, пассажирам маленького и беспомощного парусника.)*

– Передайте при чтении стихотворения М. Волошина «Зеленый вал отпрянул...» величие природы и равнодушие к людям.

Картина Ивана Айвазовского «Девятый вал».

– Можно ли назвать картину Ивана Айвазовского «Девятый вал» своеобразным зрительным аналогом стихотворению Максимилиана Волошина? *(Конечно, можно. На картине, как в стихотворении, противоречие между необычайно красивой и величественной картиной моря, с одной стороны, и тем безнадежным положением, в которое попали люди в результате шторма, с другой стороны.)*

– Что вы можете сказать о людях, которые там изображены? Кто эти несчастные, как они сюда попали? *(Возможно, когда корабль вышел из гавани в открытый океан, было ясно и солнечно. Но к вечеру поднялся ветер, грозные тучи быстро заволокли небо. Океан заволновался. Ослепительные молнии прожигали небо. Громовые раскаты сотрясали воздух. Валы (высокие волны) поднимались кругом, они все ближе и ближе обступали корабль и, наконец, дружно ринулись в атаку на него. Только вспышки молний освещали эту смертельную схватку с грозной стихией. Гул громовых ударов и ревущих валов заглушал треск ломающегося корабля и крики людей, погибающих в морской пучине. Несколько друзей решили не сдаваться, даже когда тонул корабль. Они вцепились в обломки корабельной мачты, в грохочущем хаосе ободряли друг друга и поклялись напроцвет все силы и выдержать до спасительного утра...)*

И они выдержали. Кончилась страшная ночь. Солнечные лучи расцвели тяжелые волны.)

– Основная тема работ Айвазовского – взаимоотношения человека и природы: борьба человека со стихией, любованье природой. В картине «Девятый вал» (1850) талант мастера впервые получил наиболее полное воплощение.

– А как вы воспринимаете этот пейзаж: красиво или страшно? *(Необыкновенно красивый пейзаж (с изумрудно прозрачной зеленой волной, с жемчужными брызгами пены, с розовато-золотым рассветным небом) и величие моря оборачиваются непоправимой трагедией для людей, не имеющих надежды остаться в живых. Это почти тот же контраст красивого и ужасного, радующего взор и страшного одновременно, как в стихотворении М. Волошина.)*

– Подумайте, почему картина названа «Девятый вал»? *(По поверью, девятый вал – наибольший, роковой, последний вал, каждый девятый вал во время шторма превосходит по силе все предшествующие. Огромные волны, подобные горам, поднимаются и бушуют на безграничном просторе, сливающимся с небом, по которому мчатся гонимые бешеным ветром облака.)*

– Представьте себя на месте моряков. Какое чувство возникает у вас: отчаяние или жажда жизни (надежда)? *(Высказывания учащихся.)*

– Картина написана в теплых тонах (море не кажется таким уж суровым), и поэтому у нас появляется иллюзорная надежда на спасение людей. И все же мы понимаем, что это невозможно. Само название картины говорит об этом.

Вывод: поэт и художник способны разглядеть все чудеса окружающего мира, увидеть красивое и страшное, умиротворенное, пугающее и совершенно неожиданное.

– Какое из стихотворений – Лермонтова или Волошина – производит более тревожное впечатление? (*Стихотворение Волошина создает ощущение тревоги.*)

– Докажите, что в создании впечатления все имеет значение, даже длина строк. (*Разная длина строк помогает поэту передать противоречие прекрасного и драматического, которое составляет смысл этого стихотворения.*)

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Согласны ли вы с тем, что самые смелые, необычные, подчас фантастические образы рождаются в уме поэтов, художников благодаря реалиям окружающего мира? (*Да, Волошин и Айвазовский не могли быть участниками переданных ими трагических событий, но вид моря, рассказы о нем позволили домыслить и изобразить (словами, красками) то, чего сами они не видели, но смогли представить и почувствовать.*)

– Самое обычное слово художник может сделать особенным. Вот как об этом сказал замечательный поэт нашего времени Д. Самойлов:

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

– Поделитесь впечатлениями об уроке, о произведениях. (*Свободные высказывания учащихся.*)

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения М. Волошина «Зеленый вал отпрянул...».

Урок 84. ОСОБЕННОСТИ РИФМОВКИ В СТИХОТВОРЕНИИ С. МАРШАКА «КАК ПОРАБОТАЛА ЗИМА!...»

Цели деятельности учителя: познакомить со стихотворениями, в которых сочетаются три вида рифм; дать возможность осознать содержательность этого приема.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выразительными критериями выразительности чтения, декламировать стихотворение.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют выводы.

Коммуникативные: устно выражают впечатления от прочитанного; участвуют в диалоге.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме художественного произведения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Учащиеся читают свои стихи (по желанию).

– Понравилось ли вам сочинять стихи? (*Ответы учащихся.*)

Выразительное чтение стихотворения М. Волошина «Зеленый вал отпрянул...»

– Почему в стихотворении М. Волошина разная длина строк? (*Поэт создает ощущение тревожного ожидания.*)

II. Введение в тему.

– Разная длина строк – это одно из средств выразительности, которым пользуются поэты. Но не единственное. Познакомимся со стихотворением известного детского поэта, рассмотрим его с точки зрения рифмовки: определим, какую роль играет рифма в стихотворении.

С л а й д : обложки книг и иллюстрации к произведениям С. Маршака.

– Вспомните названия произведений по иллюстрациям. Кто их автор?

С л а й д : портрет С. Я. Маршака.

– Что вы знаете о писателе? (*Ответы учащихся.*)

III. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения С. Маршака «Как поработала зима!...».

Звучит музыка П. И. Чайковского «Зимнее утро».

– Правда, красивое стихотворение? Какую картину вы представили себе, слушая стихотворение? (*Высказывания учащихся.*)

Словарно-лексическая работа.

– Какие слова в тексте стихотворения вам непонятны?

Кайма – красиво обработанный тесьмой край чего-либо (ткани); полоса, украшение, отличное от поля (ткани).

На кровли – на крыши.

Окаймили – сделали, оформили кайму к чему-либо.

Работа по вопросам учебника. Знакомство с тремя видами рифм.

– Прочитайте стихотворение Маршака и обратите внимание на то, какие рифмы использует поэт.

Найдите в учебнике стихи Фета и Тютчева. (*А. Фет «Это утро, радость эта...», Ф. Тютчев «Как весел грохот...».*)

– Кто из поэтов использовал парную рифму в стихотворении? Почему? (*В стихотворении Фета в первых двух строчках каждой строфы – парная рифма, охватная – в следующих четырех строчках каждой строфы. В стихотворении Тютчева – охватная рифма.*)

– Проверьте, обращался ли к этой рифме поэт А. Кушнер в стихотворении «Сирень». (*В стихотворении А. Кушнера «Сирень» две первые строчки рифмуются парной рифмой, а четыре последние – охватной.*)

– Вернитесь к стихам Лермонтова, Волошина и Соколова. Проверьте, пользовались ли они перекрестной рифмой? (*Все эти поэты пользовались перекрестной рифмой.*)

– В каком стихотворении Тютчева используется охватная рифма? Найди ее также в стихотворении Пастернака. (*В стихотворении Тютчева «Как весел грохот...» используется охватная рифма. В стихотворении Пастернака «Опять весна» охватная рифма используется в первых четверостишиях первой и второй строф.*)

– Прочитайте стихотворение Маршака самостоятельно.

Работа в группах.

– С помощью вопросов учебника и своих впечатлений расскажите о каждой рифме.

П л а н

1. Название рифмы.

2. Строфа из стихотворения С. Маршака «Как поработала зима!...», в которой поэт использует заданную рифму.

3. Какие строчки рифмуются?

4. Что о рифме рассказали учительница и ребята.

5. Ваши впечатления о рифме.

– Перечитайте стихотворение С. Маршака.

По-разному ли звучат четверостишия? Какая рифма наиболее подходит для спокойного рассказа? Для быстрого проявления эмоций? Для развернутого размышления? Какое настроение передает заданная вам рифма?

Проверка работы.

Парная рифма самая простая и самая энергичная. Рифмуется каждая строчка: поэтом передаются энергичность, активность – те качества, с помощью которых долго и хорошо «работала» зима. В парной рифме выражено короткое дыхание поэта: «да-да» или «нет-нет». Поэты обычно сочетают эту рифму с другими.

Парная рифма лучше передает эмоции. Ее поэт использует в первой строфе.

Перекрестная рифма передает медленный ход времени, напоминает ход часов: «тик-так», «тик-так», она уверенная и спокойная. В ней отражено ровное и регулярное дыхание поэта: вдох-выдох, вдох-выдох. Это достигается с помощью рифмующихся 1 и 3, 2 и 4 строк. Именно к ней чаще всего обращались поэты разных эпох.

Для спокойного рассказа-повествования наиболее подходит перекрестная рифма, которую поэт использует во второй строфе.

Охватная рифма – необычная, в ней рифмуются 1 и 4, 2 и 3 строчки. У поэта, использующего эту рифму, самое глубокое дыхание. Поэт словно набирает в легкие побольше воздуха, чтобы поделиться впечатлением или высказать свою мысль до конца.

Картина беспорядочно падающих снежинок в стихотворении Маршака сменяется картиной спокойствия. Именно охватная рифма сдерживает энергичность, создает впечатление законченности действия разыгравшихся в беспорядке снежинок и вместе с тем завершенности сложной работы зимы.

Охватная рифма, к которой поэт обращается в третьей строфе, подходит для развернутого размышления.

– Почему в своем стихотворении «Как поработала зима!..» поэт использовал все три вида рифм? *(Сначала в стихотворении поэтом создается картина долгой энергичной работы зимы, затем наступает затишье, события в природе развиваются медленно и спокойно; потом – опять энергичность, и снова затишье: наступает тишина, зима завершила свою нелегкую работу, природа надежно защищена красивым снежным покровом, а в душе наблюдателя – спокойствие и благодать.)* Удалось ли вам почувствовать все это?

– Как надо читать это стихотворение? *(Обратить внимание на пружинистый и четкий ритм стиха.)*

Выразительное чтение стихотворения учащимися.

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что нового для себя вы открыли на уроке? Какие бывают рифмы? *(Парная, перекрестная, охватная.)* Почему авторы выбирают ту или иную рифму? От чего это зависит? *(От характера стихотворения.)*

– Какую бы пору не переживала природа – утро, вечер, зима – она всегда сказочно прекрасна. Зачем человеку красота?

Кто полюбил прекрасное, тому стыдно поступать некрасиво.

Домашнее задание: (по выбору) выучить наизусть стихотворение или сочинить стихотворение.

Урок 85. А. ПУШКИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: «В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА...» (отрывок)

Цели деятельности учителя: познакомить с «онегинской строфой»: рассмотреть виды рифм в ней, их сочетание и содержательность.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся анализировать стихотворение; получают возможность научиться анализировать средства выразительности, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов и явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.

Познавательные: читают текст; понимают фактическое содержание; отвечают на вопросы.

Коммуникативные: выражают свои мысли в устной речи; используют доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.

Личностные: демонстрируют интерес к содержанию и форме произведения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

Учащиеся (по желанию) читают свои стихи.

– Легко ли писать стихи? Ваши стихи можно отнести к любительским. Но для нас они очень интересны и дороги, так как это ваше творчество.

II. Введение в тему.

С л а й д : Созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

– О каком литературоведческом понятии идет речь? (*О рифме.*) Расскажите о видах рифм. Приведите примеры. (*Чтение отрывков стихотворений по выбору учащихся.*)

III. Актуализация знаний.

– Для некоторых людей создание стихов – дело жизни. Эти люди – поэты. Знаете, кто первым из русских поэтов использовал сразу все три вида рифм? Это был Александр Сергеевич Пушкин.

Пушкин входит в жизнь каждого человека с детских лет и становится надежным другом, интересным собеседником, верным советчиком и мудрым учителем на протяжении всей нашей жизни. Его произведения обладают удивительным свойством: чем больше их читаешь, тем больше открываешь для себя интересного и нового, неожиданного и прекрасного. И это происходит в течение всей жизни.

Вспомните, какие из произведений Александра Сергеевича вы уже читали?

Викторина «Доскажи строчку».

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет...

В о п р о с : Что зеленеет в лесу? (*«И ель сквозь иней зеленеет».*)

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица...

В о п р о с : Где и с кем ждала царица мужа? (*«...у окна / Села ждать его одна».*)

Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора...

В о п р о с : Какой месяц стоял у двора? (*«Стоял ноябрь уж у двора».*)

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках...

В о п р о с : Чьи следы на лесных дорожках? (*«Следы невиданных зверей».*)

Опрятней модного паркета,
Блестает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ...

В о п р о с : Чем народ мальчишек режет лед? (*«Коньками звучно режет лед».*)

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке...

Вопрос: Сколько лет они жили в землянке? (*«Ровно тридцать лет и три года».*)

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых...

Вопрос: Кого же ждет подруга дней суровых? (*«Давно, давно ты ждешь меня».*)

Чтение диалога Евдокии Васильевны и ребят (по учебнику).

Чтение отрывка из романа «Евгений Онегин» А. Пушкина «В тот год осенняя погода...».

– Прочитайте отрывок из романа «Евгений Онегин». Поделитесь своими впечатлениями. (*Поэт описывает начало русской зимы. Он передает нетерпение, с которым все ждут зиму, и вместе с героиней романа Татьяной радуется ее приходу.*)

– Посмотрите на иллюстрацию и опишите ее. Какое настроение хотел передать художник?

Перечитайте стихотворение самостоятельно. Что показалось особенно красивым в зимней природе?

IV. Самостоятельная работа.

– Простым карандашом стрелочками соедините рифмующиеся слова в каждой строфе.

Какая рифма используется в первом четверостишии? А во втором? В третьем? В заключительном двустишии? (*В первом четверостишии используется перекрестная рифма, во втором – парная, в третьем – охватная, а в заключительном двустишии – снова парная.*)

– Вернемся к данной строфе. Как нужно ее читать? Можно ли сделать паузу в конце первого четверостишия? А в конце третьего? Проверьте это. (*Сделать паузы в конце четверостиший невозможно, так как нарушится целостность и завершенность «онегинской строфы».*)

– Прочитайте рассуждения героев интриги.

Чтение стихотворения учащимися.

Тест «Проверь себя».

– Ответьте на вопросы по тексту стихотворения.

1. Когда выпал первый снег?

- а) В январе на третье в ночь;
- б) в ноябре на третье в ночь;
- в) в январе утром.

2. Как зовут героиню романа?

- а) Светлана; б) Татьяна; в) Марианна.

3. В каком уборе стояли деревья?

- а) В парче; б) в броне; в) в серебре.

4. Чего ждала природа?

- а) Весны; б) зимы; в) осени.

5. О каких сороках говорится в стихотворении?

- а) О веселых; б) о белобоких; в) о красивых.

6. Какая рифма в первом четверостишии?

- а) Охватная; б) парная; в) перекрестная.

7. Сколько строк в «онегинской строфе»?

- а) 12; б) 16; в) 14.

8. Что такое куртина?

- а) Небольшой лесок;
- б) отдельно стоящая группа деревьев;
- в) отдельно стоящая группа людей.

9. Подберите рифму к слову «погода»:

- а) Непогода; б) невзгода; в) природа.

Ответы: 1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – б; 5 – а; 6 – в; 7 – в; 8 – б; 9 – в.

V. Итог урока.

– Понравился ли вам отрывок, с которым познакомились? Как вы думаете, любит ли поэт русскую зиму?

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения; нарисовать картинку к стихотворению (по желанию).

Урок 86. А. ПУШКИН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: «ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ...» (отрывок)

Цели деятельности учителя: познакомить с «онегинской строфой»: рассмотреть виды рифм в ней, их сочетание и содержательность.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают суждения, читать вслух плавно, целыми словами.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: участвуют в обсуждении плана выполнения заданий.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют выводы.

Коммуникативные: выражают свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.

Личностные: имеют представление о своей семейной и этнической идентичности.

Ход урока

I. Объявление темы и постановка целей урока.

– Мы снова окунемся в поэтический мир произведений А. С. Пушкина. Жизнь поэта, как и любого другого человека, состоит из радостей и огорчений, взлетов и падений, удач и промахов. Однако гению труднее, чем всем остальным, так как он наблюдательнее, видит то, что совсем близко, рядом, чего мы в повседневной жизни не замечаем, и рассказывает об этом в своих произведениях. А задача читателя, а значит, наша, – понять все, что стоит за словом. Познакомимся с небольшим отрывком из 5-й главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

II. Освоение нового материала.

Чтение отрывка «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» учителем.

– Какое стихотворение мы прочитали – радостное или печальное? (*Радостное – и по смыслу, и по интонации.*) Поделитесь чувствами. Какие картины вы представили, прослушав это стихотворение?

Словесное рисование сценок.

– Сколько сценок вы «увидели»? Кто герои сценок? Дайте им название. (*Пушкин рисует бытовые сценки, в каждой из которых свои герои: вот крестьянин на дровнях, вот барин в кибитке, вот дворовый мальчик со своей собачкой, вот его мать, которая наблюдает за сыном в окно.*) Какое чувство объединяет всех героев строфы? (*Все они радуются зиме, и мы чувствуем, что радуется вместе с ними и сам поэт. Он тоже русский человек, и зима для него привычна и желанна.*)

Словарно-лексическая работа.

– Пушкин стихотворными средствами воспеваеет обычную жизнь, в стихотворении встречаются слова из бытовой лексики: дровни, кибитка, ямщик, тулуп, кушак, дворовый мальчик, Жучка. Какие из них вам непонятны, незнакомы? (*Дровни, кибитка, салазки, облучок, ямщик.*)

С л а й д: В. Суриков «Боярыня Морозова» (изображение дровней), А. Орловский «Путешественник в кибитке, запряженной тройкой» (кибитка), салазки.

– Дровни, кибитка, салазки... Все это *сани* – главное средство передвижения в зимнюю пору на Руси до появления железных дорог и автомобилей. Среди них употребительным в настоящее время является слово «салазки» – маленькие ручные санки; слово «дровни» используется сейчас только в сельской местности, где еще осталось отопление домов дровами; слово «кибитка» стало принадлежностью художественных произведений прошедших веков. Итак, что же такое дровни и кибитка.

Дровни... Вдумайтесь в это слово. Что оно вам напоминает по звучанию? Подберите родственные слова. *(Ответы учащихся.)*

Словари дают следующие толкования.

Дровни – это сани без короба или кузова для перевозки дров, леса или тяжестей, поэтому и называются дровнями, так как на них возят дрова. Низкие, широкие, без стенок-бортов, чтобы было удобно складывать дрова или другой груз и потом снимать его. В известной детской песенке Р. Кудашевой «В лесу родилась елочка» мы уже встречались с этим словом: «Везет лошадка дровенки, / А в дровнях мужичок...». Чтобы узнать, что такое кибитка, давайте заглянем в толковый словарь.

Работа с толковым словарем.

Кибитка – телега (для лета) и сани (для зимы) с верхом, крытая повозка. Произошло это слово от родственного старинного слова *кибить*, означавшего дугу – выгнутое на пару дерево для изготовления лука: на кибить натягивали тетиву. У кибитки крыша полукруглая, на дугах. Кибитка была крытой повозкой, на облучке (передней части) которой находился ямщик, а в самой повозке были места для путешествующих. Кибитка защищала путников от мороза, холодного ветра.

С л а й д : изображение ямщика.

– Кто же такой **ямщик**? Раньше селения, где были станции, назывались ямами (в ед. числе – ям), а станции назывались ямскими. От слова *ям* и образовалось слово **ямщик** – крестьянин на яму для перевозки почты, грузов, путников на своих лошадях; на ямских станциях путникам и почтальонам меняли лошадей. Место ямщика, как мы уже знаем, находилось впереди крытой повозки, на облучке, и одевался ямщик зимой в тулуп, чтобы в самый сильный мороз ему не было холодно; подпоясывался обязательно красным кушаком (широким матерчатым поясом), а летом ямщик был одет в красную рубаху.

Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

– Прочитайте первую строку, обращая внимание на знаки препинания. Восклицательный знак и многоточие требуют не только восклицательной интонации, но и большей, чем обычно, паузы.

Рад ли крестьянин, что он едет по первому снегу? *(Он не просто рад, он торжествует.)* Почему он так рад? *(Была грязь, дороги были непроезжими, с приходом зимы все изменилось.)* Кто радуется больше: крестьянин или его лошадка? *(Крестьянин торжествует, он рад. А его лошадка «плетется рысью», значит, наступление зимы не сильно ее радует.)* Почему лошадка крестьянина не летит, как летят кони ямщика? *(Она всегда усталая, кормят ее плохо. У ямщика кони сытые, крепкие, они бегут охотно.)* Почему мать мальчика грозит ему в окно? *(Наверное, он давно гуляет, и ему пора возвращаться домой.)* Почему же, «заморозив пальчик», он не хочет идти домой? *(Мальчик рад зиме.)* Как вы понимаете слова «дворовый мальчик»? *(Он сын прислуги в господском доме – дворни.)* Как вам кажется, откуда рассказчик наблюдает за людьми – из окна, стоя во дворе или стоя на дороге? *(Или из окна, или стоя во дворе.)* Кто он, по-вашему, барин или крестьянин? *(Барин, живущий в доме, где есть дворовые.)* Умеет ли он радоваться за других людей? Какие люди радуются за других: добрые или злые? *(Рассказчик – добрый человек. Он радуется и за крестьянина, и за кучера, и за того, кто сидит в кибитке, и за мальчика, играющего с собачкой. Он и сам рад зиме.)*

Подготовка к выразительному чтению стихотворения.

– В знаменитом пушкинском отрывке всего 14 строчек. Других изобразительных средств в нем нет, но выразительность стихов от этого не становится слабее. Каждое слово в этом отрывке является значимым, имеет определенный смысл, а вместе слова создают образные, яркие, до мельчайших деталей выписанные картины русской зимы. Такой ее видел А. С. Пушкин в XIX веке.

С л а й д : БраЗДы пушиСТые ВЗрываая.

– Поэты, создавая стихи, придают особое значение не только словам, но и звукам. Произнесем ЗД, СТ, ВЗ, какое впечатление создают эти звуки? *(Создается впечатление, что скрипит и разлетается снег.)* Какие звуки напоминают скрип снега под салазками дворового мальчика?

(Повторение согласных звуков С – З – Ж – Ч: Вот бегают дворовый мальчик, / В Салазки ЖуЧку поСадив, / Себя в коня преобРаЗив...)

– Произнесите несколько раз: ВЗРЫВАЯ – УДАЛАЯ. Пушкин рифмует АЯ – АЯ. Правда, это похоже на возглас «Ай»? Мы чувствуем, что и поэт, и его герои радуются зиме и говорят: «Ай, как хорошо!»

Выразительное чтение стихотворения. Конкурс чтецов.

Работа по группам.

1. Какой рифмой Пушкин пользуется в первом четверостишии? Во втором? В третьем? В заключительном двустишии? *(В первом четверостишии использована перекрестная рифма, во втором – парная, в третьем – охватная, в заключительном двустишии – парная.)*

2. Сопоставьте содержание картины, чувство и ритм. Сделайте вывод.

Проверка работы.

Вывод: в этом стихотворном отрывке три картины, героями которых являются разные «лошадки». Для каждой картины поэт выбрал свою рифму.

Для первой лошади, которая «плетется ... как-нибудь», поэт выбрал перекрестную рифму, чтобы подчеркнуть вялую монотонность ее шага. Вторая лошадка несется, летит, и поэт выбирает парную рифму для передачи ее энергичного бега. Третья «лошадка» – дворовый мальчик – не плетется монотонно, как первая лошадка, и не летит, как вторая, но бежит свободно, как хочет. Для создания этой картины автор использует охватную рифму, чтобы передать свободу передвижения. Последнее двустишие написано парной рифмой, которая сообщает строфе энергичный, подводящий итоги характер.

– Как вы думаете, почему А. С. Пушкин не захотел писать роман «Евгений Онегин», с отрывком из которого мы сегодня познакомились, используя только одну какую-то рифму? *(Ответы учащихся.)*

Роман – это крупное произведение о жизни многих людей, значит, в нем описываются разнообразные события, различные переживания, судьбы разных людей. Поэт не захотел писать одной рифмой, поскольку это сделало бы его роман однообразным. С момента выхода романа весь поэтический мир называет эту строфу «онегинской».

– Сколько строчек составляет строфа, названная «онегинской»? *(14 строчек.)*

– На уроке мы познакомились с одной из строф романа «Евгений Онегин», а их в нем более трехсот восьмидесяти.

– Как вы считаете, зачем мы провели такую большую работу? *(Чтобы понять чувства и мысли поэта, читать выразительно стихотворения и учиться самим сочинять стихи.)*

III. Самостоятельная работа по тетради.

Чтение стихотворения Льва Друскина «Беру я вещи в руки осторожно».

– О каких предметах идет речь в тексте? *(Стул, пепельница, перчатка – предметы, о которых говорится в стихотворении.)* Герой говорит об обычных или особенных предметах? *(Герой говорит об обычных предметах.)* Как сам герой обращается с обычными вещами, и как он призывает обращаться с ними всех окружающих? *(Герой обращается с обычными вещами, как с величайшей ценностью, бережно и осторожно. В то же время других он призывает: «Бери смелей – не бойся чепухи».)* Подчеркните слово, которое три раза повторяет герой, одной чертой. *(Герой трижды повторяет слово «осторожно». «Во всем, во всем заложены стихи» – так может говорить только поэт, обладающий богатым воображением.)*

– Разделите стихотворение на две одинаковые части.

Какую рифму использует поэт в этом стихотворении? *(Поэт использует перекрестную рифму.)*

Уточните на с. 3 и 40 названия 5 и 7 глав и просмотрите содержание произведений. *(Глава 5 называется «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота», 7 глава – «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда».)*

– Какой текст из 5 главы можно поместить в 7 главу?

А какое стихотворение из 7 главы можно поместить в 5 главу? Объясните свой выбор.

IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Мы закончили 7 главу «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда». Чем обогатили вас изученные произведения? Какие из них помогли по-новому взглянуть на окружающую действительность? Кто из авторов оказался вам близок? С чьим творчеством вам интересно встретиться вновь?

Домашнее задание: выучить отрывок наизусть.

Глава 8. УБЕЖДАЕМСЯ, ЧТО БЕЗ ПРОШЛОГО У ЛЮДЕЙ НЕТ БУДУЩЕГО. ЗАДУМЫВАЕМСЯ НАД ТЕМ, ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВО

Урок 87. А. ПАНТЕЛЕЕВ «ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР»

Цели деятельности учителя: познакомить с произведением А. Пантелеева «Главный инженер»; учить рассуждать и делать выводы о характерах героев рассказа; сравнить жизнь детей до войны и во время войны; развивать устную речь; воспитывать интерес к чтению.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* читать и объяснять название раздела, воспринимать учебный текст, ориентироваться в учебнике (находить информацию в прочитанных произведениях).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: соотносят внешнюю оценку и самооценку; контролируют свои действия в работе.

Познавательные: произвольно строят высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге; проявляют интерес к общению.

Личностные: имеют представление о прошлом нашего народа.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Как называется новый раздел? (*«Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество».*) Как вы понимаете эти слова? Предположите, о чем будем говорить на уроках литературного чтения?

II. Актуализация знаний.

– Что вам известно о Великой Отечественной войне? Кто и когда начал войну? Сколько лет длилась?

Звучит запись сообщения Ю. Левитана о вероломном нападении Германии на СССР.

– На рассвете 22 июня 1941 года в 4 часа утра без объявления войны фашистская Германия напала на нашу Родину, прервав мирный труд русского народа. Началась Великая Отечественная война. Весь советский народ встал на защиту своей страны. Все взрослые (мужчины и женщины) уходили на фронт воевать, защищать свою Родину, свой дом, своих родных.

Кто остался дома? (*Старики, дети, женщины.*)

– Сразу повзрослели дети, потому что надо было помогать взрослым во всех делах. Какие дела могли делать дети? Какие у них могли быть интересы?

Рассказ Алексея Пантелеева «Главный инженер» посвящен детям и подросткам – свидетелям и участникам Великой Отечественной войны.

III. Освоение нового материала.

Чтение рассказа Алексея Пантелеева «Главный инженер».

Словарно-лексическая работа.

Трибунал* – чрезвычайный специальный судебный орган, занимающийся рассмотрением военных и особо тяжелых гражданских преступлений.

* Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru>

Блиндаж* – постоянное или временное фортификационное подземное сооружение для защиты от пулеметного, артиллерийского, минометного огня, от напалма и оружия массового поражения и для отдыха личного состава. По своей конструкции напоминает сруб, полностью заглубленный под землю. Поскольку эти строения возводились в основном в военное время для размещения штабов, полевых больниц и т. п., то их старались делать как можно более сокрытыми от глаз противника.

Беседа по вопросам учебника. Выборочное чтение текста.

– Изменилось ли что-нибудь в Новой Деревне во время войны? Подтвердите свой ответ строчками из текста. *(Да, военные действия сразу изменили облик деревеньки: «Около их дома – за огородами – был пруд. На том берегу пруда в небольшой рожице стояла зенитная батарея. Почти каждую ночь, когда с финской стороны летели на Ленинград немецкие бомбардировщики, батарея открывала огонь... От этого огня в Михайловском доме, как и в других, соседних домах, давно уже не осталось ни одного стекла окна были заколочены досками или фанерой или заткнуты подушками».)*

– Захват Ленинграда был составной частью разработанного фашистской Германией плана войны против СССР – плана «Барбаросса». В нем предусматривалось, что Советский Союз должен быть полностью разгромлен в течение 3–4 месяцев лета и осени 1941 года, то есть в ходе молниеносной войны («блицкрига»).

Блокада Ленинграда – военная блокада немецкими, финскими и испанскими войсками во время Великой Отечественной войны Ленинграда (сейчас Санкт-Петербург). Длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года).

4 сентября 1941 года немцы приступили к разрушению города регулярными массированными артиллерийскими обстрелами и бомбежками.

– В каком году написан рассказ «Главный инженер»? *(В 1942 году.)* Пантелеев описывает ноябрь первого года войны (1941), суровый и страшный период блокады Ленинграда.

Ленинград представлял тогда ужасающее зрелище: блокада длилась 900 дней – два с половиной года; в городе царили голод и холод, его постоянно бомбили, не было отопления и воды. Многие дети и подростки работали на оборонных заводах, дежурили ночью на крышах городских домов – тушили зажигательные бомбы, а детские нормы питания в самый драматический период составляли лишь 125 граммов (два тонких ломтика) хлеба в сутки. Тем не менее, город не сдался противнику.

Можно сказать, что жители Новой Деревни оказались в непосредственной близости от фронта.

– А изменились ли образ жизни и поведение новодеревенских ребят? Можно ли интерес мальчишек к работе зенитной батареи назвать детским любопытством? Или за этим стоит нечто большее? Отличаются ли ребята наблюдательностью? Подтвердите свою точку зрения строчками из текста. *(Ребята прекрасно понимают, что такое война. Появление настоящей зенитной батареи в их деревне производит сильное впечатление, и ребята, несмотря на всю маскировку военных, быстро выясняют про устройство и работу батареи все подробности.)*

Меняется и образ жизни мальчишек: так как батарея работает только по ночам, ребята занимают свой «наблюдательный пункт» уже с вечера.

Однако не только детское любопытство заставляет мальчишек не спать ночами. Ребята испытывают ненависть к противнику и желание помочь своим солдатам.)

– Осталось ли хоть что-то детское в этих мальчишках после того, как в их деревню пришла война? Чем еще, кроме наблюдения за батареей, им интересно заниматься? *(Ребята, как все дети, радуются обильному снегу, строят батарею, играют в снежки.)*

– Даже во время войны дети остаются детьми.

С л а й д ы : «Игры детей в мирное и военное время».

Играют дети всей земли в войну,
Но разве о войне мечтают дети?

* Википедия: свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Пусть только смех взрывает тишину
На радостной безоблачной планете!

М. Садовский

– Кто главный герой рассказа? *(Леша Михайлов – главный герой рассказа. И походы ребят к зенитчикам, и строительство ледяной батареи показаны его глазами.)*

– Нравится ли вам Леша Михайлов? *(Леша – любознательный и наблюдательный, он смелый (когда зенитчики обнаруживают незваных гостей, именно Леша «отвечает за всех», вступая в разговор; сам задает вопросы, которые его интересуют). Он лидер, руководитель: под его началом деревенские ребята строят целую ледяную батарею. Когда началась бомбежка, Леша не отсиживается в подполье, а, воспользовавшись суматохой в доме, выбегает на улицу.)*

– Прочитайте отрывок, в котором Коська Мухин и Леша обсуждают бомбежку.

Как вы думаете, Леша догадался, что именно их детская неосторожность чуть не стала причиной трагедии? Готов ли мальчик понести наказание за эту выходку?

– Как его характеризует отношение к Вальке Вдовину и его матери? *(«Леша Михайлов несколько раз бегал к Валькиной матери. Он успокаивал ее, говорил, что видел Вальку „своими глазами“, что он жив, что его пригласили в гости зенитчики и угощают его...»)*

– Прочитайте разговор Леши Михайлова и Вальки Вдовина по ролям.

Понимают ли мальчики всю суровость законов военного времени? Считают ли они, что должны нести такую же ответственность за свои поступки, как взрослые мужчины? *(Мальчики понимают суровость законов военного времени и полностью осознают свою вину. Леша не злится на Вдовина за то, что тот сообщил зенитчикам его адрес; он понимает, что его выходка заслуживает сурового военного суда, трибунала. Когда товарищ предлагает ему убежать, Леша отвечает, что «и не подумает». Но на самом деле ему очень страшно: «...он взглянул на Вальку, не выдержал и тяжело вздохнул... – Как ты думаешь – расстреляют? – сказал он».)*

– Кто может объяснить, почему рассказ называется «Главный инженер»? *(Ответы учащихся.)*

– Как вы считаете, чем закончится эта история? *(Предположения учащихся.)*

– В начале рассказа сказано, что Леша Михайлов был награжден медалью «За оборону Ленинграда». Что вы знаете об этой награде?

С л а й д : изображение медали «За оборону Ленинграда».

– На лицевой стороне медали изображены очертания Адмиралтейства и группа солдат с винтовками наперевес. По периметру надпись «За оборону Ленинграда». На оборотной стороне медали изображены серп и молот. Под ними текст заглавным шрифтом: «За нашу Советскую Родину». Медалью «За оборону Ленинграда» награждено около 1 470 000 человек. Среди награжденных ею 15 тысяч детей и подростков.

Очень страшно становится, если
Слышишь жуткое слово «война».
Над планетой, над целым миром
Тянет черные руки она.
Разве это нужно кому-то,
Чтоб горели огнем города,
Чтобы дети прятались в страхе
И забыли про свет навсегда.

Т. Тюрина «Нет войне»

Сведения об авторе.

С л а й д : портрет Л. Пантелеева.

Л. Пантелеев (настоящее имя – Алексей Иванович Еремеев, 9 (22 августа) 1908, Санкт-Петербург – 9 июля 1987, Ленинград) – русский советский писатель. Родился в Санкт-Петербурге, в семье казачьего офицера Ивана Адриановича Еремеева, героя русско-японской войны, впоследствии унаследовавшего семейное дело – торговлю лесом и дровами. Мать Алексея – Александра Сергеевна – тоже происходила из купеческой семьи. В семье было трое детей – Алеша,

Вася и Ляля. После революции, в годы Гражданской войны, будущий писатель был беспризорником. В 1921 году он попал в Школу социально-индивидуального воспитания им. Ф. Достоевского (ШКИД). После школы жил в Ленинграде и работал журналистом. Умер писатель 9 июля 1987 года в Ленинграде, похоронен на Большеохтинском кладбище.

Интересные факты*. Буква «Л» в псевдониме никак не расшифровывается. Будучи в детском доме, Алексей отличался таким крутым нравом, что получил прозвище Ленька Пантелеев, по имени известного петроградского налетчика тех лет. Его он и оставил в качестве литературного псевдонима.

– Как связана жизнь Л. Пантелеева с Ленинградом?

Работа по тетради для самостоятельной работы.

– Прочитайте стихотворение В. Набокова «Снег».

О чем это стихотворение? Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? Поделитесь своими впечатлениями.

Прочитайте стихотворение выразительно.

Домашнее задание: прочитать рассказ Алексея Пантелеева до конца, подумать, почему он так назван.

Урок 88. А. ПАНТЕЛЕЕВ «ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР»

Цели деятельности учителя: формировать умения работать с иллюстрациями, делить текст на смысловые части, пересказывать произведение.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* воспринимать содержание литературного произведения, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа, делить текст на части, составлять план, пересказывать, анализировать иллюстративный материал.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осознают этапы организации учебной работы.

Познавательные: пересказывают текст по плану; ищут информацию; представляют ее.

Коммуникативные: принимают участие в коллективном выполнении заданий.

Личностные: демонстрируют эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературного произведения.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Война прошла по детским судьбам грозно,
Всем было трудно, трудно для страны,
Но детство изувечено серьезно:
Страдали тяжко дети от войны...

А. Болутенко

– Вы прочитали рассказ Алексея Пантелеева «Главный инженер». На уроке ответим на вопрос: для чего написано произведение? О чем предлагает задуматься автор?

II. Освоение нового материала.

Работа по вопросам учебника.

– Расскажите о переживаниях Леши Михайлова до его встречи с полковником. (*Самое сильное чувство, пожалуй, – это чувство ожидающего мальчика позора: «А мысль о том, что судить его будут в Военном трибунале как какого-нибудь шпиона или предателя, совсем убивала его». Во время войны не было большего оскорбления, чем обвинение в сочувствии или помощи врагу.*)

* Сохраняем знания. Л. Пантелеев. URL: <http://www.livelib.ru/author/16424>

– Подтвердите, что Леша испытывал не только страх, но и чувства вины и стыда. (*«Леша был, как говорится, не из трусливого десятка. Но все-таки, как вы сами понимаете, положение у него было не веселое...». Война заставляет и детей нести ответственность за последствия своих необдуманных поступков, поэтому Леша «...чувствовал себя действительно виноватым».*)

– Достоин ли Леша вел себя, беседуя с полковником? (*Да, достойно. Леша изо всех сил пытался вести себя по-взрослому: «Только бы не заплакать», – еще раз подумал Леша и, стараясь держаться прямо, по-военному, шагнул через порог». Он не пытался приуменьшить свою вину или свалить ее на других.*)

– Есть ли у Леши такие черты характера, которые необходимы для выполнения важного задания? (*Да, честность, умение руководить ребятами, наблюдательность (ледяная батарея по внешнему виду не отличалась от настоящей), способность нести ответственность за свои поступки.*)

– Прочитайте начало и конец рассказа.

Почему автор в начале и в конце рассказа говорит не только о награждении Леши, но и о награждении немецкого лейтенанта Фридриха Буша? Какой прием в данном случае использован: сравнение или контраст? (*А. Пантелеев подчеркивает, что такая несложная военная хитрость, придуманная простыми русскими мальчишками, смогла обмануть «прославленного летчика» и «отличного разведчика», а вместе с ним и германских военачальников. Автор рассказа противопоставляет фашистских солдат и русских людей, обороняющих родную землю, пользуясь приемом контраста. Про Буша он говорит: «Где-то он теперь, этот Фридрих Буш?»; про Лешу: «А Леша Михайлов жив, здоров, по-прежнему живет в Новой Деревне и учится уже в девятом классе».*)

– Алексей Пантелеев использует прием контраста, чтобы подчеркнуть, что, несмотря на все самодовольство, фашистской армии не удастся сломить силу духа защитников культурной столицы России. Недаром автор с гордостью пишет о Леше и его товарищах.

Для чего написано произведение? О чем предлагает задуматься автор рассказа?

В ы в о д : такие произведения, как «Главный инженер», не только рассказывали о выдуманных или настоящих случаях из жизни, но и помогали людям пережить ужасы войны, продолжать надеяться на лучшее, на победу.

– Знаете ли вы о своих прадедах, которые пережили Великую Отечественную войну или принимали участие в сражениях? Подготовьте о них рассказ к следующему уроку.

Почему автор дал рассказу такое название?

Какие иллюстрации к рассказу вы бы нарисовали?

Найдите иллюстрации в учебнике. Прочитайте эпизод текста к иллюстрациям. Подумайте, почему художник проиллюстрировал только этот отрывок текста? Какое название можно дать этому отрывку?

III. Самостоятельная работа в парах.

– Разделите текст на части, составьте план.

Проверка работы.

П л а н

1. Награды героям.
2. Зенитная батарея.
3. Снежная игрушечная батарея.
4. Бомбят!
5. Переживания Леши Михайлова.
6. Валька Вдовин и Леша.
7. Поездка в штаб.
8. Встреча с полковником.

9. Неожиданное предложение.

10. Награды героям.

Пересказ текста по составленному плану.

IV. Итог урока.

– Много лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны. Уходят от нас в мир иной люди, видевшие страшное лицо войны. А мы можем узнать о тех событиях только из рассказов ветеранов, из книг, художественных фильмов. Мы не должны забыть этот страшный урок истории. Как только люди забудут ужасы войны, война снова начнется на нашей земле.

Домашнее задание: подготовить рассказ о прадедах, которые пережили Великую Отечественную войну или принимали участие в сражениях.

Урок 89. КАРТИНА А. ДЕЙНЕКИ «ОКРАИНА МОСКВЫ. НОЯБРЬ 1941 ГОДА»

Цели деятельности учителя: учить анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выделять приемы и средства художественной выразительности; воспитывать чувства патриотизма, гордости, любви к своей Родине.

Планируемые результаты:

Предметные: *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла, обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осознают этапы организации учебной работы.

Познавательные: устанавливают аналогии между литературными и изобразительными произведениями.

Коммуникативные: творчески выражают свое мнение, соотносят его с тем, что отражено на полотне.

Личностные: соблюдают моральные нормы при оценке поступков героев произведений; демонстрируют чувство гордости за Родину, героическое историческое прошлое России.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Осталась память о войне,
Она живет в тебе и мне,
О тех, кто жив, кто воевал,
И тех, кто без вести пропал!

М. Львовский

– Ребята, кто из ваших родственников был на войне? Что они вам рассказывали?

Родина помнит своих героев. В каждом городе, селе есть памятники героям Великой Отечественной войны. Есть такие памятники и в нашем городе. Назовите их.

Показ слайдов с фотографиями памятников.

II. Освоение нового материала.

Вводное слово.

– Не только в рассказах и памятниках увековечена история войны. В годы Великой Отечественной войны художники почувствовали, что своим искусством они должны помогать народу в смертельной схватке с врагом.

В самые тяжелые годы войны в стране продолжали работать музеи, проводились выставки, на которые приходило значительное количество зрителей. Именно понимание художниками того, что в эти суровые годы их искусство очень нужно людям, придавало им силы и способствовало созданию замечательных произведений, которые и сегодня не оставляют людей равнодушными.

Работа с репродукцией.

– Рассмотрите репродукцию картины Александра Дейнеки.

Что изобразил художник на картине «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»? *(Картина изображает окраину Москвы в тот холодный, тревожный ноябрь, когда наступление фашистов, рвущихся к столице, наконец-то захлебнулось.)*

– Картина Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941) стала символом тревоги за столицу и вместе с тем обобщенным образом неприступной Москвы военных лет.

По каким еще приметам видно, что война подступила к самой Москве? Вспомните, что враг находился всего лишь в 40 километрах от столицы. *(Разрушенные бомбами здания, выбитые стекла, сумрачное безлюдье пустынной улицы, перегороженной «ежами». Москва готовилась к обороне, с ее окраин было эвакуировано все мирное население.)*

– По каким еще приметам видно, что на улице очень холодно? *(Безлюдные дома, занесенные снежной метелью, ветер хлещет по бортам грузовика.)*

– Хотя людей на картине нет, но о них напоминают и заградительные ежи, и мчащийся грузовик.

Работа с рамкой.

– Выделите с помощью рамки вертикальный фрагмент с грузовиком. Создается ли впечатление, что жизнь, несмотря на войну, идет полным ходом? *(В этом вертикальном фрагменте грузовик оказывается почти в центре. Он представляется большим и значительным: наполняет улицу звуками, создает ощущение стремительного движения, жизни.)*

– А теперь уберите рамку и снова посмотрите на картину. Что на переднем плане? Где теперь грузовик? Как же художнику удалось передать атмосферу напряженной тревоги? *(В самой картине грузовик оказывается на дальнем плане, почти у края картины. Действительно, создается впечатление, что он сейчас уедет и улица совершенно опустеет, станет совсем безжизненной, застывшей в тревожном ожидании. Грузовик как бы приподнят над зрителем благодаря низкой точке наблюдения. Этот несложный прием усиливает ощущение тревоги, которое так характерно для трудной осени сорок первого года. Напряженную атмосферу усиливает и серое глухое небо, нависающее над городом и, конечно же, торчащие из снега противотанковые, сваренные из рельсов «ежи».)*

– Художник, написав лишь городской пейзаж, сумел дать почувствовать нечто неизмеримо большее – крепкую волю и решимость москвичей отстоять родной город. *(По И. Смольникову.)*

III. Итог урока.

– В наши дни вновь возрос интерес к Великой Отечественной войне, особенно среди молодежи. Люди, родившиеся в мирное время, узнают об этом великом и трагическом времени из рассказов ветеранов, из произведений литературы и искусства. Важнейшая роль в донесении до людей правды о Великой Отечественной войне принадлежит изобразительному искусству. Вглядываясь в картины, которые писали участники изображенных на них событий, мы лучше понимаем, через какие страдания прошел наш народ, чтобы приблизить Великую Победу. Произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны, не стареют, так как они всегда нужны людям, ведь память о тех годах будет в нашем народе жить вечно.

Домашнее задание: выучить стихотворение А. Ахматовой «Памяти друга».

Уроки 90–91. А. АХМАТОВА «ПАМЯТИ ДРУГА». КАРТИНА П. ПИКАССО «ГЕРНИКА»

Цели деятельности учителя: познакомить со стихотворением А. Ахматовой «Памяти друга»; учить определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст; на примере картины Пабло Пикассо «Герника» показать стрем-

ление деятелей культуры к объединению перед страшной опасностью – наступлением фашизма; воспитать непримиримое отношение к войне.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* определять главного героя художественного произведения, отвечать на вопросы, осмысливать поэтический образ стихотворения; *получат возможность научиться* обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осуществляют рефлексию и самооценку; адекватно оценивают свои действия и действия окружающих.

Познавательные: произвольно строят устные высказывания с учетом учебной задачи.

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге.

Личностные: демонстрируют эмоциональные сопереживания героям прочитанных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Европа. 26 апреля 1937 года. Тихий испанский город басков Герника в результате экспериментальной многочасовой бомбардировки немецкой авиации превращен в руины. Среди бела дня фашистская авиация обрушила на беззащитный город сотни бомб. Из семи тысяч жителей убито и ранено в общей сложности 2,5 тысячи человек.

В 1937 году мир еще не пережил ни Лидице, ни Хатыни, ни Освенцима, ни Хиросимы. Судьба Герники потрясла всех. Герника стала символом бессмысленного уничтожения мирных жителей и исторических памятников.

Стремление предупредить людей об опасности, чувство ответственности за судьбы мира мы ощущаем в творчестве известного испанского художника Пабло Пикассо. С его картиной «Герника» мы познакомимся на уроке.

II. Освоение нового материала.

Работа с репродукцией.

– Пикассо был потрясен варварством фашистов, он с яростью отозвался на общую боль: приблизительно за месяц художник написал грандиозное полотно «Герника» площадью около двадцати восьми квадратных метров.

Найдите в «Музейном Доме» картину Пабло Пикассо «Герника».

– Вы согласны с Костей, что репродукция не цветная? *(Нет, художник выбрал для своей картины именно черный, белый, серый цвета, которые создают эмоциональное напряжение.)*

– Вы можете объяснить такой выбор цвета? *(Гениальный мастер цвета Пикассо предельно сдержан и скуп в выборе цветовых оттенков для «Герники». Он ограничивается оттенками голубовато-серого, черного и белого. В страшном мире, который изображает художник, погасло солнце, этот мир стал чем-то вроде подземелья.)*

– Поделитесь впечатлением от картины.

Работа с рамкой.

– Выделите рамкой рыдающую женщину с ребенком на руках. *(П. Пикассо показывает истерзанное, разорванное на куски тело матери, лицо обезображено гримасой ужаса, язык напоминает острие ножа. Она не может осознать и принять гибель своего ребенка.)*

– Рассмотрите лежащего мужчину с раскинутыми руками (в его правой руке сломанный меч, а рядом цветы). *(Это погибший воин. В руке поверженного – сломанный меч, знак поражения, рядом цветы, которые сами собой вырастают на могилах.)* Рассмотрите женщин с каплевидными летящими головами. *(Образы женщин не только деформированы, они раздроблены, изломаны. На лицах людей потрясение и ужас. Оторванные человеческие руки, ладони, лица живут как бы самостоятельно. Обрывки газет, хаотично смешанные образы композиции сливаются в трагическую фантасмагорию смерти.)* Видите человека с запрокинутой головой, чьи руки

воздеты к небу в жесте отчаяния? *(Человек с воздетыми к небу руками в правом углу картины символизирует бесконечное отчаяние, отсутствие надежды на спасение.)* А при чем здесь бык и конь? *(Конь во многих культурах мира (и в Испании в том числе) – это воплощение войны. Бык был главным тотемным животным для народов, населяющих Испанию.)*

– Внимательно рассмотрите изображения коня и быка. Конь и бык противопоставлены друг другу по характеру изображения. Фигура коня дробная, он подминает под себя все вокруг, топчет копытами людей, его морда – злобная, с угрожающим оскалом. Конь весь излучает агрессию и разрушение.

Рядом с растерзанным телом матери художник помещает четко обозначенную фигуру быка, это единственная фигура на полотне, представленная художником не деформированной.

Четко обозначены шея и голова быка – белые с оттенками серо-голубого цвета, а тело темное – серовато-коричневое. Морда быка искажена страданием. Он как будто сочувствует гибнущим людям.

Изображения людей, животных, предметов деформированы; сдавлено, сплющено и само пространство, в которое втиснута композиция картины. Это пространство – застенка подземелья, тесное пространство кошмара, из него хочешь, но не можешь вырваться.

Почему Пикассо изобразил все не целиком, а отдельными фрагментами? *(Художник создает образ войны, лишаящей жизни и самого человеческого облика.)*

– Силой своего таланта художник отнял у зрителей право быть сторонними наблюдателями. П. Пикассо в мгновение ока перенес нас в свой мир, гипнотизируя, будоража, вселяя беспокойство, давая возможность испытывать ужас и страдание.

«Герника» – это протест художника против бесчеловечности, его предостережение и страх перед войной и фашизмом.

Не было равных советскому человеку в стойкости, мужестве, мастерстве. Именно эти люди повернули ход войны не только в свою сторону, но и в пользу союзников и принесли победу странам Европы, чем изменили весь ход истории.

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май.

М. Владимов

Работа с произведением А. Ахматовой «Памяти друга».

– Кто автор стихотворения? Что вы можете рассказать об А. А. Ахматовой?

Из воспоминаний поэтессы: «Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде. В конце сентября, уже во время блокады, я вылетела на самолете в Москву. До мая 1944 года я жила в Ташкенте, жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте. Как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам. В Ташкенте я впервые узнала, что такое палящий зной, древесная тень и звук воды. А еще я узнала, что такое человеческая доброта: в Ташкенте я много и тяжело болела. В мае 1944 года я прилетела в весеннюю Москву, уже полную радостных надежд и ожидания близкой победы. В июне вернулась в Ленинград».

– Когда написано стихотворение? *(В 1945 году.)*

– Какие чувства вы испытываете, читая стихотворение? *(Стихотворение «Памяти друга» проникнуто сочувствием к участи вдов, их страданиям и душевной боли.)*

Чтение стихотворения наизусть.

– Кто является главным героем стихотворения? С помощью какого приема поэтесса создает своего героя? *(Главный герой стихотворения – весна. Ахматова использовала прием олицетворения. Весна предстает в образе вдовы, стоящей на коленях у безымянной могилы.)*

– Подтвердите, обращаясь к тексту, что пейзаж, который изображает поэтесса, весенний и к тому же утренний. *(Признаки весны видны в трех последних строчках. Из них понятно, что на деревьях еще почки, а не листья, но на земле уже появилась трава, расцвели первые одуванчики и появились бабочки. Поэтесса описывает утренний пейзаж, это видно из двух первых строчек.)*

– О каком контрасте в первых двух строчках говорит Костя? (*Цветовой и звуковой.*) Какого цвета обычно бывает туман? (*Цветовой контраст заключается в сопоставлении красного зари-ва рассветного неба и голубовато-белого утреннего тумана.*)

– Обратите внимание на звукопись во второй строке, благодаря которой она звучит резко и отрывисто чеканно. (*«Когда заРя, как заРево, кРасна».*) В то же время первая строчка звучит мягко и спокойно: «И в ДеНЬ Победы, НЕжный и туманНый». Благодаря этим контрастам общее впечатление, созданное в этих строчках, торжественное и одновременно тревожное.

Почему весна изображается коленопреклоненной? Кого оплакивает эта вдова-весна? (*1945 год – год окончания Великой Отечественной войны. Весна предстает в образе вдовы, оплакивающей погибших на войне солдат.*)

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Поделитесь впечатлениями об уроке.

Пусть мы на фронте не были в те дни,
В землянках не ютились в три наката,
Но все ж мы – внуки, дочери, сыны
Тех, кто ковал Победу в сорок пятом.
Пусть мы в боях и метра не прошли,
От марш-бросков нам не ломило спины,
Но все ж мы – внуки, дочери, сыны
Тех, кто плясал на улицах Берлина.
Пусть в этот незабвенный день весны
Салют сверкнет на боевых наградах
У всех, кто вынес тяготы войны
И нам принес Победу в сорок пятом...

А. Кузнецов

Домашнее задание: написать мини-сочинение «Без прошлого нет будущего».

Урок 92. Н. РЫЛЕНКОВ «К РОДИНЕ»

Цели деятельности учителя: познакомить со стихотворением Н. Рыленкова «К Родине»; формировать нравственные позиции по отношению к Родине, к «малой родине»; развивать навыки эмоционального чтения, чуткость к поэтическому слову; воспитывать любовь к родной природе.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы, понимать эстетические и нравственные ценности текста, высказывать собственные суждения; *получат возможность научиться* объяснять выбор слов, используемых в произведении для передачи настроения, для создания поэтических образов.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выбирают способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля.

Познавательные: применяют известные понятия к новому материалу; формулируют вывод.

Коммуникативные: используют доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.

Личностные: осознают чувство сопричастности к своему народу.

Ход урока

I. Организационный момент.

Слайд: «Будь сыном своей Родины, глубоко почувствуй свою связь с родной почвой, сыновне относись к ней, возврати сторицей то, что получил от нее» (*К. Д. Ушинский*).

II. Проверка домашнего задания.

Чтение мини-сочинений «Без прошлого нет будущего»

III. Введение в тему.

Учитель читает стихотворение.

Слайд:

Горят, как жар, слова
Иль стынут, словно камни, –
Зависит от того,
Чем наделил их ты,
Какими к ним в свой час
Притронулся руками
И сколько отдал им
Душевной теплоты.

Н. Рыленков

– Как вы понимаете прочитанные строчки?

Эти строки принадлежат замечательному поэту Николаю Рыленкову. Мы познакомимся со стихотворением «К Родине».

IV. Освоение нового материала.

Чтение и анализ стихотворения Н. Рыленкова «К Родине».

Выразительное чтение учителем.

– Поделитесь своими мыслями, чувствами о стихотворении.

Любовь к Родине пронизывает все творчество Рыленкова. У кого появилось желание самому прочитать стихотворение?

Самостоятельное чтение стихотворения учащимися. Беседа по содержанию.

– Есть ли в тексте противопоставления? *(Явного противопоставления в тексте нет. Но образ неяркой природы контрастирует с образом южной пышной природы, с ее яркими красками, резкими ароматами и звуками, которые издают животные и птицы, шумными водопадами...)*

– Перечитайте два первых четверостишия. Представляете ли вы другую природу – с яркими красками, резкими звуками, сильными запахами?

Русская природа сама по себе неброская, неяркая, не поражает взгляд чем-то неожиданным, необычным: нет в ней ни эффектных вершин в снежных шапках, экзотических ярких растений, ни бирюзовых водоемов, ни кипящих горячих ключей, ни крикливых красок... Все краски и звуки как бы приглушены, но таится в них скрытая могучая сила, которую может почувствовать только чуткое любящее сердце...

Какой же образ создает поэт? Докажите словами текста. *(Тающая дымка, неяркие краски, звуки нерезки, реки медленны, туманные озера.)*

– Как вы считаете, почему для автора дорог этот образ? *(Он любит такую природу, потому что это его малая родина.)*

Сведения об авторе.

Слайд: портрет Н. И. Рыленкова.

Николай Иванович Рыленков родился 15 ноября 1909 года в деревне Алексеевке в крестьянской семье. Алексеевка в ту пору была глухой, затерявшейся среди дремучих лесов деревушкой. Учился Н. Рыленков в селе Тюнине, закончил среднюю школу и некоторое время работал сельским учителем на Брянщине. Писать стихи Н. Рыленков начал еще в тюнинской школе, где имела хорошая библиотека. Там он полюбил поэзию Тютчева, Фета, Бунина. 23 июня 1969 года поэт умер в городе Смоленске*.

– Что значит «ускользает от беглого взора»? Объясняет ли это сам поэт? *(Не на чем остановить взор, задержать его, так как все неприметно, неброско. Вторая часть стихотворения как раз объясняет значение фразы «ускользает от беглого взора».)*

* Памятные даты. Николай Рыленков. URL: <http://www.calend.ru/event/2024/>

– Как вы считаете, пары глаголов: «увидеть – всмотреться», «услышать – вслушаться» являются в этом контексте противопоставлениями? Чем различаются действия, обозначенные глаголами, внутри каждой пары? (*Увидеть можно то, что сразу открывается взору, без всякого внутреннего напряжения. Всмотриваться – значит заметить то, что глазу не сразу открывается, надо приложить определенные усилия. То же самое можно сказать относительно пары «услышать – вслушаться».*)

– Для чего, с точки зрения поэта, нужно уметь всматриваться и вслушиваться? (*Неброская, застенчивая красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце.*)

– Какое чувство рождает эта красота в душе поэта? Прочитайте. (*«Чтоб ясной любовью...»*)

– Какое слово усиливает это чувство? (*Ясной.*)

– Какие звуки природы, по-вашему, могут проникнуть в душу? (*Шум ветра, шелест травы, пение птиц, шум дождя, раскаты грома.*)

– Какие слова точнее выражают чувства автора к родной природе?

- Поражает.
- Ослепляет.
- Завораживает.
- Проникает.
- Захватывает.
- Околдовывает.
- Очаровывает.
- Удивляет.
- Потрясает.

– А как вы понимаете выделенные строчки? У вас есть такие способности, о которых говорит поэт? Вы умеете видеть и ценить неброскую красоту? Какие созвучья наполняли вашу душу?

– Почему именно «созвучья»? (*Звуки дополняют друг друга.*)

– Как автор называет русскую природу? (*Застенчивая.*)

– Что значит «застенчивая»? (*Скромная, спокойная, нехвастливая.*)

– Какой смысл вложил автор в строки:

«Чтоб вдруг отразили бездонные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы»?

(*Увиденное отражение природы в воде удивляет, вызывает желание внимательно посмотреть вокруг.*)

– Что нужно человеку для того, чтобы понять прелесть русской природы? (*Человеку нужно иметь открытые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, уметь подмечать красоту в ее неброских признаках, и тогда она откроется, проникнет в душу.*)

– Николай Иванович Рыленков умер в 1969 году, но его стихи, его книги продолжают деятельную жизнь. Рыленковские строки звучат на уроках литературы в школах, на встречах литераторов с читателями, по радио и телевидению.

Почему же люди помнят и любят Рыленкова? Стихи Рыленкова говорят сами за себя. Подлинную поэзию нельзя пересказать. Стихи его не шумный водопад. Лучше всего их сравнить с чистыми ключами, прозрачной родниковой водой. Но сказать только, что Рыленков – певец родной природы, значит ничего не сказать о его творчестве.

Поэту посчастливилось выразить застенчивую красоту России. И здесь он был удивительно точен и правдив.

Заранее подготовленные учащиеся читают отрывки из стихов о природе Н. И. Рыленкова.

У наших зим – особенная прелесть:
Под вечер успокоится пурга,
И хлынет свет, как будто загорелись
Закатом подоженные снега.

Сидит ворона на дубу жар-птицей,
Стоят оградой терема – леса,
И, кажется: вот-вот начнут твориться,
Как в мудрой сказке, чудеса.
Мерца в дымчатом тумане,
Заводят тени карусель.
Ты в бор вступаешь.
На поляне
Луна сквозные стелет ткани,
Под облака уходит ель.
Она стоит в застывшем блеске,
Не шелохнется до утра
На ней, от синей хвои резки
Висят граненые подвески
Из хрусталя и серебра.
Ты глаз с нее неводишь.
Вот он
Час русских сказок, час чудес.
Клубок серебряный размотан,
И в чащу дальше не ведет он,
Как лунный луч, из рук исчез
Капелей прозрачные кисти
Развесил по яблоням дождь,
И в птичьем взволнованном свете
Горячая слышится дрожь.
Дорожка струится, как речка,
Тропинки ручьями журчат.
По мокрым ступенькам с крылечка
Сбежишь ты в очнувшийся сад.
В густые кусты у калитки
Как в волны, нырнешь с головой,
Чтоб тут же намокнуть до нитки,
Обдавшись водой грозовой.
Всю щедрость почувствовать лета
И то, что с тобой навсегда, –
И синь первозданная эта,
И эта живая вода...

Работа по тетради.

– Прочитайте стихотворение Владимира Набокова «Моя весна».

Коллективное выполнение заданий в тетради и проверка работы.

V. Итог урока.

– Что же объединяет стихи, прозвучавшие на уроке? (*Они о неброской красоте русской природы, о нашей Родине.*)

– Как вы понимаете выражение «малая родина»? (*Это место, где родился человек, провел свое детство, куда ему всегда хочется вернуться.*)

Домашнее задание (по выбору учащихся): выучить стихотворение наизусть; подобрать стихи о красоте родной природы; нарисовать рисунки на тему «Родная природа».

Урок 93. Н. РУБЦОВ «ДОВОЛЕН Я БУКВАЛЬНО ВСЕМ...».
С. РАХМАНИНОВ «КОНЦЕРТ № 2, СОЧИНЕНИЕ 18»

Цели деятельности учителя: познакомить с жизнью и творчеством Н. М. Рубцова; формировать навыки выразительного чтения; способствовать обогащению словарного запаса учащихся; формировать культуру сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства; прививать любовь к природе.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, выбирать место логического ударения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют учебные действия в устной форме.

Познавательные: находят нужную информацию, используя учебный текст.

Коммуникативные: аргументируют собственную позицию и координируют ее с позицией партнеров при выработке решения.

Личностные: демонстрируют познавательный интерес к предмету.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

– Родина... Отечество... Отчизна... Для нас это наша родная Россия. Но у каждого человека есть маленький уголок, точка на Земле, где он родился, сделал первые шаги в жизнь, – это его родина. И хотя мы это слово пишем с маленькой буквы, оно не менее значимо в жизни, чем Родина – Россия. И это место принято называть «малая родина».

II. Проверка домашнего задания.

1. Выставка рисунков на тему «Родная природа».

2. Выразительное чтение стихотворений, подготовленных учащимися.

– Сегодня мы будем говорить о поэте, через творчество которого красной нитью прошла тема России и его «малой родины».

Чтение воспоминаний Станислава Куняева.

«В один из жарких летних дней 1962 года зашел в редакцию журнала Н. Рубцов, молодой человек с худым лицом, на котором выделялись большой лоб и глубоко запавшие глаза... Обут он был в дешевые сандалии. С первого взгляда было видно, что жизнь помотала его изрядно и что, конечно же, он держит в руках смятый рулончик стихов.

– Здравствуйте! – сказал он со стеснительным достоинством. – Я стихи хочу вам показать...

– Давайте ваши стихи!..

Я начал читать.

*Я запомнил, как диво,
Тот лесной хуторок,
Задремавший счастливо
Меж звериных дорог...*

...Словно бы струя свежего воздуха и живой воды ворвалась в душный редакционный кабинет...

*С каждою избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.*

Я оторвал от рукописи лицо, и наши взгляды встретились. Его глубоко запавшие мохнатые глаза смотрели на меня пытливо и настороженно.

– Как вас звать?

– Николай Михайлович Рубцов».

– Сегодня познакомимся со стихотворением Н. Рубцова «Доволен я буквально всем...».

III. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения учителем.

– Поделитесь впечатлениями о стихотворении.

Сведения об авторе.

Николай Михайлович Рубцов родился в 1936 году в поселке Емецк Архангельской области. Вскоре его родители (а отец был военным) переехали в Тотемский район Вологодской области. Мать умерла рано, но совсем осиротила мальчишку война. В анкете Литинститута, где учился Рубцов, о родителях он написал: «Сведений почти не имею». С 1942 года начинается детдомовская жизнь Коли Рубцова. Никольское, где он окончил семилетку и откуда отправился в город Тотму в лесотехнический техникум, и считал он всегда своей родиной. Мальчишка, не видевший моря, бредил им. Мечта эта привела его, шестнадцатилетнего, в Архангельск, где он не сразу попал кочегаром на рыболовецкое судно.

Манили и большие города. В 1955 году он уже был рабочим в Ленинграде. Отсюда на четыре года ушел служить на флот, на эскадренный миноносец. Здесь он начал писать и печататься во флотских изданиях.

Вернувшись в Ленинград, работал на Кировском заводе, окончил вечернюю школу, занимался в литературном объединении при многотиражке «Кировец». В 1962 году прошел творческий конкурс в Литинститут им. Горького. В 1965 году издал первую книгу.

Беседа по содержанию.

– Разделите текст на две части по смыслу. (*Первая часть – рассказ героя о том, что происходит с ним: что он делает в лесу, как себя ощущает. Она заканчивается строчками: «Как чувство радости беспечной...». Вторая часть – мечты героя.*)

– Прочитайте **первую** часть. В каком предложении выражено душевное состояние героя? (*«Доволен я буквально всем!»*)

– Покажите, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения (обзор) героя. (*Сначала герой лежит на животе и смотрит вниз на землю, потом он переворачивается на спину и смотрит вверх на деревья и облака, прислушиваясь к крику болотной птицы. Затем взгляд героя снова обращается вниз. Но он смотрит не на землю перед собой, а вдаль на реку, которая течет внизу.*)

– Подтвердите, что герой отмечает конкретные приметы жизни осеннего леса, что он в лесу свой, а не чужой. (*Брусника, которую ест герой, спелая. Болотная птица кричит жалобно. Ящерицы пригреблись на пне. Все это конкретные приметы жизни леса.*)

– Какие слова использует поэт, чтобы сказать об облаках? О реке? Приписывает ли герой явлениям природы человеческие чувства и переживания? (*Герой сопоставляет явления природы с человеческими чувствами и переживаниями. Облака – печальные, их движение – течение человеческих мыслей, волнение речных вод – радостное, беспечное.*)

– Какой строчкой начинается **вторая** часть стихотворения? (*«Я так люблю осенний лес...»*)

– Прочитайте вторую часть стихотворения.

Как герой хотел бы подтвердить свою любовь к осеннему лесу и небесам? (*Герой настолько любит лес и весь мир природы, что хотел бы стать его частью, слиться с ним, превратившись в лист или дождь.*)

– Что, с точки зрения героя, даст ему превращение в лист, в дождь, а затем обратно в человека? (*Превращение в лист и дождь, по мнению героя, способно очистить его душу, дать ему силу, помочь пройти его жизненный путь.*)

– Является ли природа для героя тем волшебным миром, который дает силу и вдохновение? (*Безусловно, природа для героя – волшебный мир, источник сил и вдохновения.*)

– Критик Юрий Селезнев сказал о поэзии Рубцова: «Стихи Рубцова сами просятся на музыку, скорее даже музыка просится из стихов: их не нужно перекладывать на музыку, ее нужно улавливать в них, слышать ее...».

Вслушаемся в музыку строк Рубцова.

Выразительное чтение стихотворения.

Знакомство с музыкальным произведением (слушание музыки). С. Рахманинов «Концерт № 2, Сочинение 18».

– Свою любовь к лесу, небу, реке и волшебство превращения в зеленый лист, свист ветра, капли дождя можно выразить не только словами. Каким еще видам искусства это под силу? (*Музыка, живопись.*)

– Познакомимся с произведением великого русского композитора Сергея Рахманинова.

Сведения о композиторе.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943) – русский композитор, пианист, дирижер. Он жил и создавал музыку 100 лет назад – на рубеже XIX и XX веков.

С 4–5 лет он играл на фортепьяно. Окончил Московскую консерваторию с большой золотой медалью.

В декабре 1917 года, выехав на гастроли в Швецию вместе с семьей, Рахманинов уже больше не возвращался в Россию. Расставание с Родиной стало трагическим фактом биографии Рахманинова и на 8 лет прервало его композиторскую деятельность.

После нападения гитлеровской Германии на Советский Союз Рахманинов нашел возможность помочь соотечественникам. В 1941 году, переживая за судьбу своей Родины, он провел концерт в Нью-Йорке, весь сбор от которого передал советскому консулу. В сопроводительном письме Сергей Васильевич пишет: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!»

Рахманинов был проникновенным певцом русской природы. Тема Родины с наибольшей полнотой воплотилась в его крупных инструментальных произведениях, особенно во 2-м и 3-м фортепьянных концертах.

Прослушаем первую часть концерта № 2. В этой музыке удивительно сочетаются переживание красоты русской природы и чувство любви к Отечеству.

Работа по тетради.

Чтение 1-й и 2-й частей рассказа Е. Клюева «Деревянная лошадка». Беседа по вопросам тетради.

Домашнее задание: прочитать 3 часть рассказа Е. Клюева «Деревянная лошадка»; выполнить задания в тетради; читать стихотворение Н. Рубцова «Доволен я буквально всем...».

Урок 94. Д. КЕДРИН «ВСЕ МНЕ МЕРЕЩИТСЯ...»

Цели деятельности учителя: познакомить со стихотворением Д. Кедрина «Все мне мерещится...»; развивать наблюдательность, чуткость к поэтическому слову; формировать у учащихся художественный вкус и образное мышление; воспитывать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведение искусства; совершенствовать навыки выразительного и осмысленного чтения.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся читать поэтическое произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием необходимых логических ударений для передачи смысла читаемого произведения, выделять выразительные средства языка, на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: выполняют учебные действия в устной форме.

Познавательные: строят логические рассуждения в процессе анализа произведения.

Коммуникативные: учитывают мнение одноклассников; владеют диалогической формой речи.

Личностные: осознают необходимость бережного отношения к природе.

Ход урока

I. Организационный момент. Проверка домашнего задания.

Конкурс на выразительное чтение стихотворения Николая Рубцова «Доволен я буквально всем...».

Выбор учащимися победителя конкурса.

II. Введение в тему.

Скинуло кафтан зеленый лето,
Отсвистели жаворонки всласть.
Осень, в шубу желтую одета,
По лесам с метелкою прошла,
Чтоб вошла рачительной хозяйкой
В снежные лесные терема
Щеголиха в белой разлетаке –
Русская румяная зима!

– Вы, конечно, помните это стихотворение. Кто его автор? Что вы о нем помните?

Вы правильно догадались – на уроке познакомимся со стихотворением Дмитрия Кедрина «Все мне мерещится...».

III. Освоение нового материала.

Чтение стихотворения Дмитрия Кедрина «Все мне мерещится...».

– Вам понравилось стихотворение?

Какие образы вы представили?

Какое настроение оно у вас вызывает?

Словарно-лексическая работа.

– Прочитайте стихотворение про себя, найдите устаревшие слова. (*Кляча, скирда, чубарый, гумно.*)

– Объясните лексические значения этих слов.

Повторное чтение текста учителем.

– Прослушайте стихотворение еще раз, определите, какое чувство испытывает лирический герой? (*Чувство ностальгии, тоски по прошлому.*)

Беседа по содержанию.

– Какие же картины представляются герою?

Как путешествует его мысленный взгляд в первой строфе? Направлен ли он вдаль? А что видится совсем близко? (*В первой строфе мысленный взгляд героя и направлен вдаль (он вспоминает простор гречишного поля), и «рассматривает» предметы вблизи: маленький деревенский дом, букет сирени на его окне.*)

– Что происходит во второй строфе: как путешествует его взгляд? (*Во второй строфе мысленный взгляд героя путешествует по деревне (он вспоминает деревенскую старую лошадь, аиста на крыше одного из домов) и ее окрестностям, вспоминаются скирды убранной пшеницы, старая деревенская церковка.*)

– Как меняется картина в третьей строфе? (*В третьей строфе взгляд героя возвращается в отчий дом (ему вспоминаются детские ощущения, когда мать пела ему колыбельную) и снова уносится вдаль, за деревню.*)

– А в четвертой? (*В четвертой строфе взгляд героя опять возвращается в старенький деревенский домик, где прошло его детство.*)

– Как вы думаете, можно ли напеть строчки из стихотворения Кедрина?

– Какие строчки роднят его с песней? (*Мама поет печальную колыбельную песню.*)

– Какие глаголы использует поэт, чтобы рассказать о переживаниях своего героя? Почему именно эти? (*Глаголы, которыми пользуется поэт, обозначают хрупкий и призрачный мир воспоминаний, мир детства лирического героя.*)

– Прослушайте стихотворение и найдите все повторяющиеся прилагательные.

С какой целью автор их использует? (*Повтор помогает поэту воссоздать щемящую картину далекого уютного прошлого.*)

– В каком жанре литературы часто использовался повтор? (*В сказках.*)

– Для чего автор использует именно этот прием? (*Чтобы воссоздать картину детства.*)

– Какие слова в тексте подтверждают, что герой-рассказчик давно уже не ребенок?

Как он относится к своему детству? Являются ли воспоминания о детстве для него ценностью, богатством?

Какое настроение лирического героя отражается в стихотворении? *(Он с грустью вспоминает давно минувшее детство: здесь и любовь к отчему дому, родному краю. А грусть оттого, что все это уже ушло и никогда не повторится.)*

Чтение стихотворения В. Набокова «Родина». Работа по заданиям тетради.

– Владимир Владимирович всю жизнь мечтал вернуться в Россию. Сейчас он вернулся на Родину, но уже после своей смерти... Вернулся своими произведениями... В них Набоков показал, что ничто не заменит родного гнезда, родных мест, он знал это на своем собственном примере.

IV. Итог урока.

– Вспомните название раздела, в котором помещены стихи Н. Рыленкова, Н. Рубцова, Д. Кедрина, В. Набокова. Почему их сюда поместили?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихов Н. Рыленкова, Н. Рубцова, Д. Кедрина, В. Набокова; (по желанию) другие стихи этих авторов.

Урок 95. ПОХОД В «МУЗЕЙНЫЙ ДОМ».

РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИНЫ В. ПОПКОВА «МОЯ БАБУШКА И ЕЕ КОВЕР»

Цели деятельности учителя: совершенствовать навыки выразительного и осмысленного чтения; формировать культуру сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства; воспитывать чувства патриотизма.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осмысленному и выразительному чтению; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: осознают этапы организации учебной работы.

Познавательные: устанавливают аналогии между литературным произведением и выразительными средствами живописи.

Коммуникативные: используют доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания.

Личностные: осознают традиции своей страны.

Ход урока

I. Организационный момент. Введение в тему.

Чтение стихотворений, подготовленных учащимися.

– Что ассоциируется у вас со словом «детство»?

Вот и у художника Виктора Попкова детство ассоциируется с его бабушкой. Познакомимся с работой Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер».

II. Освоение нового материала.

– Рассмотрите картину. Почему она так называется? Что хотел подчеркнуть художник?

Как вы думаете, бабушка готовилась к тому, что внук художник будет ее писать? На ней будничная или нарядная одежда? *(Старушка позировала внуку. Она смотрит прямо на зрителя (значит, смотрела и на художника, когда он писал эту картину). Бабушка одета просто и аккуратно. На ней белый платок и темно-синее платье, что выглядит нарядно.)*

– Почему бабушка изображена не в центре композиции, а с краю: на какую черту ее характера намекает художник? *(Бабушка скромна, она стесняется занять центральное место, привлечь к себе внимание.)*

– Как ты думаешь, ковер из лоскутков сделан бабушкиными руками? *(Бабушка сама сделала этот ковер своими руками. Руки бабушки натруженные, умелые.)*

– Много ли нужно времени, чтобы сделать такой ковер? *(Чтобы сделать такой ковер, нужно много терпения и труда, а также художественный вкус.)*

– Можно ли считать этот ковер дорогим, нарядным? Какое настроение он создает в той комнате, где висит? Почему художник решил писать свою бабушку именно на фоне этого ковра? *(Самодельный ковер в доме не говорит о богатстве его владельца, зато говорит о том, что человек из совершенно простых, недорогих и доступных лоскутков ткани может сотворить настоящий праздник.)*

– Лоскутки какого цвета непосредственно окружают бабушку? Как ты думаешь, почему? *(Лоскутки алого и розового цвета передают ощущение праздника. В то же время они создают торжественную и одновременно грустную атмосферу.)*

– Этот ковер напоминает саму бабушкину жизнь! Подтвердите или опровергните это утверждение. *(Жизнь каждого человека, в особенности уже много повидавшего на своем веку, – это мозаика из радостных и горестных мгновений, из удач и неприятностей, из побед и поражений, из ярких встреч и пустых, тягостных часов и дней. Жизнь похожа на этот лоскутный ковер, в котором красные лоскутки чередуются с ярко- и бледно-синими, с розовыми, почти белыми, темными и черными.)*

– Какими чувствами захотел поделиться с нами художник? *(Чувством любви и привязанности к своей бабушке, чувством уважения к ней, к ее нелегкой жизни, к ее характеру.)*

– Многие поэты и художники посвящали свои произведения бабушкам.

Например, Татьяна Бойко написала такое стихотворение.

У бабушки на полке

У бабушки на полке
Нитки да иголки,
Ножницы стальные,
Ленты кружевные.
Шьет бабуля целый день,
Ей помочь хочу скорей.
Я беру лоскуток,
Иглу и ниток моток.
Быстро и ловко
Шью друзьям обновки.
Носи, Мурка, сарафан,
А тебе, Барбос, кафтан!
Песню запеваем,
Бабуле помогаем!

С л а й д - ш о у «Картины о бабушке»: А. И. Корзухин «Бабушка с внучкой», Луи Ленен «Посещение бабушки», Ю. Петкевич «Бабушка», Н. Зайцев «В гостях у бабушки» и др.

III. Итог урока.

– Вы тоже любите своих бабушек.

Кем для вас являются ваши бабушки?

Домашнее задание: творческая работа «Моя бабушка» (рисунок, сочинение, стихи, фотография и др.)

Урок 96. ГИМН ПРИРОДЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели деятельности учителя: познакомить с древнегреческим гимном природе и гимном Российской Федерации.

Планируемые результаты:

Предметные: научатся осознанно воспринимать вступительное слово учителя, находить жанровое и лексическое сходство, выразительно читать гимн.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и сохраняют цель познавательной деятельности.

Познавательные: самостоятельно работают с учебником, дополнительной литературой.

Коммуникативные: учитывают мнение партнера; аргументированно критикуют допущенные ошибки; обосновывают свое решение.

Личностные: осознают себя гражданами России.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра.

Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно – я тебе помогу.

У нас отличное настроение! Урок пройдет интересно и увлекательно!

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Прочитайте название темы урока. (*«Гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации»*.) Кто из вас знает, что такое гимн? Когда исполняется гимн нашего государства?

III. Подготовка к восприятию.

– Каждое современное государство имеет символы своего суверенитета – главные отличительные знаки. Они нужны как воплощение истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма ее граждан и обозначение на международной арене, как ее зрительный и музыкальный образ.

Символы государства имеют собственную историю. При звуках гимна начинает взволнованно биться сердце. Спортивные болельщики решительно раскрашивают лица в «государственные» цвета. У победителей соревнований нередко наворачиваются на глаза слезы, когда вверх взмывает флаг их родной страны.

«Гимн» – слово греческого происхождения, оно означает «торжественная, хвалебная песнь». В Европе гимны зародились еще в античные времена. Гимны возникли раньше, чем гербы и знамена. Древнейшие гимны были сложены в Египте и Месопотамии, где они исполнялись как молитвенные песнопения. Как поэтическое и музыкальное произведение гимн известен в Древней Греции, где его исполнял хор под аккомпанемент кифары и в сопровождении танцев.

Античный древнегреческий гимн – это обращение к великой Природе, которая господствует даже над богами, российский гимн – обращение к России, то есть к Родине, к Отечеству.

IV. Освоение нового материала.

Чтение древнегреческого Гимна природе и гимна Российской Федерации (с. 160–161).



Физкультминутка

Продолжение работы по теме.

– К кому обращен каждый из этих гимнов? (*Первый обращен к Природе, второй – к России.*) Сравните первые строфы в обоих гимнах. Есть ли сходство в их построении? (*Первая строфа древнегреческого гимна обращена к Природе, а затем идет вывод – утверждение о ее могуществе, так же построен и российский гимн. Две первых строфы – это обращение к России, а две последних – вывод-утверждение о ее могуществе.*)

– Обратите внимание на слова «священная» и «держава» в российском гимне. Найдите им однокоренные слова в древнегреческом гимне. (*Священная – святая, держава и державный.*) Сравните одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах. Видите сходство? О чем же оно свидетельствует? (*О том, что все гимны построены по одинаковым жанровым законам.*)

– Если древний гимн – это гимн Природе, то современный гимн – это гимн... чему? (*Это обращение к Отечеству, его прославление.*)

– От чего люди чувствовали зависимость в древние времена? (*От природы.*) У кого просили защиты? (*Защиту просили у богов.*) А что изменилось в настоящее время? Как вы думаете, есть ли такие страны, у которых нет своего гимна?

Подготовка к выразительному чтению.

– Перечитайте несколько раз гимн Российской Федерации.

Выразительное чтение отрывка.

– Оцените выразительность чтения, обратите внимание на неторопливость исполнения.

V. Итог урока.

– Что такое гимн? Чем являются гимны?

Домашнее задание: выучить гимн РФ наизусть.

**Уроки 97–99. К. БРЮЛЛОВ «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»,
ПЛИНИЙ МЛАДШИЙ «ПИСЬМО ТАЦИТУ»,
А. ПУШКИН «ВЕЗУВИЙ ЗЕВ ОТКРЫЛ...»**

Цели деятельности учителя: познакомить с историей создания К. П. Брюлловым картины «Последний день Помпеи»; оценить качество самостоятельного восприятия картины; развивать навыки описания картин; пробудить интерес к дальнейшему рассматриванию, потребность в аналитической работе; углубить восприятие произведения; понять идею произведения.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* осознанно воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий; *получат возможность научиться* воспринимать и осмысливать живописное полотно, анализировать подробности картины, средства передачи ее смысла, сравнивать средства воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; отбирают способы ее решения.

Познавательные: ищут информацию; представляют найденную информацию.

Коммуникативные: участвуют в диалоге при обсуждении произведений искусства.

Личностные: проявляют интерес к содержанию и форме произведений.

Ход урока

I. Организационный момент.

Минута релаксации (звучит запись «Звуки весны»).

– Какой сегодня чудесный день! Я улыбаюсь вам, а вы улыбнитесь мне и друг другу.

Как хорошо, что мы сегодня все вместе. Мы спокойны и добры, мы приветливы и ласковы. Мы здоровы. Сделайте глубокий вдох носом и вдохните в себя свежесть, доброту и красоту этого дня. А выдохните через ротик все обиды и огорчения.

Учащиеся делают вдох и выдох три раза.

– Теперь вы готовы начать урок? (*Да!*)

II. Введение в тему. Актуализация знаний.

– Сегодня наш урок мы начнем с рассмотрения фотографии руин древнего города Помпеи, который погиб почти 2 000 лет назад от извержения вулкана на горе Везувий (с. 163).

Город хорошо сохранился, так как был засыпан многометровым слоем пепла и лавы, после археологических раскопок хорошо видны его улицы, площади, здания. Посмотрите, в правом углу фотографии виден жертвенник. Такому трагическому событию художник Карл Брюллов посвятил одно из своих полотен.

III. Объявление темы и постановка целей урока.

– Прочитайте тему урока, записанную на доске. Как вы думаете, почему три названия объединены в одну тему?

IV. Подготовка к восприятию.

Сведения о художнике.

12 (23) декабря 1799 года в Петербурге родился Карл Павлович Брюллов. Семья Брюлловых была потомственно художественной. Прадед Карла – Георг Брюлло, орнаментный скульптор, в 1773 году приехал в Санкт-Петербург. У старшего сына Ивана, тоже скульптора, был сын Павел Иванович Брюлло. Он, в свою очередь, являлся академиком орнаментной скульптуры, живописцем, который и стал впоследствии отцом знаменитейшего художника. У Карла Брюллова были старшие и младшие братья. Все они учились в Петербургской Академии художеств. Карл поступил в эту академию в 1809 году. Уже там он отличался среди сверстников своей одаренностью и усердной домашней подготовкой. Брюллов благодаря своим способностям пользовался популярностью среди сверстников, которые обращались к нему за помощью. Брюллову единственному было позволено заниматься вразрез строгой программы обучения (изначально нужно было пройти копирование, рисование гипсовых фигур и голов, рисование с манекенов и после этого рисование с живой натуры). Карл получил разрешение гораздо раньше других рисовать собственные композиции.

V. Освоение нового материала.

– Найдите в «Музейном Доме» картину «Последний день Помпеи». Рассмотрите репродукцию картины.

Прочтите диалог Кости и Евдокии Васильевны.

Прочитайте «Письмо Тациту» Плиния Младшего.

Сможете подтвердить, что художник знал содержание письма Плиния Младшего?

Видите черную тучу, огненные полосы и молнии? Отвалившееся колесо и людей, упавших с повозки? А человека, который падает с коня? Удалось найти людей, похожих на Плиния и его мать?

Брюллов чувствовал себя очевидцем этого трагического события и даже изобразил себя на этой картине.

Возьмите лупу и найдите автопортрет художника. Вы узнаете его по ящику с красками и кистями.



Физкультминутка

Продолжение работы по теме.

– Возьмите рамку и выделите вертикальные фрагменты, в которые входят следующие группы людей:

- 1) мать с двумя взрослыми дочерьми;
- 2) мать и отец с двумя детьми: грудным и ребенком постарше;
- 3) старик отец и двое сыновей: молодой воин и подросток;
- 4) Плиний с матерью;
- 5) юноша с раненой невестой.

Что можно сказать о поведении людей, стоящих перед лицом гибели? Могут ли люди, с точки зрения художника, сохранять в себе лучшие человеческие качества, стоя на пороге смерти?

Давайте прочтем стихотворение А. С. Пушкина и узнаем, какое впечатление на него произвела эта трагедия.

Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Везувий зев открыл...»

– Помог ли вам поэт увидеть на картине то, что вы не увидели раньше?

Поделите стихотворение на три смысловые части.

Прочитайте вторую часть, проследите за тем, куда устремляется и куда перемещается взгляд поэта.

А теперь прочитайте последнюю часть. Как, какими подробностями нагнетается впечатление ужаса?

Определите, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения. (*Парной рифмой.*) А последние четыре? (*Охватной рифмой.*) Почему поэт выбрал такую рифму?

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Что взволновало и поразило вас сегодня на уроке?

Домашнее задание: выполнить задание по учебнику (с. 169).

Уроки 100–102. ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ. ЕГО ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ. ОЛИМПИАДА

Цели деятельности учителя: познакомить с отражением древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции; содействовать развитию интеллектуальной и нравственной культуры личности ребенка.

Планируемые результаты:

Предметные: *научатся* выполнять творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные: самостоятельно работают с учебником, дополнительной литературой.

Познавательные: ищут информацию; представляют необходимую информацию.

Коммуникативные: проявляют творческую инициативу, самостоятельность.

Личностные: проявляют интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений.

Ход урока

I. Организационный момент.

– Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра.

Хорошо, что у вас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно, вы успешно справитесь со всеми вопросами олимпиады по литературному чтению.

II. Олимпиадные задания.

Вопрос 1 (с. 170).

Древними тотемами-покровителями славян являлись бык и медведь, поэтому название столицы русского государства связывают с этими животными. (См. учебник, ч. 1, с. 28–29.)

Вопрос 2 (с. 170–171).

Композиция росписи состоит из трех частей: центральная – Иисус Христос, а по краям его ученики-апостолы. Подобные композиции выражают мысль о красоте и порядке в мире. В этой композиции Христос объединяет Бога и людей.

Вопрос 3 (с. 171–172).

Влюбленные мужчина и женщина представляют собой единое целое, они воспринимаются как одно существо. Художник хотел показать, что влюбленность – это такое чувство, когда люди не представляют себе жизни друг без друга, ощущают человека как неотъемлемую часть самого себя.

Вопрос 4 (с. 172–173).

Перекрестная рифма в первом четверостишии, парная (или смежная) рифма во втором; охватная – в третьем; парная в заключительном двустишии. Полную строфу из «Евгения Онегина» представляет собой первый отрывок, а во втором используется только перекрестная рифма. (См. учебник, ч. 2, с. 127–128.)

Вопрос 5 (с. 174).

Голова горгоны медузы, которую отсек древнегреческий герой Персей. Щит является средством защиты от врага во время боя, голова горгоны обращена на щите так, чтобы враг, взглянув на нее, был повержен и превратился в камень. Персей использовал ее в борьбе с царем Атлантом. (См. учебник, ч. 1, с. 14, 16.)

Вопрос 6 (с. 174–175).

Крылатые сандалии на ногах героя указывают на то, что это скульптура Персея.

Вопрос 7 (с. 176).

Основная мысль заключается в том, что если ты умеешь вглядываться и с любовью наблюдать мир природы, то тебе откроется тайна ее красоты. В первом классе познакомились с произведением С. Воронина «Необыкновенная ромашка», герой этого рассказа – мальчик Лека, который умеет всматриваться в окружающий мир природы.

III. Итог урока. Рефлексия деятельности.

– Со всеми ли вопросами олимпиады вам удалось справиться? Какие вопросы были самыми сложными?

ЛИТЕРАТУРА

1. *Борисенкова, О. В.* Литературное чтение. 4 класс : метод. пособие / О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2009. – 218 с.
2. *Васильева, Л. С.* Литературное чтение. 4 класс : в 2 ч. Ч. 1 / Л. С. Васильева. – Саратов : Лицей, 2007. – С. 18.
3. *Голованова, М. В.* Поэт с утренней душой / М. В. Голованова, О. Ю. Шарапова // Начальная школа. – 1997. – № 6. – С. 2–4.
4. *Граник, Г. Г.* Когда книга учит / Г. Г. Граник, Л. А. Концевая, С. М. Бондаренко. – М. : Педагогика, 1991. – 256 с.
5. *Дехтерева, А.* Путь великого мастера / А. Дехтерева // Учительская газета. – 1981. – 24 окт.
6. *Днепров, В.* Судьбы новых форм. Уроки «Герники» Пикассо / В. Днепров // Иностранная литература. – 1975. – № 4. – С. 191–199.
7. *Каменский, А.* Художник и эпоха / А. Каменский // Юность. – 1981. – № 10. – С. 81–84.
8. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение. 4 класс : Тетрадь для самостоятельной работы : в 2 ч. / О. В. Малаховская, Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.
9. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : Хрестоматия : 4 класс / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2012. – 192 с. : ил.
10. *Новый иллюстрированный энциклопедический словарь* / под ред. В. И. Бородулина [и др.]. – М. : Большая российская энциклопедия, 2003. – 912 с. : ил.
11. *Прокофьев, В.* Феномен Пикассо / В. Прокофьев // Декоративное искусство СССР. – 1981. – № 10. – С. 34–41.
12. *Турчин, В.* Герника / В. Турчин // Творчество. – 1973. – № 8. – С. 20–22.
13. *Узорова, О. В.* Тесты по литературному чтению : 4 класс / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – С. 204–214.
14. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение. 4 класс : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.
15. *Шаповалова, О. А.* Читательский дневник. Иду в 4 класс / О. А. Шаповалова. – Саратов : Лицей, 2008.
16. *Шестипалова, К. П.* Изучение поэтического произведения в начальных классах : поурочные разработки / К. П. Шестипалова. – М. : Владос, 2003. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

1. *Билалова, Н. А.* М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Парус / Н. А. Билалова. – Режим доступа : http://www.rusedu.ru/detail_4004.html
2. *Бочкова, Н.* Сочинение по картине И. К. Айвазовского «Девятый вал» / Н. Бочкова. – Режим доступа : <http://5ballov.ru/referats/preview/86697/2>
3. *Винсент Ван Гог.* Звездная ночь. – Режим доступа : http://impressionnisme.narod.ru/VAN_GOG/van_gog60_about.htm
4. *Денисова, Н. Г.* Анализ стихотворения Велимира Хлебникова «Кузнечик». 5-й класс: Фестиваль «Открытый урок» / Н. Г. Денисова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/314887>
5. *Дудко, В. В.* Урок по стихотворению И. А. Бунина «Детство» / В. В. Дудко. – Режим доступа : <http://wiki.pippkro.ru>
6. *Ельшевская, Г.* Портрет на первой полосе. Лицо Серебряного века / Г. Ельшевская // Библиотека в школе. – № 20. – 16–31 октября 2002. – Режим доступа : <http://lib.1september.ru/2002/20/16.htm>
7. *Еремина, О. А.* Уроки литературы в 5 классе : книга для учителя / О. А. Еремина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Eremina_Uroki-liter_5kl_Kniga-uchit/3.html
8. *Кишиневский, В.* К столетию «Кузнечика» / В. Кишиневский. – Режим доступа : <http://vcisch.narod.ru/ZUZZU/KUZNETHIK/Kuznethik.htm>
9. *Кулунчакова, Т. Л.* Изобразительное искусство. «Ветка цветущей сирени» / Т. Л. Кулунчакова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/562151>
10. *Кун, Н.* Легенды и мифы Древней Греции / Н. Кун. – Режим доступа : <http://lib.ru/MIFS/greece.txt>
11. *Лебедева, Т.* Урок выразительного чтения поэтического произведения. Стихотворение В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» / Т. Лебедева. – Режим доступа : http://tatiana-lebedeva.2008.narod.ru/metod_razrabotki/razrab_urokov/razrab_urokov.htm

12. *Ляшенко, Е. А.* Особенности образа грозы в лирике Ф. И. Тютчева (урок-исследование) / Е. А. Ляшенко. – Режим доступа : <http://www.openclass.ru/wiki-lessons/32694>
13. *Моисеева, Е. М.* Тема детства в произведениях современных российских писателей (на примере рассказа Л. Улицкой из сборника «Детство 49») / Е. М. Моисеева. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/573830>
14. *Олимпиада по изобразительному искусству.* – Режим доступа : <http://www.school25.viselki.ru>
15. *Орлова, С. Е.* Интегрированный урок по литературному чтению и изобразительному искусству по теме «Авторская литература: время во власти человека» / С. Е. Орлова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/413899>
16. *Паромова, Н.* Наем гувернантки / Н. Паромова. – Режим доступа : <http://www.tumentoday.ru/2004/05/12/наем-гувернантки>
17. *Перевышко, А. Н. П.* Богданов-Бельский. От классической живописи передвижников к импрессионизму / А. Перевышко. – Режим доступа : <http://www.piter-art.com/magazine/bogdanov-belskij>
18. *По материалам* журнала «Художественная галерея. Ван Гог». – 2004. – № 5. – Режим доступа : <http://www.rodon.org/art-080219115124>
19. *Ревакина, Т. Н.* Классный час на тему «Прогулка в лес» / Т. Н. Ревакина. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/414084>
20. *Региональная коллекция Хабаровского края. Биография В. Хлебникова.* – Режим доступа : <http://cor.edu.27.ru/dlstore/ef800174-202e-1122-ab89-e970f57c5e4b/1006869A.htm>
21. *Санникова, Н.* Природа в поэзии земляка-словотворца Велимира Хлебникова / Н. Санникова. – Режим доступа : <http://www.ug.ru/01.45/pg1.htm>
22. *Свиридова, В.* Что говорит поэт и как он это делает. Анализ лирического произведения / В. Свиридова. – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/2006/16/5.htm>
23. *Старкова, Л.* Времена года. Развитие речи. 1 класс / Л. Старкова. – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/articlef.php?id=200601804>
24. *Федорова, Л. Л.* Конспект урока по литературе в 4-м классе по системе Л. В. Занкова на тему «Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворении С. Я. Маршака «Как поработала зима!...» / Л. Л. Федорова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/549864>
25. *Шарафутдинова, А. Г.* Урок русского языка по теме: «Художественное описание натюрморта П. П. Кончаловского „Сирень”» / А. Г. Шарафутдинова. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru:8080/articles/310292>
26. *Яненко, Л. В.* Урок литературного чтения в 4-м классе по теме: «А. С. Пушкин. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» / Л. В. Яненко. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/411107>

Глава 1. ПОСТИГАЕМ ЗАКОНЫ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ: ОТЫСКИВАЕМ В НЕЙ ОТРАЖЕНИЕ ДРЕВНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ	3
Урок 1. Знакомство с учебником. Вводный урок	3
Урок 2. Земной и волшебный мир в волшебных сказках	5
Урок 3. Земной и волшебный мир в волшебных сказках	8
Уроки 4–5. Персей. Древнегреческое сказание	10
Урок 6. Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции	12
Урок 7. Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» ...	13
Урок 8. Особенности героя волшебной сказки	14
Уроки 9–10. Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	16
Уроки 11–12. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	18
Урок 13. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	19
Уроки 14–15. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	21
Глава 2. ЗНАКОМИМСЯ С ПОВЕСТВОВАНИЯМИ, ОСНОВАННЫМИ НА ФОЛЬКЛОРЕ.....	22
Урок 16. Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	22
Урок 17. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	25
Урок 18. Былина «Илья Муромец и Святогор»	28
Урок 19. Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри»	34
Урок 20. Приметы исторического времени в былинах «Садко»	38
Урок 21. Обобщение по теме «Былина как эпический жанр»	43
Урок 22. Особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	48
Урок 23. Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	52
Урок 24. Авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	54
Урок 25. Сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке	59
Глава 3. УЧИМСЯ У ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ ВИДЕТЬ КРАСОТУ ПРИРОДЫ И КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА	65
Урок 26. Природа, увиденная глазами поэта и художника. В. Жуковский «Славянка», И. Левитан «Тихая обитель»	65
Урок 27. Природа, увиденная глазами поэта и художника. В. Жуковский «Весеннее чувство», И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	70
Урок 28. Осенняя природа в поэтических произведениях. Д. Самойлов «Красная осень»	74
Урок 29. Проявление сказочной логики в авторской поэзии и живописи. Н. Заболоцкий «Сентябрь», М. Врубель «Жемчужина»	77
Урок 30. Пейзажная лирика. Н. Заболоцкий «Оттепель»	84
Урок 31. Поэзия как особое переживание мира. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	88
Урок 32. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Н. Матвеева «В лощинах снег...», В. Набоков «Дождь пролетел»	91
Урок 33. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. В. Набоков «Обида»	96
Урок 34. Поэтическое восприятие мира. В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	100
Урок 35. Поэтический образ и средства его создания (на примере произведений К. Бальмонта «Бусинки», Тиё)	103
Урок 36. Поэзия как особое переживание мира. И. Бунин «Бушует полая вода...»	106
Урок 37. «Поэт и природа» (урок выразительного чтения)	108
Урок 38. Своеобразие изображения природы писателями и художниками. Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкин «Шар улетел»	111

Урок 39. Сравнительный анализ языка разных видов искусств: литературы и живописи.	
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»	115
Урок 40. Взаимоотношения человека и природы. Б. Сергуненков «Конь Мотылек»	117
Урок 41. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.	
Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»	122
Глава 4. ВСМАТРИВАЕМСЯ В ЛИЦА НАШИХ СВЕРСТНИКОВ, ЖИВШИХ	
ЗАДОЛГО ДО НАС. ВЫЯСНЯЕМ, НАСКОЛЬКО МЫ С НИМИ ПОХОЖИ.	125
Урок 42. Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче» (мир парикмахерской и мир дачи).....	125
Урок 43. Главный герой рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Возрождение и возвращение.....	128
Урок 44. Трудное детство ровесников, отраженное в литературе и живописи	131
Урок 45. А. П. Чехов «Ванька». Два мира Ваньки Жукова.....	134
Урок 46. А. П. Чехов «Ванька». Такие похожие разные судьбы.....	140
Урок 47. Сравнительная характеристика героев. А. П. Чехов «Мальчики».....	144
Урок 48. А. П. Чехов «Мальчики». Идейный смысл произведения.....	147
Урок 49. Авторская сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	150
Урок 50. Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	154
Урок 51. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	156
Глава 5. ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, КАК НА НАС ВОЗДЕЙСТВУЕТ КРАСОТА	158
Урок 52. И. Пивоварова «Как провожают пароходы».....	158
Урок 53. И. Пивоварова «Как провожают пароходы».....	161
Урок 54. Л. Улицкая «Бумажная победа».....	163
Урок 55. Л. Улицкая «Бумажная победа».....	166
Урок 56. В. Драгунский «Девочка на шаре».....	169
Урок 57. П. Пикассо «Девочка на шаре», З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»	173
Урок 58. С. Козлов «Не улетай, пой, птица!».....	175
Урок 59. С. Козлов «Давно бы так, Заяц!».....	178
Урок 60. В. Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак «Опять весна», С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды»	180
Урок 61. В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...».....	183
Глава 6. ПРИБЛИЖАЕМСЯ К РАЗГАДКЕ ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ	185
Урок 62. И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым».....	185
Урок 63. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	187
Урок 64. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	190
Урок 65. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	193
Урок 66. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».....	198
Урок 67. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», А. С. Пушкин «Зимний вечер».....	200
Урок 68. К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»	204
Урок 69. К. Г. Паустовский «Теплый хлеб»	207
Глава 7. ОБНАРУЖИВАЕМ, ЧТО У ИСКУССТВА ЕСТЬ СВОЯ ОСОБЕННАЯ ПРАВДА	210
Урок 70. Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».....	210
Урок 71. Знакомство с настоящим писателем	212
Урок 72. М. Вайсман «Шмыгимышь».....	213
Урок 73. М. Вайсман «Шмыгимышь».....	216
Урок 74. Особый язык художников: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», Ф. Марк «Птицы», М. Шагал «День рождения»	218
Урок 75. Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»	220
Урок 76. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной».....	222

Урок 77. Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	224
Урок 78. А. Кушнер «Сирень»	227
Урок 79. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	229
Урок 80. Тайны поэзии. В мастерской А. Фета (стихотворение «Это утро, радость эта...»).....	231
Урок 81. Особенности рифмовки в стихотворении Ф. Тютчева «Как весел грохот...»	233
Урок 82. М. Лермонтов «Парус»	235
Урок 83. Реальное и фантастическое в поэзии. Стихотворение М. Волошина «Зеленый вал отпрянул...», картина И. Айвазовского «Девятый вал».....	238
Урок 84. Особенности рифмовки в стихотворении С. Маршака «Как поработала зима!...».....	240
Урок 85. А. Пушкин «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...» (отрывок)	242
Урок 86. А. Пушкин «Евгений Онегин»: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок).....	245
Глава 8. УБЕЖДАЕМСЯ, ЧТО БЕЗ ПРОШЛОГО У ЛЮДЕЙ НЕТ БУДУЩЕГО.	
ЗАДУМЫВАЕМСЯ НАД ТЕМ, ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВО.....	248
Урок 87. А. Пантелеев «Главный инженер»	248
Урок 88. А. Пантелеев «Главный инженер»	251
Урок 89. Картина А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»	253
Уроки 90–91. А. Ахматова «Памяти друга». Картина П. Пикассо «Герника».....	254
Урок 92. Н. Рыленков «К Родине».....	257
Урок 93. Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...». С. Рахманинов «Концерт № 2, Сочинение 18»	261
Урок 94. Д. Кедрин «Все мне мерещится...»	263
Урок 95. Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер».....	265
Урок 96. Гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации.....	266
Уроки 97–99. К. Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл...»	268
Уроки 100–102. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.....	270
Литература	271

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всего пособия или любой его части, а также реализация тиража запрещаются без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Приглашаем к сотрудничеству

учителей, методистов и других специалистов в области образования для поиска и рекомендации к публикации интересных материалов, разработок, проектов по учебной и воспитательной работе. Издательство «Учитель» выплачивает вознаграждение за работу по поиску материала. Издательство также приглашает к сотрудничеству авторов и гарантирует им выплату гонораров за предоставленные работы.

E-mail: met@uchitel-izd.ru

Телефон: (8442) 42-17-71; 42-23-41; 42-23-52

Подробности см. на сайте издательства «Учитель»: www.uchitel-izd.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 класс

Система уроков по учебнику Н. А. Чураковой

Составители

**Ирина Геннадиевна Смирнова,
Светлана Владимировна Николаева**

Ответственные за выпуск

**Л. Е. Гринин, Н. Е. Волкова-Алексеева
Редакторы-методисты Г. П. Попова, Т. В. Бондарева
Технический редактор Н. М. Болдырева
Редактор-корректор К. А. Шульц
Компьютерная верстка О. Г. Быковской
Дизайн обложки Н. А. Цибановой**

Издательство «Учитель»

400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Если Вы напишете по адресу: 400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143, издательство «Учитель» или позвоните по телефону: **(8442) 42-24-79, 42-20-63, 8-800-1000-299** (звонок по России бесплатный), Вам будет выслан полный каталог пособий и книг издательства «Учитель».

Адрес электронной почты (E-mail): manager@uchitel-izd.ru

По вопросам оптовых поставок обращаться по тел.: 42-03-92, 42-40-12, 42-25-58.

Подписано в печать 19.03.13. Формат 60 × 84/8.

Бумага газетная. Гарнитура Тип Таймс. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 32,10. Тираж 7 500 экз. (1-й з-д 1–2 500). Заказ № 343.

Отпечатано с оригинал-макета в ОАО «Калачевская типография».

404507, Волгоградская обл., г. Калач-на-Дону, ул. Кравченко, 7.